Anno VIII - N. 9 C. C. Postale ESCE IL SABATO 27 Febbraio-5 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

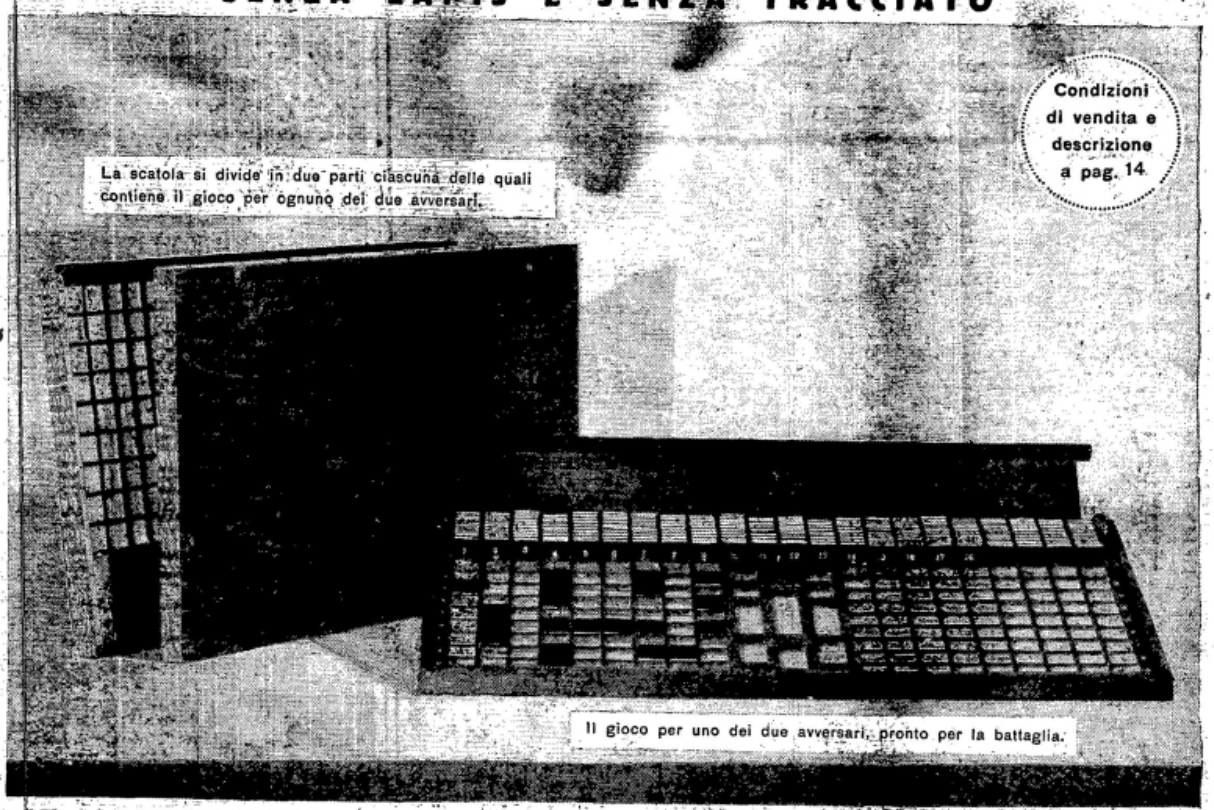
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 : PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

LA BATTAGLIA NAVALE

SENZA LAPIS E SENZA TRACCIATO

La scatola si divide in due parti ciascuna delle quali contiene il gioco per ognuno dei due avversari.

Condizioni di vendita e descrizione a pag. 14



Il gioco per uno dei due avversari, pronto per la battaglia.

Questa elegante scatola di cm. 28 per 50 in noce, permette, ai giocatori della Battaglia Navale, di battersi senza tracciato, evitando di scrivere lo svolgersi della lotta.

(A pag. 14 condizioni di vendita e descrizione).

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI 443 - 478

PISA
MARIO BERTELLI
Corso Vittorio Eman.

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

EMPOLI
PIETRO MORELLI
Via V. Chiarugi

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

Tipo 48

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 Superschermate (Multi-Mu) - 2 pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Tre distinte gradazioni di tono.



RAPPRESENTANZA **PER L'ITALIA**

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 9 C. C. Postale 27 Febbraio-5 Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 TELEFONO 55

TRE MOMENTI DELLA RADIO

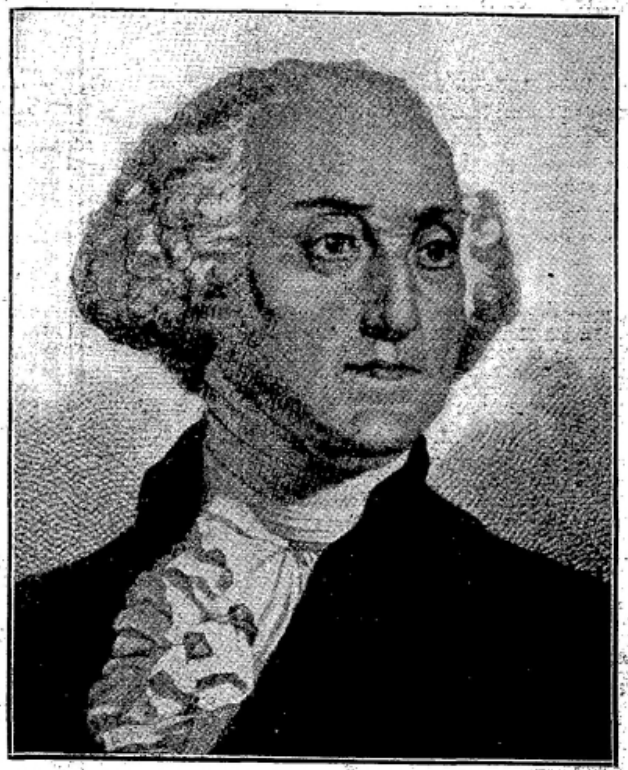
Il nostro secolo si distingue per un curioso fenomeno sociale. Vi è discordia, in terra, anche tra gli uomini di buona volontà che vorrebbero una conciliazione mondiale, nè certo le Conferenze plenarie bastano a sanarla, chè, se mai, la esasperano. Ma, quasi a compensazione, vi è concordia nei cieli. Non fittizia, non convenzionale ma veramente sentita e profonda. Si direbbe che sollevandosi dalla terra e liberandosi dalle contingenze economiche e politiche, lo spirito umano si ritrovi e si affini. Nel regno universale dell'etere i grandi fatti dell'umanità, rievocazioni e avvenimenti, si mondano dalla scoria terrestre e sfavillano limpidi e puri come gemme, come astri.

Nella sua universalità, la Radio « ha sì gran braccia che prende ciò che si rivolge a lei ». Non sembri irriverenza attribuire alla Radio il verso con cui Dante definisce la funzione della Pietà divina, perchè noi siamo fermamente convinti, sull'esempio di apostoli, di pensatori e di poeti, che la Radio eserciti appunto una funzione provvidenziale e pietosa.

Si rivolgono dunque a lei la storia, l'arte e la scienza chiedendo che le grandi date del progresso e dell'evoluzione siano ricordate; si rivolge a lei la vita, che non è ancor storia ma azione, realtà in atto, per averne quei soccorsi che la difficoltà del momento, il rischio, l'ostacolo imprevisto oppongono al suo divenire, alla sua prossima affermazione, alla nuova conquista tentata sfidando la sorte o la natura.

Se una personificazione della Radio si dovesse e potesse tentare, noi non sapremmo immaginarla che come Giano bifronte, con un volto al passato ed uno all'avvenire.

Nella sua funzione di vestale delle memorie, la Radio coglie in ogni terra e presso ogni popolo, senza distinzione, i ricordi più disparati e spesso li avvicina, per fatalità di coincidenze cronologiche, con impensati, arditissimi accostamenti, dai quali emana come una luce nuova che li illumina e ce li fa vedere e interpretare diversamente dalla consuetudine scolastica.



Negli stessi giorni due nomi, due antitesi; in ogni modo, due verità e due idealità altissime s'incrociano nei cicli del mondo sulle onde eteree: Goethe e Washington.

Non vi è nessuna affinità tra questi due antesignani: ognuno di essi ha creato un mondo, ma quanto diverso e dissimile! La diabolica alchimia di Faust, fondendo nel crogiolo alimentato dal soffio di Mefisto il classico oro dell'Ellade e il ferro medioevale della Germania, ha prodotto un poema immortale, un'immensa tragedia dello spirito e della coscienza, un mondo di fantasmi e di sogni, distante dalla realtà terrena come lo può essere un astro remoto; la spada del colono virginiano, fatta dello stesso metallo onde si foggiano il vomere e il martello, ha liberato un popolo, anzi, con la sua punta, ne ha disegnato il netto profilo nazionale, tagliando, ad un tempo, una patria in quella che prima non era che terra colonizzata.

Poeti entrambi: ma uno ha lavorato nel mistero e per la conoscenza del mistero, riuscendo soltanto ad aggiungere affanni ed inquietudini — del resto sublimi e necessari — al tormento dello spirito umano che vuol sapere, che oscilla tra il dubbio e la fede; l'altro ha lavorato nella realtà, riuscendo a trasformare una migrazione in una nazione di liberi che oggi, senza peso di storia e di inquietudini spirituali, attende forse il suo Goethe che la salvi dal rischio di una civiltà troppo meccanica.

E la Radio, imparziale, li accosta, questi due nomi, questi due simboli, i quali non si possono sovrapporre, nè cercano usurpare dominii e attribuzioni, ma proseguono paralleli a lavorare per l'uomo assoluto, cioè per l'umanità. Avvicinamento, dal quale si ricava una grande lezione di equilibrio: la necessità della misura tra le due forze — poesia astratta e poesia attiva — come acutamente ha ammonito S. E. Volpi nel discorso commemorativo pronunziato a Roma.

Nella sua qualità di presidente dell'Associazione Italo-Americana l'illustre oratore ha detto:

.....I maggiori fenomeni che turbano il mondo, che oggi si appresta a celebrare il genio della misura nella vita, ci uniscano tutti in un unico desiderio, in un'unica aspirazione: che si celebri nel mondo in quest'anno il secondo centenario della nascita di Giorgio Washington degnamente, ritornando all'eterna salvezza degli uomini: la misura.

La misura, che è regola d'arte, legge di proporzione ed è anche l'esatta conoscenza del rischio comparato alla difesa che a questo si può opporre, al rimedio che si può tentare. Alludiamo, in questo caso, ad una misura nuova, quella data dalla « lunghezza d'onda », più

efficace contro i pericoli delle magiche spade e degli scudi abbaglianti che si agitano nei poemi cavallereschi.

Abbiamo detto che anche la vita si rivolge alla Radio: è poco. Bisogna dir meglio: la vita, muovendo ad un'avventura mortale, *si arma di radio*, si affida ad essa, non ha altra speranza che in essa.

Negli stessi giorni delle due grandi commemorazioni, ecco che la vita, per non essere sopraffatta dall'arte e dalla storia — le sue ombre del passato —, ha voluto inserirsi nel diario quotidiano della Radio con un tragico richiamo.

Al verso di Goethe, alla sentenza di Washington, trasvolanti pei cieli, si è aggiunto un trittico arido di lettere: una vocale tra due consonanti, tra due sibilanti, l'*S O S* del *Saint-Didier*....

Tre uomini sono discesi forzatamente dal cielo nell'aridità del Sahara, che soffia sulle ali e sui volti, con la sabbia, la minaccia inesorabile della sete, della morte, della sepoltura. D'intorno, sconfinatamente, sabbia, sabbia, sabbia, che il Tempo ha lasciato fluire per secoli, per milenni dalle sue ampolle inesauribili...

La speranza, tuttavia, verdeggia come un'oasi nella solitudine: balbetta ostinatamente tre lettere, come una bimba che impari a compitare: SOS SOS SOS... L'appello è inteso, raccolto; il soccorso piglia le ali, vola, nel significato letterale del verbo, e giunge a tempo per il salvataggio. Il vento può ben cancellare sulla mobile pagina della sabbia l'orma dei tre aviatori, il solco delle fragili ruote del velivolo, ma nessuna forza elementare ha potuto impedire alla volontà umana di tracciare di segnali l'etere.

Cronaca eroica che si può rinnovare ad ogni momento, di giorno e di notte, sugli oceani e sui deserti, e che lascia nell'anima dell'innumerevole coro ansioso (l'umanità in attesa) un senso di commozione, un desiderio sempre più intenso ed esteso di solidarietà fraterna: la stessa che insegnano, con la strofe e con l'azione, i poeti come Goethe, gli eroi come Washington...

LA RADIO E IL TEATRO LIRICO

... Ed ecco, mentre la radio, come riconoscono anche all'estero i giornali specializzati e perfino proclama qualche *referendum* indetto fra i radioascoltatori, sta acquistando alle ritrasmissioni dai teatri lirici italiani un pubblico internazionale di amatori, conquistati all'ammirazione della nostra musica operistica, ecco riaffiorare l'accusa che attribuisce alla radiodiffusione la responsabilità della crisi onde soffre la scena lirica...

A dir vero, qui c'è un errore storico: la crisi della scena lirica precede di molti anni la nascita e lo sviluppo della radiodiffusione. Son parecchi decenni che, senza approdare alla scoperta di una terapeutica risanatrice, centinaia e centinaia di diagnosticatori hanno prospettato le più diverse ipotesi sulle cause di codesta crisi. A mia memoria, ne ho sentito successivamente incolpare gli Enti pubblici che se ne disinteressavano e gli impresari che se ne interessavano troppo; i compositori che si fanno rari e i Conservatorii che ne diplomano in gran numero; il progressivo diminuire delle belle voci e l'altrettanto progressivo ascendere delle pretese dei cantanti; l'avara trascuratezza prima, poi il soverchio sfarzo delle messe in scena; una certa insofferenza del pubblico per il gigionismo lezioso di certi tenori e la deformità adiposa di certe cantatrici; il carattere troppo solenne, troppo austero, troppo «Tempio dell'Arte» imposto agli spettacoli in alcuni teatri; l'invadenza del cinematografo, denunziato per dannosissimo anni fa perchè era muto, ora perchè divenne sonoro; la mania per il *music-hall*, il fanatismo per i *dancings*; altre dieci e venti ragioni furono man mano scoperte e scartate... Per il momento, finchè non si trovi un altro capro espiatorio, tocca alla radiofonia di portare la colpa di una crisi che le preesisteva da un pezzo, crisi così antica che alcuni la reputano cronica, come certe malattie, portate dall'età, che permettono insomma di vivere abbastanza benino.

Debbo però confessare che codeste polemiche sono interessanti; sono gli inevitabili scontri del vecchio e del nuovo. E non fanno vittime. Il nuovo, fatalmente destinato a vincere, procede per la sua strada con una coscienza più sicura, poichè provata alla critica, delle proprie forze e delle proprie possibilità. Il vecchio finisce col comprendere quali sono i limiti del campo che gli rimane in dominio ed impara a coltivarlo con quella maggior cura che gli viene consigliata dalla persuasione che le concorrenze non si abbattono e non si sopprimono col lanciare gridi di allarme ed accuse di sopraffazione, nè col pretendere che il mondo cammini a ritroso, ma piuttosto col ritrovare le forme specifiche delle proprie manifestazioni, col raffinarle ed intensificarle.

La più illustre delle scene liriche italiane, la *Scala*, quando, come ha fatto testè, adotta un sistema di larghissimo richiamo popolare, che si rivolge, mediante l'offerta di sensibili ribassi sul costo dei viaggi in ferrovia e sul prezzo dei posti in teatro, a classi relativamente modeste delle popolazioni, abitanti lungi da Milano, conta certamente sull'interesse nuovo che in esse deve aver suscitato la «scoperta» delle rappresentazioni scaligere, fatta attraverso la radiodiffusione. Conta sulla curiosità del vedere, ch'è naturale nasca in chi si è dovuto limitare ad *ascoltare* un'opera destinata ad essere *ascoltata* e *veduta*.

Se il teatro lirico è in crisi, le cause non ne vanno cercate nella radio, ma altrove. La radio non allontana la gente dai teatri, ma piuttosto ve la richiama e la preparà ad una comprensione più completa ed efficace della bellezza scenico-musicale. La radiofonia, arte di folle, dovrà certamente trovare un giorno la propria autonomia estetica, come l'ha trovata il cinematografo. Ma, fino a quel giorno, essa saprà compiere meravigliosamente l'ufficio di educatrice e di guida delle folle. E con le trasmissioni di opere essa le educa infatti e le guida all'amore dello spettacolo lirico.

Piuttosto di immaginare il giovane David della radio intento ad abbattere il Golia del teatro, penso che si rimarrebbe più aderenti alla realtà delle cose se ci si rendesse conto che, in questo momento, l'antica questione dei «Teatri del popolo» s'avvia ad essere vittoriosamente superata. Tutti indistintamente i teatri d'opera, anche i più aristocratici che abbiamo sopra citati, oggi, «vanno», come si suol dire, «verso il popolo», non solo facendolo partecipe, grazie alla radiofonia, delle realizzazioni d'arte melodrammatica che ad essi rendono possibili contributi, sussidi e percentuali sugli altri spettacoli sportivi e cinematografici, ma educandolo alla comprensione ed all'amore di quell'arte che senza la radio avrebbe in gran parte ignorata.

Si può pertanto essere certi che pur chi si preoccupa di una concorrenza, d'altronde inesistibile, non vorrebbe sicuramente privare nè le nostre classi popolari di uno svago così gradito e così nobile, nè l'arte musicale italiana di una così profittevole propaganda fra i radioascoltatori stranieri; nè vorrebbe, finalmente, recare un non ipotetico danno al teatro lirico, privandolo del suo migliore e maggiore vivaio di frequentatori novelli, cioè di una delle sue buone speranze di uscir rinnovato dalla vecchia sua crisi.

Il piacere dello «spettacolo teatrale», ossia di ciò che si gode con gli occhi oltre che con l'udito, è più vivo di quanto generalmente si creda. Ma il pubblico, oggi, deluso da molte scottanti esperienze, non si fida più del chiasso sollecitatorio che fanno ad un lavoro teatrale, di prosa e di musica, le molteplici forme di *réclame*. Attende, prima di decidersi a spendere i soldi per andare a vederlo, di aver qualche elemento diretto per formarsi un'opinione. Qual modo migliore di formarsi una diretta opinione sul valore di uno spettacolo lirico che quello di poterlo giudicare, se non integralmente, almeno nella esecuzione vocale ed orchestrale mediante la preventiva audizione per radio?

Se questa lo soddisfi, accorrerà al teatro. Se non lo soddisfi, come darne colpa alla radio, od al pubblico, a questo grande misconosciuto che ancora oggi, al pari di cinquant'anni fa, nutre una passione talmente eroica per il teatro, che appena uno spettacolo ne valga il conto, si rassegna a pagar caro un posto solitamente incomodo in una sala talvolta lontana e disagiata, ad attendere mezz'ora all'uscita che gli restituiscano cappello e soprabito, appena a tempo per raggiungere di corsa, nella notte gelata, un tram sovraccarico di prossimo sonnolento?

In verità, se oggi si può osservare qualche cosa di nuovo nei rapporti fra teatro musicale e le masse del pubblico popolare è il manifestarsi in quest'ultimo di un maggior senso di discriminazione, d'una maggior precisione di gusto, d'una più acuta sensibilità artistica. Senza dubbio, al principio di questo fenomeno d'elevazione estetica del gusto popolare per la musica troviamo, sì, la radio. Ma chi oserebbe lagnarsene?

G. SOMMI PICENARDI.

Sullo stesso argomento abbiamo ricevuto numerose lettere di ascoltatori che concordano pienamente con quanto scrive Sommi Picenardi. Ne pubblichiamo fra le più significative.

Spett. Direzione del Radiocorriere
Torino.

«Dall'articolo pubblicato sul *Corriere della Sera* del 17 corr. «Quanto spendono i milanesi per gli spettacoli» si rileva una ripetuta e quasi rabbiosa carica a fondo contro

RADIO-FIRENZE

Siamo lieti di informare i nostri lettori che, mercè l'attivissimo e febbrile lavoro, nel periodo di circa un mese e mezzo sono state ricostruite le torri in ferro, dell'altezza di metri 100, per il sostegno dell'aereo di Radio-Firenze. In tali condizioni saranno subito riprese le operazioni relative alla completa sistemazione dell'impianto che si spera di poter far presto funzionare alla piena potenza-antenna di 20 Kw. (30 Kw. in modulazione).

la diffusione a mezzo della radio di alcuni spettacoli dei maggiori teatri lirici italiani e si vuole imputare a questa gratuita elargizione dell'*Eiar* la causa quasi esclusiva della crisi che attraversano i teatri stessi. E' uno sfogo che tradisce la parzialità di chi l'ha scritto o dettato, che può essere particolarmente colpito nell'Ente che rappresenta, ma non risponde in modo assoluto alla genuina verità. Limitando le osservazioni al Teatro alla Scala sarebbe ingenuo, oltre che falso, attribuire alla *si e no settimanale* trasmissione per radio (dovendo escludere quelle da Torino o Genova che non colpiscono il teatro milanese) la mancanza di pubblico alle rappresentazioni scaligere. Perchè non esaminare invece se la crisi non possa *in parte* dipendere da spettacoli nuovi o poco accetti al gran pubblico ed *in via principale* dall'altezza dei prezzi, anche in serate normali?

« Non si dimentichi che anche oggi, in regime di stipendi e salari ridotti, il condurre la famiglia ad uno spettacolo scaligero è, per un capo di casa del ceto medio borghese, un problema di non facile soluzione, anche se si adatta agli ultimi posti della platea, cioè quelli che si chiamano « distinti » ma che si potrebbero anche meglio definire « distanti ». Perchè ad esempio questo padre di famiglia che, sempre in serate normali, si illude, secondo il manifesto, di spendere 30 lire pel posto distinto, quando va al botteghino questo prezzo sale invece, fra tasse ed un illegale, stranissimo diritto di prenotazione, a quasi 36? Moltiplichi la differenza per sei o sette persone e vedrà il povero padre maledire il momento in cui decise di andare alla Scala. Perchè non si vuol rilevare che quando i prezzi sono popolari il teatro è esaurito fino da diverse ore prima della rappresentazione? La serata di sabato 13 corrente per la *Notte di Zoraima* (che non era poi una delle opere già tanto note e tanto care al gran pubblico) insegni.

« Non si pretende certo il susseguirsi continuo di serate popolarissime, ma una giusta riduzione sui prezzi normali, l'abolizione del diritto di prenotazione ed anche dell'obbligo dell'abito nero in platea (escluse pure le « premières » e le serate di gala) potrebbero sollevare di molto la crisi che attraversa la « Scala ». E' per lo meno avventato il voler affermare che chi aveva il desiderio di godersi uno spettacolo scaligero si senta attratto a rinunciarvi per la decantata comodità di sentire l'opera seduto su una poltrona del salotto. Chi ha gusto della musica e curiosità di sfarzose messe in scena non rinuncia agli spettacoli stessi.

« Ripeto, sono i prezzi e relative... appendici che tengono lontano il pubblico dal massimo teatro lirico di Milano. Quanti forestieri non ho poi sentito rinunciare con rammarico ad una serata scaligera solo perchè, essendo di passaggio a Milano per pochi giorni e magari anche per poche ore, non avevano con loro il famoso prescritto abito nero! E' raffinatezza da tempi grassi, questa pretesa dell'abito nero in serate che non siano le « premières » o di gala.

« E poi non bisogna restringere l'utilità o meno delle radio-trasmissioni al presunto danno portato ai maggiori teatri lirici, ma bisogna piuttosto riflettere alla missione di propaganda che l'*Eiar* compie con tali trasmissioni (*pagando quanto le spetta*) dando modo agli italiani che si trovano lontani dai centri che ospitano i grandi teatri, ai fratelli che si trovano all'estero ed agli stranieri stessi di apprezzare e gustare la musica (quasi sempre italiana) attraverso esecuzioni impeccabili degne della nostra arte e delle nostre tradizioni.

« E questi, principalmente se non unicamente, furono i concetti che guidarono il Governo Nazionale ad emanare la ora discussa legge del 1928.

« Si dia al popolo (e popolo chiamo specialmente quel medio cittadino da Lei citato e che dispone di una cifra annua X per gli svaghi) la possibilità di frequentare la « Scala » anche in serate non popolarissime e si vedrà la sala riaffollarsi, con soddisfazione di tutti: degli artisti, non più avviliti alla vista di tanti posti vuoti, all'Ente Autonomo del Teatro ed anche alla Società degli Autori ed Editori.

« E' strano che la classe che più contribuisce ad ingrossare l'importo derivante dall'ulteriore 2 % sulle tasse, non possa tanto facilmente godere di « quell'opera di alta educazione spirituale nel popolo » svolta dal teatro retto da un Ente Autonomo. E allora si lasci almeno a questo popolo, che soltanto con la sua frequenza al cinematografo fa entrare all'Ente Autonomo della Scala la non disprezzabile cifra di un milione e più all'anno, la piccola soddisfazione di sentire per radio, una volta alla settimana, gli spettacoli della « Scala ». Con osservanza

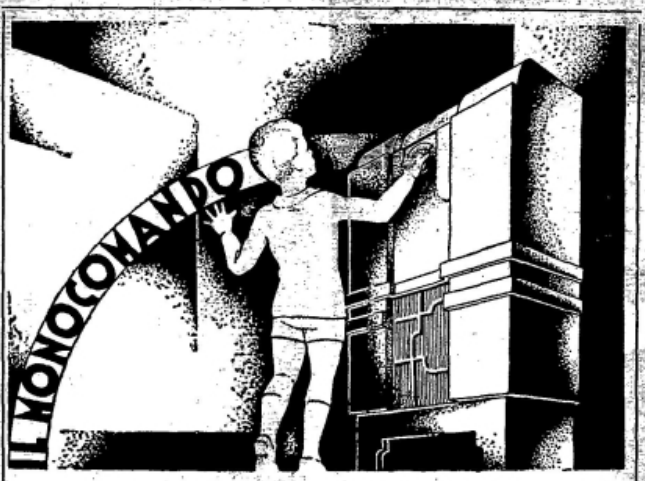
Rag. Carlo Regazzi ».

Spett. Direzione del Radiocorriere
Torino.

« La Radio danneggia i teatri lirici? Niente di meno vero, checchè pensi in proposito il *Corriere della Sera*. Lo dimostra il Regio di Torino che passa da esauriti ad esauriti nonostante tutti gli spettacoli siano radiodiffusi. Le ottime trasmissioni fatte in questa stagione dal Regio, non dirò che abbiano richiamato maggior folla in teatro, poichè quando la sala è piena è piena, ma indubbiamente hanno contribuito a tener desta la curiosità sugli spettacoli rafforzandone il notevolissimo successo. E' che la Direzione del Regio, e non soltanto da quest'anno, ha dimostrato di aver capito che in annate difficili come queste se si vogliono riempire le sale bisogna dare delle belle esecuzioni e a prezzi moderati. Gli ascoltatori, sentita un'opera per radio, non chiedono di meglio che risentirla in teatro, ma bisogna che i prezzi siano proporzionati alle possibilità. Fatelo sapere al *Corriere della Sera* che mostra ignorarlo. Mi creda

Silvio Guidi ».

Torino, 20 febbraio.



Rappresenta il risultato di una serie di accorgimenti di estrema delicatezza che permettono di effettuare simultaneamente l'accordo di più circuiti. Senza monocomando la sintonizzazione delle stazioni ora così semplice, diventerebbe un difficile problema.

Ma il monocomando richiede una identità elettrica pressochè assoluta dei circuiti, identità che le più piccole imperfezioni possono variare riducendo e spesso addirittura annullando l'efficienza dei migliori apparecchi.

Il cuore del monocomando è il condensatore variabile: dalla sua esatta taratura, dalla sua invariabilità, dalla sua perfezione elettrica e meccanica dipendono in gran parte le doti dei ricevitori radio moderni.

Adottando **SSR 402** per monocomando potrete constatare e far constatare in ogni laboratorio l'apporto di un reale vantaggio.

Richiedere opuscoli, cataloghi,
listini e schiarimenti ai

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA
(Enti Statali e Colonie escluse)

S. A. BRUNET
Reparto Vendita Prodotti SSR
MILANO - Via P. Castaldi, 8 - MILANO

DUCATI SSR 402

RADIO E FONOGRAFO

ARIE ANTICHE E CANZONI NUOVE

Chi volesse accingersi a tessere l'elogio del fonografo, d'una sua principalissima benemerenza non dovrebbe in ogni caso scordarsi: vale a dire della benignità con cui suole di quando in quando presentare, alla nostra mente novecentisticamente assorta in ben altri pensieri, certe musiche del passato,



Il tenore Mario Latilla.

ignote ai giovani e obliate dai vecchi; le quali a dispetto del tempo conservano una loro tenace freschezza e, rivelandocisi, ci sorprendono e ci rallegrano con il loro profumo che per esser molto vecchio ci riesce persino nuovo; e si profondamente ci toccano da inspirarci il rimpianto di non averle conosciute e amate già da molto tempo. A tratti qualcuna, sottraendosi all'ingiusta incuria dei più, si fa strada fino a noi: e affiora ardita tra il prevalente grigiore delle sue più giovani sorelle, e torna a splendere della sua pura luce e a deliziar noi immemori sì come un giorno delizió i nostri antichi che forse avevano più tranquillo spirito per dedicarsi all'intimo culto d'ogni forma di bellezza. E, se tali resurrezioni non di rado si compiono, è merito in non piccola parte del fonografo, il quale, nella sua incessante, affannosa ricerca del nuovo, s'è accorto che proprio tra il meno nuovo è la possibilità di trovare le « novità » più belle, e sa farne tesoro.

Grati pertanto bisogna essere alla « Odeon », che ha voluto ora trarre dall'immeritato oblio e offrire alla delizia della parte più eletta della propria clientela quattro fra le più linde e scintillanti pagine rossiniane: le tre della *Regata veneziana* (Anzoleta avanti la regata; Anzoleta co' passa la regata; Anzoleta dopo la regata) e quella *Tarantella* da « La danza » che ancor oggi appare ricca di brio agile e fresco. Vaghissime musiche veramente, come vengono definite; e sì leggiadre e spigliate, e nel contempo sì vibranti di sentimento, che l'ascoltarle è una gioia. Ma come mai avevamo potuto perdere di vista — e qui si parla di noi modesti amatori, non degli studiosi — quelle delicate bellezze? Per buona sorte, chi ora ci canta la *Regata* è Ines Maria Ferraris, artista elettissima, e la *Tarantella* è scandita con molto vigore da un baritono di sicuri mezzi come il Pilotto; non c'è dunque che da rallegrarsi per una simile presentazione, tardiva ma degnissima. Tra i migliori dischi nuovi del mese, questi due vivificati dalla musica del Pesarese saranno certamente accolti col più vivo compiacimento.

E un altro, pure della « Odeon », siamo persuasi verrà salutato con gioia: quello riproducente la *Marcia nuziale* e il *Giorno di nozze*, entrambi di Grieg, nell'interpretazione del pianista Karol Szreter con accompagnamento di grande orchestra sinfonica. Com'è noto, lo Szreter è uno dei più giovani e valorosi pianisti della scuola tedesca, e le sue interpretazioni, brillantissime sempre, sono improntate a severo senso d'arte; i pubblici italiani ne avranno presto la conferma diretta, poi che si annunzia come prossima una sua nuova *tournée* concertistica nel nostro Paese. Ma, oltre che pel valore non comune del principale esecutore, questo disco ha per noi radioamatori un pregio speciale che si ricollega a ricordi sempre cari: *Giorno di nozze* fu, infatti, uno dei pezzi più frequentemente trasmessi dalla prima stazione di Milano subito dopo l'inaugurazione. E' dunque un vecchio e non dimenticato amico, che torna. Come non fargli un'accoglienza festosa? Anzi, poi che s'è fatto cenno dei radioamatori, vogliamo ricordare qui altri tre dischi « Odeon » che, in virtù di recenti avvenimenti radiofonici, tornano per essi agli onori della più viva attualità: la deliciatissima *Novelletta* di Martucci, diretta da Antonio Guarnieri, e che le stazioni italiane hanno recentemente trasmesso nella mirabile interpretazione d'un altro squisito musicista, Ottorino Respighi; l'appassionata aria « Vissi d'arte » della *Tosca*, eseguita da Gilda Dalla Rizza, la magnifica artista che l'ha pure cantata in un altro concerto anch'esso diffuso per radio alquanti giorni addietro; e finalmente la « Canzone indù » da *Sadko*, la deliziosa opera di Rimski-Korsakoff, che le stazioni di Roma-Napoli hanno ritrasmesso dal Teatro Reale or sarà forse un mese. La dolcissima canzone, prediletta da tanti concertisti, è stata incisa dal valoroso tenore tedesco Richard Tauber; e, se il repertorio fonografico è straricco di esecuzioni strumentali di essa, questo disco è il solo, nei cataloghi italiani, che ce la presenti nella forma cantata. Doppiamente pregevole, dunque, e desiderabile.

Ma non scordiamoci della musica leggera: che — l'abbiamo rilevato la settimana scorsa — è la dominatrice del momento. La « Odeon » ha, in questo campo, una tradizione di prim'ordine, che trova il suo maggiore esponente in Dajos Béla, seducente violinista e abilissimo direttore della propria orchestrina. Di questo *Meister der Geige* — come lo chiamano in Germania — appare ora un disco con *Fiesta*, la ormai popolarissima rumba di Samuels-Whitcup, e con *Andiamo a ballare, stasera?*, fox-trot di Groethe: un disco, insomma, che farà la delizia dei nostri ballerini. Le nostre preferenze, tuttavia, vanno questa volta alle canzoni che ora pubblica la grande Casa fonografica; e, a chi si stupisse di tale nostra inconsueta predilezione, ricorderemo che siamo sempre pronti a riconoscere il buono anche se per avventura si discosti dai nostri gusti personali. Ma chi ha cantato queste canzoni è Mario Latilla: un cantante, cioè, che — nel suo genere — è veramente un artista, e che tale si è confermato nella sua recente esibizione al microfono della stazione del Gruppo Nord. Certo, nel campo della piccola lirica non è facile trovare un attore così completo e un così garbato interprete; anzi, a voler essere schietti, è difficilissimo. Dotato d'una voce calda e morbida (qualcuno asserisce ch'essa ricordi, in vago modo, quella di Tito Schipa; e non è poco...), d'un fervido amore per la propria arte e d'un'intelligenza agile e accorta, Mario Latilla sa essere qualcosa di più di un eccellente esecutore, ma appare bene spesso come un vero e proprio collaboratore. Quando lo udiamo cantare accompagnato da quella sua mirabile orchestrina di cui ogni componente è nello stesso tempo musico e corista, proviamo netta l'impressione di trovarci di fronte a qualcosa di più organico e più complesso che non una semplice canzone, sì chiara e feconda appare la fatica di lui nell'assegnare le parti, nel disciplinarne le sonorità, nel fondere gli effetti. E, sopra ogni cosa, un'anima, una passione, un sentimento; che nel teatro di varietà son tutt'altro che moneta corrente.

Di Mario Latilla, dunque, vediamo ora pubblicati alcuni dischi che riproducono le più recenti creazioni: *Serenilla* di Fragna-Cherubini e *Tango dispettoso* di Simonetti-Sacchi, che ci piace ricordare in prima linea; e poi *Manon* di Mascheroni-Marf, *Vecchia chitarra* di D'Achiardi-De Torres-Simeoni, l'ormai famosa *Rumba delle Noccioline* di Simons e quel *Due amori* di Scotto-Simeoni-De Torres che crediamo sia la traduzione italiana del *J'ai deux amours* reso celebre da Giuseppina Baker. Gli ammiratori italiani della « Venere Nera » sono avvertiti...

Anche per gli amanti della danza le nuove incisioni della « Odeon » hanno largamente provveduto. Nell'esecuzione di un'ottima orchestrina italiana — quella diretta da Ferruzzi — essa ci presenta, fra l'altro, due nuove rumbe: *Arancia* di Mariotti, e *Cachita mia* di Dolz-Chiappo; e poi *John*, fox-trot di Papanti-Marf-Mascheroni, e l'one-step *Carnevale di baci* di Orselli, canzone ufficiale del Carnevale di Viareggio 1932 — e scusate se è poco. D'oltremare ci vengono invece alcune colorite esecuzioni di danze sincopate, fatica particolare dell'orchestra americana diretta da Ben Selvin; e fra esse segnaliamo *You can't stop me from lovin' you* di Nichols, *Without that gal* di Donaldson, e *Roll on, Mississipi, roll on* di Ringle: tre fox-trot sonati — se fosse lecito dire — coi fiocchi. E finalmente, non volendo rimanere insensibile al successo ottenuto dai ballabili del film *La Segretaria privata*, la « Odeon » ha fatto incidere i due popolarissimi fox-trot *Oggi son tanto felice* e *Io ho una vecchia zia;* ma, per ravvivarne l'interesse, ne ha affidata l'esecuzione — riuscita invero brillantissima — allo stesso compositore: il maestro berlinese Paul Abraham. Come chi dicesse il *Ratcliff* diretto da Mascagni — o giù di lì...

CAMILLO BOSCIA.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER IL FUOCO

Per l'irrequieto ospite vermiglio
che brucia dentro l'occhio del fanciullo
e siede sui focolari
a sentire novelle e rosari;
per il fuoco, ti prego, o mio Signore
egli è fonte di lume e di calore.
Non manchi dunque mai nel casolare
se le mani di bimbi ha da scaldare
e il pane deve cuocere nel forno.
Dalla cenere resusciti il mattino
come dalla culla un bambino.
Una foglia di fuoco basta
alla lanterna del minatore;
nella fucina del fabbro
ce ne vuole quanto un cuore;
nel fanale del carrettiere
quanto ce n'è in un occhio per vedere.
E nel cuore di tutti il fuoco sia
ché per terra e per mare
tutti i giorni dobbiamo pure andare
e il fuoco tiene sempre compagnia;
e un po' di fuoco bruci sul tuo altare.
Fa dunque che sempre fiorisca, o Signore,
sulla terra questo fiore
terribile e mansueto
che con un soffio si spegne
e brucia gli astri come vecchie legne.

IL BUON ROMEO.

IL PALAZZO DELL'E.I.A.R. IN ROMA

LA COSTRUZIONE E GLI IMPIANTI

Si dice che l'arte per essere più completa debba associarsi alla scienza: un esempio di applicazione di questo principio è espresso dalla nuova Casa dell'*Eiar* che poneva le sue prime fondamenta tra le vie Montello e Asiago nell'autunno del 1929 quando le antenne della potente stazione di Santa Palomba presso Roma cominciavano a titolo di prova a lanciare nell'etere le onde della musica italiana.



Sala Consiglio.

I dirigenti dell'*Eiar* erano preoccupati delle condizioni degli auditorii di Roma che, costruiti nel 1924 in base ai primi criteri della tecnica radiofonica, nonostante le successive migliorie erano ben lontani dall'essere adeguati ai perfezionamenti realizzati nel modernissimo trasmettitore di Santa Palomba: cameroni aperti a tutti i rumori, dove la paziente opera dei tecnici doveva ovviare quasi giornalmente ai difetti di acustica e di isolamento. In questi ambienti, rivestiti nei soffitti e nelle pareti da pesanti tendaggi per evitare gli echi, gli artisti dovevano cantare e suonare costretti in una atmosfera soffocata che toglieva loro ogni fervore e li obbligava ad esagerare la voce od il suono del proprio strumento.

La Direzione Generale dell'*Eiar* decise allora la costruzione di un apposito palazzo che costituisse quanto di meglio potesse realizzarsi per una « casa della radio » e a tale intento dispose perchè i propri tecnici compissero tutti i necessari studi al riguardo e prendessero visione di quanto era già stato fatto o si fosse per fare all'estero, fin nella lontana America, antesignana del progresso nella scienza del *broadcasting*. Nello stesso tempo furono identificate le necessità dell'*Eiar* in fatto di auditorii in considerazione di sviluppi avvenire anche notevolissimi, non escluso quanto necessario per l'esecuzione di un futuro eventuale servizio di radiovisione. In un primo momento, data la novità e la complessità dei problemi acustici (isolamenti fonici, acustica speciale delle sale per microfoni, ventilazione afona, ecc.), parve che se l'*Eiar* avesse voluto raggiungere un certo grado di perfezione nella costruzione, avrebbe dovuto ricorrere a Ditte specialiste estere già iniziate a simili lavori. Senonchè il desiderio espresso più volte dai dirigenti dell'*Eiar* che quanto fosse eseguito nel Palazzo doveva essere frutto di mente e mano italiana, convinse l'architetto che era stato chiamato per la compilazione del progetto e per dirigere i lavori (dottor ing. arch. Carlo Marchesi Cappai), ad affrontare, in unione con i tecnici della Direzione Generale dell'*Eiar*, non solo i problemi di architettura e di statica, ma tutti i problemi varii e nuovi che si sarebbero presentati. Così, tra il termine dell'anno 1929 e quello del 1931, è sorto il nuovo palazzo dell'*Eiar* di cinque piani, dotato di sette auditorii per le trasmissioni, isolati fonicamente, resi acustici e convenientemente ventilati.

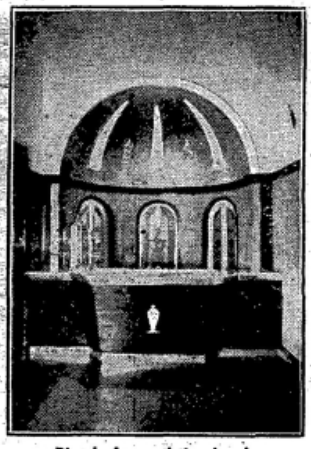
In questo fabbricato il *piano rialzato* è adibito ad una parte degli auditorii (quattro auditorii), agli uffici di Direzione artistica e di Segreteria artistica, alla sala per il controllo centrale degli amplificatori, all'Archivio musicale, al Foyer Artisti primari, alle salette di controllo, piccolo bar, ecc.

Il *primo piano* è occupato dagli uffici di Direzione, da quelli di Propaganda e Sviluppo, dall'Ufficio del Radio-giornale con due piccoli auditorii e da una *Sala* dalla quale il pubblico, a mezzo di vetrate chiuse, può assistere ad una trasmissione in funzione da un grande auditorio.

Al *secondo piano* trovansi gli uffici della Direzione tecnica con i Laboratori, la Sala microfoni, ecc. Inoltre l'Archivio amministrativo, la Centrale telefonica, la Foresteria ed un grande Auditorio (il più grande) con saletta per gli artisti e camera di controllo.

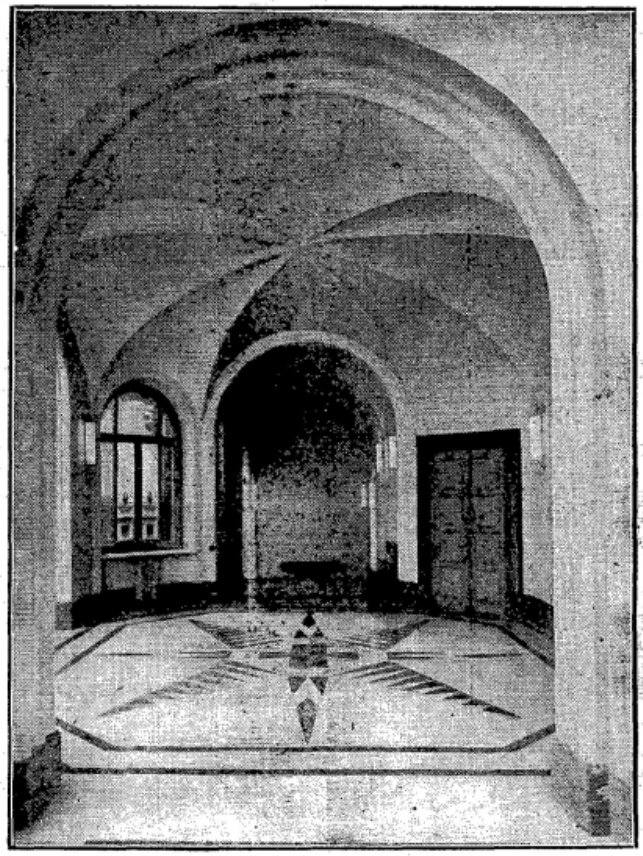
Il *seminterrato* è per una parte adibito a residenza abituale delle masse orchestrali e coralí, gallerie, bar, sale prove, spogliatoi, *toilettes*, ecc., e per una parte ai Servizi tecnici (sala macchine elettriche, sala accumulatori, officina, sala rumori per le radiocommedie, saletta per la televisione con sala per il macchinario speciale). Il palazzo è costruito in modo che gli orchestrali ed i coristi a mezzo di scale speciali possono giungere ai varii auditorii senza passare per le gallerie degli uffici.

Nel *piano scavato al disotto del seminterrato* trova posto l'impianto di condizionamento dell'aria (lavaggio, riscaldamento, raffreddamento, umidificazione), l'impianto di ventilazione, la centrale termica, le cabine elettriche (forza motrice, luce e trasformatori). Questo piano il cui livello è a circa cinque metri sotto il livello stradale, contiene, oltre ad un importante macchinario, circa 250 metri di canali orizzontali praticabili in muratura per l'estrazione dell'aria di ventilazione dagli ambienti, non tenendo conto di tutte le canalizzazioni verticali che dalle orizzontali si dipartono e superano il doppio di questa cifra.



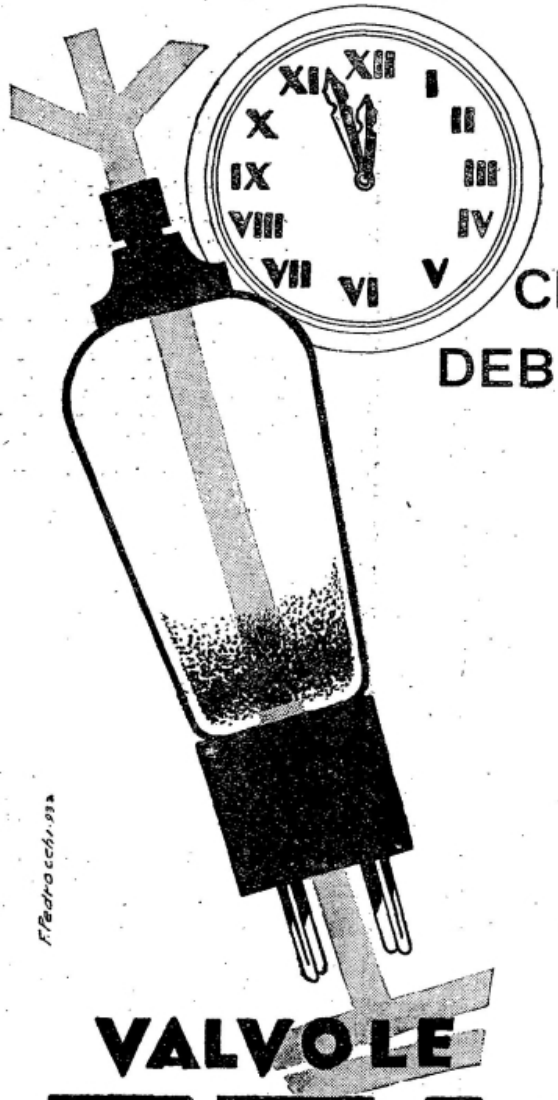
Piccolo bar artisti primari.

Per la costruzione di questo piano sotterraneo e di questi impianti, non solo si è dovuto lottare col livello delle acque freatiche, ma specialmente con le acque di scolo dai cortili circostanti, acque che ogni mattina raggiungevano nel sottosuolo il livello di un metro e 50. Si è dovuto infine ricorrere a lavori speciali di drenaggio e di invasca-tura dei macchinari per preservarli



Atrio primo piano.

1000 VOLTE



LA PICCOLA LANCETTA DOVRA' FARE IL GIRO DEL QUADRANTE PRIMA CHE LA VALVOLA "ETA,, DEBBA ESSERE SOSTITUITA

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	„ „	- Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	„ „	- „ **S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	„ „	- „ **G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	„ „	- „ **F. Marucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	„ „	- „ **F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	„ „	- „ **Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	„ „	- „ **Cavallari & Musanti** - Piazza Campetto, 4-1
BOLOGNA	„ „	- „ **Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	„ „	- „ **A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	„ „	- „ **Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	„ „	- „ **Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	„ „	- „ **Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa 8
NAPOLI	„ „	- „ **Selecta Radio** - Via Roma, 365
NAPOLI	„ „	- „ **Omnia Radio** - Via Roma, 35
BARI	„ „	- „ **Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA		- „ **Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	„ „	- „ **Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi 4,
CAGLIARI	„ „	- „ **Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4.

ecc. ecc.

F. Pedrocchi 932

VALVOLE ETA

Giovinezza della Radio

Firac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1.

Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6.

La perfezione in Radio:

"ATWATER KENT,,
DALLA VOCE D'ORO

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole
Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole
Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole

in avvenire da una invasione idrica.

Il Regolamento edilizio, date le larghezze stradali, non permetteva una costruzione di altezza maggiore a quella progettata; l'architetto, avendo quindi bisogno per il suo progetto di un altro piano, non aveva altra soluzione che approfondire la costruzione nel suolo.

Le fondazioni sono a forma di zatterone in cemento armato e posano su di un suolo di argilla uniforme e assai compressibile. I muri sono fabbricati con mattoni zoccoli; i solai, che, date le grandi portate, sono a travi e solette in cemento armato, posano su cordoli o catene dello stesso materiale che legano e collegano ogni piano.

Per evitare una maggiore facilità nella trasmissione dei suoni è stata scartata l'idea di costruire dei pilastri in cemento armato, ad eccezione di quanto fu fatto per i pavimenti del piano seminterrato che l'architetto ha voluto (per isolamento) costruire distaccati dai muri e posano quindi su pilastri e mensole.

Il fabbricato è coperto da terrazze, parte delle quali adibite al riposo degli artisti dell'*Eiar* negli intervalli di trasmissione durante le sere d'estate.

Sarebbe stato desiderio dell'architetto creare per i prospetti del palazzo una architettura moderna quale avrebbe richiesto il modernissimo soggetto della Radio, e quale ha ideato nell'interno del palazzo, ma l'ubicazione dell'area addossata per due lati a fabbricati d'affitto e le costruzioni circostanti anche Governatoriali, non intonate a stile moderno, lo persuasero a dare al palazzo un certo aspetto esterno di Accademia d'Arte che seriamente accogliesse il giovine ramo della Radio.

Gli auditorii. — Gli auditorii (sale di trasmissione) sono camere per la produzione sonora, le cui vibrazioni, percepite dai microfoni e convenientemente regolate e amplificate, vengono trasmesse alla stazione radio-trasmittente che le lancia nello spazio.

Nel palazzo vi sono due grandi auditorii costruiti un piano sopra l'altro, l'uno per le *opere liriche*, delle dimensioni di metri 30×14 e per circa 8 metri di altezza, l'altro per i *concerti sinfonici*, delle dimensioni di metri 25×14 e m. 7 di altezza, nel quale l'*Eiar* conta di potere installare tra breve un grande organo, costruito appositamente con concetti radiofonici, cioè i cui registri sono stati da apposita Commissione musicale tecnica studiati con prove di trasmissione radiofonica.

In ciascuno di questi auditorii possono trovare normalmente posto sino a 120 persone tra maestri d'orchestra, solisti e cori.

Dato il silenzio che deve rigorosamente osservarsi nelle sale, il pubblico in genere è escluso; però l'*Eiar* ha costruito una sala-tribuna (isolata fonicamente), dalla quale, come si è sopra accennato, attraverso a grandi vetrate chiuse, un pubblico anche rumoroso può assistere ad una produzione e trasmissione musicale, non udendo la musica direttamente, ma trasmessa da un altoparlante situato nella sala.

Al piano rialzato sono posti altri tre auditorii le cui dimensioni sono: m. 14×10×6,50, m. 13×9×5,40 e metri 9×9×5,40.

Il più grande di questi tre auditorii è adibito alla produzione d'operette: degli altri due, uno accoglie i piccoli complessi orchestrali (quintetti, sestetti, ecc.), l'altro le commedie, le conferenze, ecc.

Altri due piccoli auditorii (metri 3×4) sono presso gli uffici del Radio-giornale, del quale sono il mezzo necessario per la trasmissione di notizie, conferenze, ecc. Uno di questi potrebbe anche servire per dirigere ed introdurre nella trasmissione un complesso di produzioni sonore, eseguite in diverse sale.

Di questi auditorii due soli sono muniti di finestre apribili verso strada, gli altri sono senza finestre, tutti però sono ventilati artificialmente.

La Direzione dell'*Eiar*, contrariamente a quanto si fa all'estero, ha desiderato di avere almeno due sale di trasmissione con finestre, anche per non dovere interrompere le trasmissioni nel caso di un imprevedibile guasto negli impianti di ventilazione.

Gli auditorii sono completati da salette per il dicitore o la dicitrice (*speaker*) e da salette di controllo, le une e le altre isolate fonicamente, ma munite di vetrate fisse afone (finestre d'osservazione), dalle quali si può constatare quanto succede nelle sale di produzione sonora.

L'isolamento fonico. — Il problema di isolamento fonico che la Direzione dell'*Eiar* ha proposto all'architetto è il seguente: «Costruire degli auditorii che per facilità di esercizio devono essere uno vicino o sopra all'altro, dai quali si possa contemporaneamente trasmettere qualsiasi produzione sonora senza che i microfoni percepiscano il più piccolo disturbo e di conseguenza non siano disturbati gli uffici funzionanti nel palazzo e gli appartamenti dei fabbricati vicini e addossati».

Sulla base di tutti gli elementi raccolti riguardo all'isolamento acustico nei progetti e nelle costruzioni eseguite all'estero nel campo del *broadcasting* e dell'incisione gtammofonica, l'architetto presentò un progetto di isolamento fonico radicale che, portando geniali innovazioni ad altri sistemi sperimentati, fu approvato dalla Direzione Generale dell'*Eiar* che autorizzò il progettista ad eseguire delle prove in una piccola camera progettata con una finestra verso strada, una porta, ed una finestra di osservazione verso altra sala.

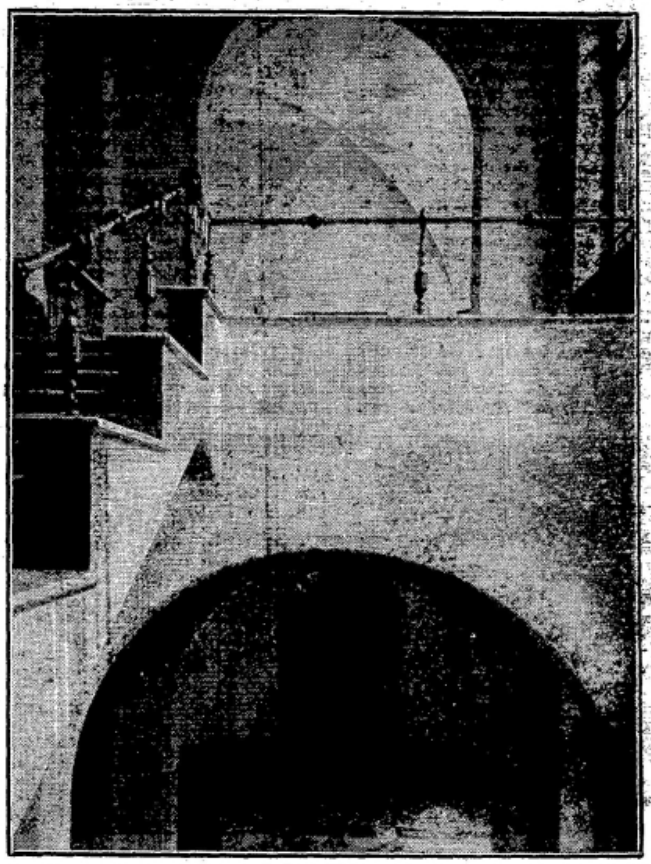
Queste prove avevano due scopi: l'uno tecnico, cioè di esaminare se il progetto di isolamento doveva essere accettato integralmente o modificato; l'altro economico, cioè di studiare se fosse possibile, con una modifica di materiali, diminuire il costo dell'opera. Queste prove durarono parecchi mesi mentre sorgeva il palazzo. Una piccola orchestra diabolica formata da cornette di automobili, travi di ferro sospese e battute, gong, motori a scoppio, grida umane, ecc., fu l'orchestra campione per la prova dell'isolamento fonico, cioè suoni e rumori di svariate frequenze e intensità.

Un microfono nell'interno della camera di prova con apparecchio di collegamento e trasmissione alla vecchia sede di via Maria Cristina segnava i risultati della costruzione isolante. Queste prove ebbero per risultato di far capire la difficoltà costruttiva dell'isolamento, di migliorare la scelta dei materiali da costruzione, di far studiare una organizzazione dalla quale fosse possibile ottenere una sensibile economia di mano d'opera, di istruire 40 operai italiani che per la prima volta in Italia dovevano iniziare un lavoro così delicato e complesso. Infine queste prove hanno portato in evidenza che era necessario studiare a fondo il modo di far penetrare in un ambiente fonicamente isolato fasci di condutture elettriche e canali di ventilazione senza togliere l'isolamento acustico.

In tutti gli auditorii e sale annesse è stato costruito un unico tipo di isolamento acustico, però di potenza isolante, maggiore o minore a seconda della ubicazione delle pareti, dei pavimenti e dei soffitti. Le pareti ed i soffitti devono specialmente difendere gli ambienti dalla trasmissione di suoni aerei. I pavimenti devono difendere gli ambienti sottostanti, oltre che da suoni aerei anche da suoni e vibrazioni trasmesse per corpo solido (esempio: strumenti che appoggiano sul pavimento, passi di persone, strisciamenti di mobili, ecc.).

(*Continua*).

Ing. C. MARCHESI CAPPAI.



Scalone d'ingresso.



Ingresso secondario (via Montello).

Musica moderna a Firenze

Dopo lungo periodo di partecipazione minima, e spesso nulla, all'attività della vita musicale italiana, Firenze, riacquistato in breve il tempo perduto, si trova ad essere oggi primissima tra le nostre città musicali. Non sono ancora trascorsi quattro anni da quando la formazione di un complesso orchestrale, con carattere di stabilità, riempiva di gioia l'animo dei musicofili fiorentini, ed oggi la nostra orchestra, grazie al continuo, faticoso lavoro di Vittorio Gui, il direttore stabile, che con amore e passione l'ha creata ed invigorita, mostrandocene per primo i rapidi progressi, ci viene invidiata e da tutti è additata *quale strumento perfetto*. Tutti coloro che l'hanno udita, diretta od avuta quale collaboratrice in esecuzione per strumento solista ed orchestra, ne sono rimasti entusiasti: da Strauss a Mascagni, da Molinari a Wendel, da Zandonai ad Hubermann, da Scheinpflug a Casals. E così la « Stabile », l'« Ente » Fascista di Cultura », gli « Amici della Musica » ed il « Lyceum » con le loro frequenti regolari manifestazioni hanno effettuato a Firenze un risveglio musicale magnifico, che sarà, l'anno prossimo, nel suo maggiore rigoglio, con la realizzazione del « Maggio musicale fiorentino ».

♣

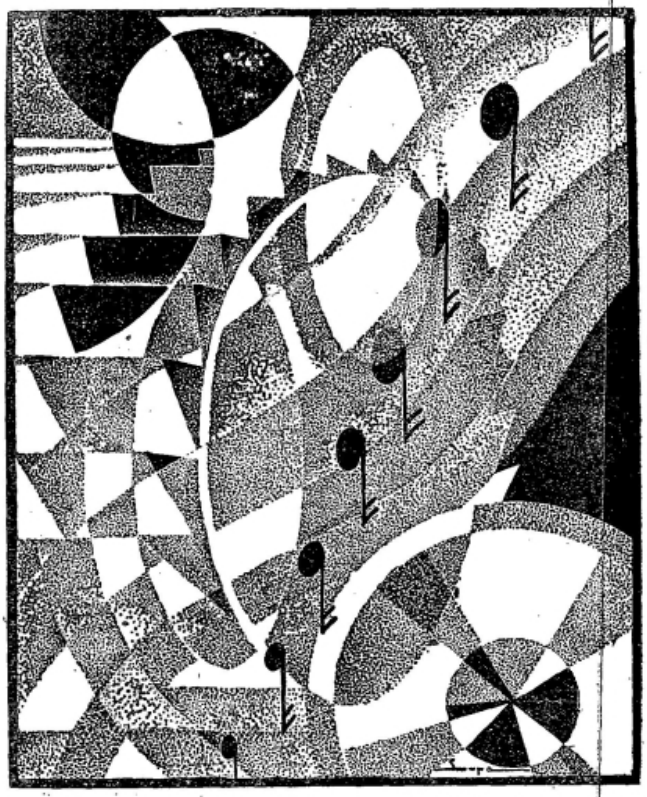
Anche qua a Firenze, come a Roma, a Milano ed altrove, il problema complicatissimo, ma di doverosa soluzione, della propaganda di musica moderna è stato accuratamente esaminato e, possiamo dirlo, parzialmente risolto da persone che se non hanno davvero brillato per eccessiva audacia (e per divulgare nuove musiche ce ne vuole molta, moltissima), pure hanno dimostrato buona dose di accortezza. A tutti sono note le difficoltà gravi, spesso insormontabili, che si oppongono alle esecuzioni di musica moderna. Il pubblico non ne vuole sapere e, con la testa piena di infondati ed insensati preconcetti, diserta teatri e sale da concerto, quando i programmi delle audizioni non siano interamente o quasi dedicati a musiche ormai conosciute. Gli sono spesso alleati i critici malevoli e gli stessi esecutori che si occupano soltanto (ed egoisticamente) del loro successo. Si ebbe tra noi l'anno scorso, in un concerto agli « Amici della Musica », la prova lampante, se pure da molti inosservata, del misoneismo del pubblico, professato per partito preso. Il « Trio di Pesaro », assai noto ovunque, si presentò in un programma di musiche di autori viventi. Ebbene la sala da concerto era mezza vuota, chè, pur essendo gli « Amici della Musica » società ai concerti della quale non si può intervenire con biglietto acquistato di volta in volta, ma esclusivamente con tessera valevole per tutte le audizioni ed acquistata definitivamente al principio della stagione musicale, pure il pubblico volle mostrare ad ogni costo l'ostilità verso le musiche nuove con l'assenza da tale concerto.

Ora però, almeno in parte, le cose sono cambiate. E spesso programmando nella stessa audizione musiche moderne e musiche care al pubblico lo si costringe, in un certo senso, ad assistere, anche se non con la necessaria serenità, ad esecuzioni di composizioni contemporanee.

♣

Le novità offerteci in questo scorcio di stagione dalle varie istituzioni musicali sono state sinora, se non moltissime, assai interessanti: la « Stabile Orchestrale » ha dato concerti diretti da Gui, De-Sabata e Scheinpflug, promettendoci per il febbraio Mangelberg.

Tra le nuove esecuzioni dobbiamo per prima ricordare, e su questa più a lungo soffermarci, quella di « *Fonderie d'acciaio* » (musica di macchine) del giovane russo A. Mossoloff. La composizione, nuova non soltanto per Firenze, ma per parecchie altre città italiane, ha avuto un successo grandioso. Questo va detto subito per far capire che, se perfino il pubblico, refrattario sempre a musiche nuove, tanto più se di idee e atteggiamenti un po' arditi, è rimasto convinto ed avvinto dal pezzo del Mossoloff, la composizione è realmente di grande valore. Il musicista russo, prendendo esempio, sotto un certo aspetto, dal Honegger, ci porta in un'officina per farci assistere al lavoro di fusione dell'acciaio. Un ritmo ansante e conciso, quasi l'iniziarsi della fatica delle macchine, apre la composizione; quindi, a poco a poco, un aggrapparsi, sul ritmo primitivo, dei diversi gruppi strumentali che lo invigoriscono e lo dinamizzano sino a trasportarlo ad una tensione massima, col martellare di un nuovo ritmo scandito ed infuocato. Su questo sfondo incandescente gli ottoni all'unisono scagliano impetuosamente una melodia aspra e maschia, canto e grido di sofferenza degli operai al lavoro, che, fusasi con gli altri ritmi della massa orchestrale, riapparirà infine più fiera e più forte, rudemente risaltando sull'incessante strepitoso ansare dei complessi strumentali — a percussione. — La composizione, cui giova anche la brevità esemplare, ha il merito grande d'averci fatto *sentire* tutta la musicalità della vita nell'officina: mentre nel « *Pacific* 231 » Honegger ci presenta solo l'elemento essenzialmente meccanico della corsa della locomotiva, Mossoloff ci offre l'elemento sentimentale, se così si può dire, e musicale del lavoro nella fonderia, col canto ruvido e robusto di gioia e di fatica degli operai; appare ai nostri occhi non soltanto la lucente massa acciaiosa liquefatta, ma anche lo sforzo e la tensione febbrile dei lavoratori nella loro fatica sovrumana. Il Mossoloff si dimostra orchestratore ricco e possente: sfruttatore geniale di ogni effetto o risorsa strumentale.

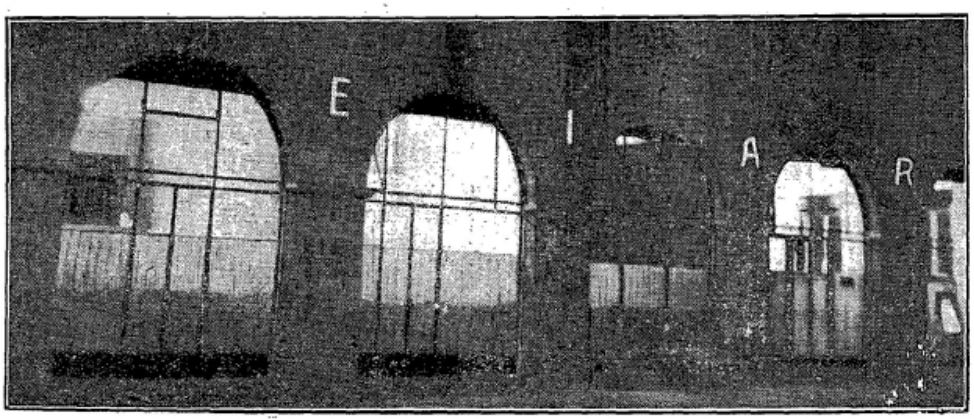


♣

La realizzazione di Vittorio Gui, piena di slancio, di calore, di vita, ha valorizzato tutta la originalità e bellezza della musica del Mossoloff, elettrizzando il pubblico che si è abbandonato a frenetiche acclamazioni.

Pure Gui, in altro concerto, ha eseguito una poco nota *suite* di « *Valses nobles et sentimentales* » trasportata dalla *forma* pianistica a quella orchestrale dal suo stesso autore Maurice Ravel. Tali valzer, secondo l'intenzione di chi li ha scritti, sono il ricordo lontano dell'uomo già vecchio che pensa alla passata giovinezza, e ritrova nella sua mente luoghi, cose e persone di un tempo oggi perdute.

Musicalmente — la *suite* — non è certo da porsi tra le cose migliori di Ravel. Risente, nella raffinatezza strumentale, nell'eleganza armonica, nel delicato colorismo di « Ma mère l'oie », sua coetanea, e se talvolta



La sede dell'E.I.A.R. a Bolzano.

riesce gradevole per l'elemento or sentimentale or parodistico, le nuoce l'eccessiva lunghezza ed il tono uniforme.

De Sabata (oltre a musiche sue, di Pick-Mangiagalli e di Ravel, che, se nuove per Firenze, troppo note sono ovunque per parlarne) ha presentato tre «*Corali*» di Bach nella recentissima transposizione orchestrale di Vittorio Gui. Se nella loro forma originale organistica essi mantengono più intenso il sapore sacro e religioso, quindi il loro elemento principale, la strumentazione li rende più espressivi, più vibranti e li porta, quando occorra, a sonorità larghe e possenti. Come già fece per altre composizioni bachiane, Gui ha realizzato questa orchestrazione con grande fedeltà (fin troppa) sia per l'armonizzazione che per la linea melodica, dimostrando il consueto buon gusto e la solita abilità.

♣

Scheinpflug ha eseguito tra noi due nuove musiche: una sua «*Ouverture per una commedia di Shakespeare*» ed «*Un congedo*» di Karl Wiener. La «*Ouverture*» di Scheinpflug, divulgata assai in Germania ed in Inghilterra, costituiva una novità per l'Italia intera. Più che lo spirito di questa o quella commedia e dei suoi protagonisti, Scheinpflug ha voluto caratterizzare lo spirito universale, la comicità di tutti i personaggi shakespeariani. La composizione si basa su tre temi, di cui uno di tipo amoroso, l'altro, il più sviluppato, rielabora una vecchia canzone popolare londinese. Il pezzo si chiude con la fusione dei tre ritmi, in una gioiosa esplosione di sonorità. Scheinpflug si mostra in questa «Ouverture» orchestratore esperto e ricco; anche troppo, chè talvolta alcune eccessive fragorosità strumentali portano ad effetti un po' grossolani e bandistici. Di tutt'altro genere è la composizione «*Un congedo*» di Wiener, per 12 strumenti solisti. Il pezzo fu scritto sotto la dolorosa impressione provocata dalla morte di una persona cara, il che ne giustifica il tono sempre grigio e funebre. Da un delicato motivo, ripreso ed arricchito dai varii strumenti, il pezzo assurge ad un carattere quasi elegiaco; la melodia, nel suo innalzarsi, assume un'atmosfera di cupa, pacata tragicità. La composizione del Wiener, di atteggiamento evidentemente moderno, fu accolta dal pubblico assai freddamente; molto più di quanto meritasse, anche se riguardo lo stile e la strumentazione sia doveroso notare un senso di frammentarietà e di monotonia.

♣

La «Società degli Amici della Musica» ha iniziato magnificamente la sua stagione con una audizione di De-Vecsey. Egli presentò i «*Trois mytes*» di Szimanowsky, assai piacevoli per la limpidezza dei ritmi e per il sapore agreste, veramente mitico, di cui sono pervasi. Sembrò dei tre il migliore «*La fontaine d'Aréthuse*», dalla lenta e chiara melodia cantilenata.

La cantatrice Madeleine Grey (propugnatrice invincibile, quindi ammirabile, di musiche nuove) ha presentato un'aria da «*L'enfant et les sortilèges*» ed una da «*L'heure espagnole*» di Ravel; melodica, piana, commosse la prima; irruente, grottesca, ruvida la seconda in cui l'accompagnamento pianistico, assai aspramente moderno, crea con la voce un effetto armoniosamente dissonante. La Grey ha ripreso anche alcune giocondissime, spassose liriche dal «*Girotondo*» di Mortari, nonchè alcune liriche heiniane e shakespeariane di Castelnuovo-Tedesco.

Cassadò, come sempre magnifico, presentò una dinamica *Bourrée* di Casella, un *Canto ebraico* — assai melodico — di Castelnuovo-Tedesco ed un modernissimo, vertiginoso *Capriccio* di Hindemith.

Il pianista Zecchi, in un programma — a *successo* — presentò soltanto il satirico e burlesco «*Kaleidoscope*» di Goossens.

♣

All'Ente Fascista di Cultura tenne, con un bel programma modernamente ed italianamente compilato, un'audizione Eriberto Scarlino, che offrì, in prima esecuzione, un «*Capriccio*» di Poulenc, di non molto valore, ed un «*Intermezzo*» limpido e sentito di Carlo Iachino, oltre alla graditissima ripresa dell'elegante «*tempo di minuetto*» di Zanella.

L'Ente direttivo del Lyceum ha voluto quest'anno dedicare alcune serate alla «Musica moderna italiana», affidandone la direzione al giovane Fernando Previtali, sostituto di Gui, già noto ed apprezzato quale direttore al nostro pubblico.

La prima audizione, tenuta con sicurezza dalla cantatrice Calcina, comprendeva liriche di Pizzetti, Castelnuovo, Casella, Ghedini, Desderi, Pratella ed altri. Piacquero, anzitutto, le due belle «*laudi*» di Ghedini, alcune liriche di Pratella, tra cui la impressionante e drammatica «*Strada bianca*», «*L'allodola*» e «*Gelsa*», che ci porta un profumo soave di sole e di campi, nonchè una lirica molto graziosa di Ettore Desderi.

La seconda seduta, meno felice della prima, comprendeva musiche di Perracchio, Castelnuovo, Previtali ed Arturi. «*La sonata*» per oboe e pianoforte di Arturi è prolissa e monotona; si basa sempre su un unico motivo di sapore agreste e pastorale. Le «*6 espressioni per pianoforte*» di Previtali non hanno nulla di espressivo, ma anzi sono del tutto inconsistenti e prive di qualsiasi elemento che ne renda tollerabile l'esecuzione. I «*3 poemi campestri*» per pianoforte sono da porsi tra le meno riuscite composizioni di Mario Castelnuovo; si imperniano su ritmi popolareschi, rielaborando spesso canti campagnuoli e tempi di danze contadinesche. I «*12 preludi per pianoforte*» di Luigi Perracchio, il modesto, valoroso musicista torinese troppo dimenticato oggi dai concertisti, sembrarono le composizioni migliori dell'audizione. Tutti di andamento moderno, significativi, consistenti; piacquero, tra gli altri, il terzo, dal forte e conciso ritmo, il settimo, ove affiora un lontano motivo di danze, e l'ottavo, un grave e sonoro scampanio.

RENATO MARIANI.



NOVITÀ AL MICROFONO

IL MELOLOGO "PARISINA,,

La stazione di Milano ha trasmesso, giorni or sono, un melologo.

Forma d'arte inconsueta, il melologo; ma, io penso, particolarmente adatta alla diffusione radiofonica. Forma inconsueta ma non nuova dell'espressione artistica: connubio anche qui — come il nome dice — della parola con la musica: qui a somiglianza del melodramma, ma in modo diverso.

Esattamente, melologo vuol dire declamazione con accompagnamento di musica: corrisponde su per giù a quella che i greci chiamavano « paracataloghè », e a voler trovare qualche cosa di simile, si può ricorrere ai così detti « parlanti » delle opere buffe napoletane. I parlanti potrebbero paragonarsi ai melologhi; con questa differenza però: che nei parlanti la parola diventa, a momenti, canto: mentre qui è costantemente recitata.



Vittore Veneziani: il musicista.

Dunque, recitazione — non dizione soltanto — della poesia, e contemporanea esecuzione orchestrale o pianistica di una musica appositamente composta: e composta in modo tale che vada insieme con la parola, e cerchi di creare con le ampie possibilità di cui dispone, il mezzo — l'ambiente, come si dice — nel quale il poema per conto suo ci trasporta. E i mezzi di cui può la musica disporre sono descrittivi, fino ad essere onomatopeia, o sono espressivi, col tentativo di stabilire in chi ascolta quello stato spirituale o passionale che è in fondo all'intenzione del poeta. Poesia musicale che si congiunge alla poesia verbale; che va insieme ad essa con un criterio di illustrazione che può avere analogia con la allitterazione sognata dal Wagner.

Nè il nome di Wagner ci deve riportare a metodi e a intendimenti teutonici: chè il « sistema » wagneriano non ha nulla che vedere con la realizzazione formale del melologo. Si può costruire il melologo con mezzi espressivi tedeschi, come si possono trovare espressioni puramente latine e, se vuolsi, italiane, per il melologo.

Che la parola abbia in sè qualche cosa di musicale — si chiama musicalità, anzi — non è contestabile: d'altronde non può negarsi alla musica il potere di esprimere i sentimenti: la base del melodramma è tutta qui. Ma nel melologo la parola non è mai « intonata »: nel melodramma, anche nel declamato, anche nel così detto « favellar cantando » della Camerata Fiorentina la parola è musica cantata: anche quando intende a riprodurre la frase verbale: e ricordo ad esempio i superbi declamati dal verdiano *Otello*: « Ciò m'accora!... », « Che parli? », « Nulla... voi qui?... una vana voce m'uscì dal labbro... ».



Gualtiero Tumiati: il dicitore.

La forma d'arte melologo è però poco usata. Se ne ha ricordo nel Settecento, quando il Benda (Georg) creò un'*Arianna;* nell'Ottocento si ha il *Manfredo* dello Schumann, *Il guanto* dello Schiller e una *Leonora* con musica del Liszt. Viene poi, dei tempi nostri, l'*Enoch Ardea* di Riccardo Strauss e, sugli albori del Novecento, i melologhi del Tumiati col Veneziani. Uno di questi appunto è quello intitolato a Parisina e che, poche sere sono, fu radiotrasmesso.

Io penso che la radio sia il mezzo veramente ideale per godere — uso la parola nel significato estetico — il melologo. Infatti una delle difficoltà che hanno vietato la diffusione del melologo dal palcoscenico o dalla pedana della sala di concerto è la fatica mentale cui l'ascoltatore è costretto, di seguire contemporaneamente parola e musica. Se il melologo è fatto bene, ogni nota deve aderire alla sillaba corrispondente; e allora l'ascoltatore, non soccorso dall'azione dei personaggi nè dal quadro scenico, concede la sua attenzione alla musica ora, ed or ora alla parola: la visione, davanti a sè, del declamatore e dei musicanti lo distrae, traendo la sua attenzione ora su questi ora su quello, All'ascoltazione radiofonica, invece, questo non avviene: l'attenzione dell'uditore si concentra sull'assieme, parola e musica, ed è così ottenuto quel simultaneo effetto estetico al quale tendono i creatori di questa forma speciale d'arte.

Inconsueta, dicevo, perchè appunto richiede uno sforzo di percezione sincronica che non è facile ottenere dal pubblico di una sala; ma che nell'intimità della casa, in uno spirito dotato di buon gusto deve ottenere quell'effetto che appunto si proponevano i creatori. Sensazioni, io penso, d'ordine superiore, che è bene alternare a quelle altre, assai minori, che l'universalità della diffusione radiofonica, nelle sue molteplici esigenze, pretende.

Il melologo di cui fu ascoltata la esecuzione è composto da Domenico Tumiati poeta e da Vittore Veneziani musico. Lo declamò al microfono Gualtiero Tumiati con fede fraterna e con la squisita arte sua di artista drammatico. Al pianoforte sedeva, fervido e austero, il pianista Dante Coerezza, e la sensazione fu profonda.

Infatti la musica di Vittore Veneziani, corego magnifico che da più di dieci anni guida le masse corali della Scala, si adatta con duplice intento, descrittivo ed espressivo, alla robusta e scalpitante poesia del Tumiati. E questa risòna vigorosa nella dizione precisa di Gualtiero Tumiati, dal timbro maschio e potente.

La leggenda di Parisina, la figura di donna che — come Francesca, come Isotta — morì per amore « sotto la scure, nel castello di Ferrara, in una notte di primavera » vive, vibra e sànguina nel caldo alone del melologo.

Passa, ella, « avvolta dall'albor d'argento — ... assorto il volto e l'incedere lento, — degli uomini sospiro e meraviglia ». La scena di caccia è poderosa: ella vi mette una luce di soavità. E quando, più tardi, la notte cade e tutti sognano, lei sola veglia: « Naviga nell'azzurro, Parisina ».

Poesia forte, carduccianamente



Dòmenico Tumiati: il poeta.

forte, quella del Tumiati: « Invano opposti venti, cavalcando pel cielo — tagliano la tua strada che ritrose non ha... — più rapida del sole, luce del mio pensiero — più ratta della folgore la tua corsa sarà... ».

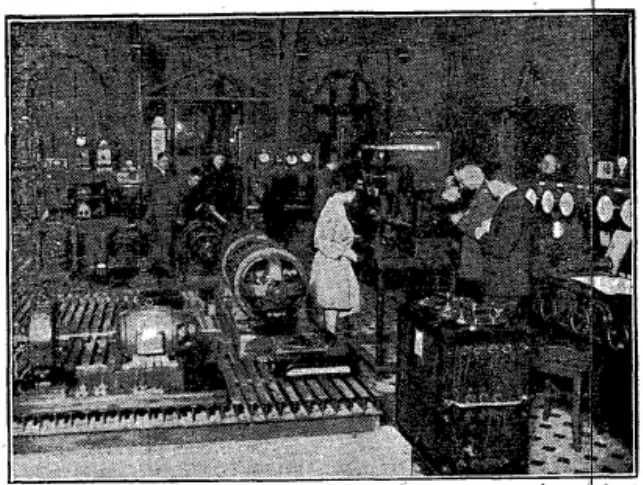
E quando la bellissima è morta nella torre leonina, ecco i grandi re della sua stirpe accorrere attorno al corpo insanguinato. Re Artù, il re della Tavola Rotonda, è in testa alla schiera di mille cavalieri. Pregano tutti: « Il suo peccato, di sangue e di lagrime — espiò Parisina ».

Poi: « Si leva il re. Con le possenti braccia — spezza la spada in vista degli eroi — ... ed in croce compone la raggiante — spada, lampo di guerra — sovra la nereggiante — bara che il fiore della morte serra... ».

Il poemetto finisce qui. Poesia musicale e musica poetica, di nobilissima e solida fattura l'una e l'altra.

La esecuzione di questo melologo bellissimo è stata una delle più interessanti manifestazioni: ed io credo, appunto perchè la forma è adatta in modo particolare al microfono, che questo sia un altro campo sul quale potrà spiegarsi l'ingegno degli artisti che vien suscitando e stimolando la radiofonia.

GIULIO M. CIAMPELLI.



Alta scuola di tecnica di Berlino: veduta di un salone attrezzato modernamente.

Tra neve.....

Generalmente, quando la temperatura è inferiore a 0 gradi, il vapor d'acqua atmosferico, in luogo di condensarsi in pioggia, cade sul suolo allo stato di neve.

Una grande parte delle nevi cadute durante l'inverno fondono nel periodo estivo, ma a partire da una certa altezza, la temperatura dell'estate non arriva a sciogliere la totalità di queste nevi. Le cime delle alte montagne sono pertanto costantemente ricoperte di neve e vi è un limite al disopra del quale le nevi sono *persistenti;* lo si chiama anche limite delle nevi *eterne,* ma a torto, poichè questa neve fonde in parte sotto l'azione dei raggi solari.

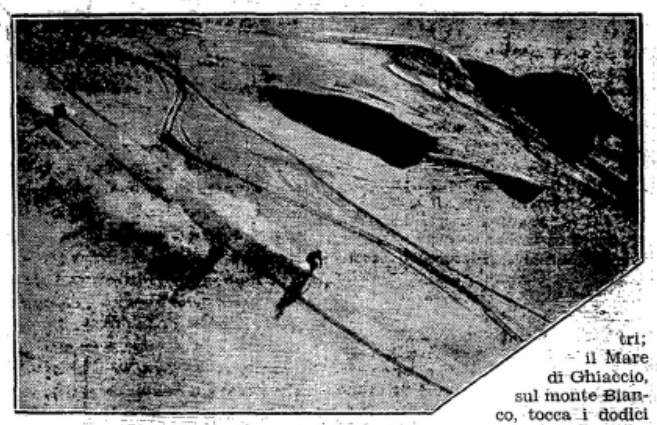
Il limite delle nevi persistenti si trova necessariamente tanto più basso quanto più fredda è la regione. Nelle regioni polari, esso discende bassissimo, sino al livello del mare; nelle Alpi sale a 2800-3000 metri; sotto i tropici regna a quasi 5000 metri di altitudine.

Le nevi non si accumulano mai indefinitamente sulle montagne; una gran parte precipita nelle vallate sotto forma di enormi masse che trascinano con sè grossi blocchi di roccia. Sono queste le ben note *valanghe,* delle quali tutti conosciamo gli spaventosi effetti prodotti lungo il loro passaggio. La massa di neve rotola sul pendio ad una velocità considerevole, andando sempre più ingrossandosi, rovesciando ogni ostacolo che gli si para davanti. Le valanghe si producono soprattutto in primavera quando la neve incomincia a sciogliersi: infatti, la fusione si fa alla superficie; l'acqua proveniente da tale fusione s'infiltra e scorre al disotto mentre le parti superiori, non essendo più sostenute, scivolano sui fianchi della montagna.

Seguendo i pendii, le nevi persistenti finiscono per accumularsi in quelle specie di depressioni circolari o *circhi,* dominati dalle alte vette. Là, esse subiscono una trasformazione. La neve, quando cade, è allo stato di piccoli cristalli, riuniti in fiocchi, che lasciano fra loro numerosi interstizi occupati dall'aria. Ma nei circhi dove essa si accumula, la neve si ammucchia ed una gran parte dell'aria è espulsa. Inoltre fonde sotto l'azione del sole. I cristalli si trasformano in piccoli granellini arrotondati fra i quali circolano le goccioline d'acqua provenienti dalla fusione. Questa acqua gela durante la notte scacciando l'aria. La neve è trasformata così in un ammasso di granellini dotati di una coesione tale da renderne relativamente facile la marcia. Questa neve granulosa contenente poca aria costituisce le *nevate.*

I circhi dove si raccolgono le nevate per generare poi i nevai, comunicano quasi sempre con delle





e ghiacciai

tri;
il Mare
di Ghiaccio,
sul monte Bianco, tocca i dodici
chilometri di e-

gole profondamente incassate. I nevai discendono sotto l'effetto del proprio peso e della pressione che essi subiscono da parte degli strati superiori. Essi arrivano così ad un livello assai basso, dove la temperatura è sempre di qualche grado superiore allo zero. La fusione si produce; tutta l'aria che ancora rimaneva è espulsa; poi, in causa di un abbassamento della temperatura, sotto l'influenza, per esempio, delle gelate notturne, una nuova solidificazione si produce, ma questa volta allo stato di ghiaccio coerente, compatto: un *ghiacciaio* si è in tal maniera costituito.

Riassumendo, un ghiacciaio è un campo di ghiaccio alimentato da quelle depressioni circolari montuose riempite di nevate, che sono in qualche modo i suoi serbatoi, mentre i circhi stessi sono a loro volta dominati dalle cime coperte di neve. Le nevi si trasformano, in seguito alla loro caduta, in nevate e le nevate stesse discendendo più in basso, si trasformano in ghiaccio. Nelle regioni polari il ghiaccio copre il suolo come un vero mantello; i ghiacciai discendono sino al mare, ciò che si verifica alle Spitzbergen e in Groenlandia. Nelle Alpi, al contrario, i ghiacciai si formano solo dai 1700 metri in su.

I ghiacciai sono numerosi nelle Alpi e se ne contano più di duemila, divisi in due categorie. Alla prima appartengono i grandi ghiacciai costituiti da ghiaccio compatto e che occupano delle vallate molto profonde le cui pareti rocciose li proteggono contro la fusione. I ghiacciai della seconda categoria fanno parte dei cosiddetti *ghiacciai sospesi.* Essi sono distribuiti sui versanti delle vallate e non sono protetti contro i raggi solari; la loro fusione è rapida e per conseguenza il ghiaccio che li compone possiede poca coesione ed è poroso. I ghiacciai sospesi sono sempre notevolmente meno estesi dei ghiacciai incassati, i quali, a loro volta, sono però i meno numerosi. Nelle Alpi non vi sono più di duecento ghiacciai della prima categoria e sui trecento ghiacciai del gruppo di Otzthal, nel Tirolo, non vi sono che diciannove grandi ghiacciai.

I grandi ghiacciai raggiungono sovente nelle Alpi una lunghezza di parecchi chilometri; il ghiacciaio d'Aletsch nell'Oberland bernese misura una lunghezza di 23 chilometri di estensione. La larghezza è molto variabile perchè le vallate incassate che i ghiacciai occupano presentano delle strozzature e degli allargamenti. Si può prendere come valore medio 1 chilometro, ma bisogna notare che sempre la larghezza di un ghiacciaio è minima in confronto a quella dei nevai e ai campi di neve che li alimentano. Questi spazi dove i ghiacciai trovano la materia delle loro masse gelate, hanno frequentemente delle dimensioni enormi, che possono talvolta raggiungere i 40 chilometri quadrati. La distesa totale dei nevai e dei ghiacciai nelle Alpi si può valutare a circa 3500 chilometri quadrati.

In quanto allo spessore dei ghiacciai è difficile poterlo misurare. Si hanno, infatti, dei crepacci profondi, ma ben raramente essi attraversano tutto lo spessore del ghiaccio e, quando ciò avviene, si deve supporre trattarsi di punti dove, in seguito ad una prominenza del fondo, il ghiaccio ha particolarmente uno spessore ridotto. I sondaggi nei crepacci non conducono pertanto a nessun risultato certo. Talvolta si riscontrarono in queste fessure delle profondità incredibili di 200 e 250 metri.

Malgrado la loro immobilità apparente, i ghiacciai camminano nel senso del pendio e discendono sempre più verso il basso delle gole che essi occupano. Così, nei ghiacciai delle Alpi si sono verificate delle velocità di spostamento di quasi 50 centimetri al giorno e cioè circa due centimetri all'ora. Si sono potuti ottenere dei dati sulla velocità dei ghiacciai per aver ritrovati, dopo qualche anno, degli oggetti in località più basse di quelle in cui furono abbandonati. Di una scala, lasciata appositamente sopra un ghiacciaio del monte Bianco, se ne ritrovarono, dopo 45 anni, dei pezzi più in basso: essi avevano percorso 114 metri per anno, equivalenti a circa 32 centimetri al giorno.

Il ghiacciaio si comporta nella sua marcia come un fiume; al pari di quest'ultimo, in causa dell'attrito lungo le sponde, la velocità è minore ai bordi che non al centro.

Riassumendo, i ghiacciai avanzano sotto l'azione del proprio peso, scivolano lungo i pendii e differiscono dai fiumi solo per la loro minima velocità.

La superficie dei ghiacciai è lontana dall'essere unita e i vari movimenti producono nella massa gelata delle dislocazioni profonde, generando dei crepacci longitudinali e trasversali, di larghezza e profondità variabile, a seconda delle irregolarità del sottosuolo.

L'acqua proveniente dalla fusione dei ghiacci scorre nei crepacci e raggiunge il fondo del ghiacciaio; essa esce sotto quest'ultimo formando un torrente che può divenire un importante fiume. Il Reno, il Rodano e il Danubio sono alla loro origine dei torrenti provenienti da ghiacciai che trascinano con sè numerosi detriti. Nel punto dove sorte il torrente dal fronte del ghiacciaio, si forma un'ampia vôlta alta parecchi metri e sotto la quale il corso d'acqua raggiunge l'esterno.

Riguardo alla distribuzione dei ghiacciai sulla Terra, per quanto concerne le loro caratteristiche sulle Alpi, le abbiamo fin qui largamente descritte.

In Norvegia, i ghiacciai coprono estensioni considerevoli, mentre mancano completamente nei Carpazi e nelle montagne a Sud dell'Europa. In Asia, il Caucaso, l'Imalaia, il Kuenlun, il Caracorum soprattutto presentano numerosi ghiacciai. L'Altai, lunga catena di monti nell'Asia centrale, malgrado la sua grande altezza, e la sua posizione geografica, è completamente sprovvista di ghiacciai, causa la poca abbondanza di precipitazioni atmosferiche. Lo stesso avviene nell'America del Nord, ad eccezione delle regioni polari e nelle più alte sommità delle Ande. Al contrario, nell'estremo Sud dell'America e nelle isole della costa occidentale, le piogge e le nevi sono abbondanti e i ghiacciai discendono sino al mare.

Al confine delle foreste esuberanti e sempre verdi della Terra del Fuoco, i ghiacciai, favoriti da un clima eccezionalmente umido, giungono sino alle coste litorali. Le isole Falkland nell'arcipelago dell'Atlantico e la Georgia del Sud, sono ricoperti da un mantello di ghiaccio. Anche nella Nuova Zelanda, la quale dista dall'Equatore come la pianura lombarda, i ghiacciai discendono in mezzo a foreste di carattere sub-tropicale e a fianco di selci arborescenti.

Il fenomeno glaciale si presenta con una intensità straordinaria intorno al polo Nord. Qui non si tratta più di ghiacciai isolati, specie di fiumi gelati, ma tutta la regione è coperta da una vera calotta di ghiaccio, distendendosi dalle Spitzberg alla Nuova Zembla, alla Terra di Francesco Giuseppe e alla Groenlandia, occupando tutta la superficie, salvo una stretta striscia lungo le coste, ancora interrotta da ghiacciai che arrivano sino al mare. Lo spessore di questa calotta glaciale raggiunge i 200 metri; la superficie è ondulata con numerosi crepacci, dei quali, ad ogni istante, nuovi se ne aprono proprio sotto gli occhi atterriti degli esploratori.

FERNANDO BARBACINI.



Teatro e attori

Monologo di J. K. JEROME

Ai personaggi della commedia non è permesso di metter le cose a posto quando si commette un errore sulla loro identità. Se l'attore stordito sta aspettando un carbonaio, il primo che capita in salotto dev'essere un carbonaio. Non gli è permesso di fare osservare che egli non ha mai fatto il carbonaio; che egli non ha per nulla l'aspetto d'un carbonaio; che soltanto un idiota lo potrebbe scambiare per un carbonaio.

Lo chiudono senz'altro nella stanza da bagno e gli fan fare la doccia come se fosse un carbonaio... E non è se non alla fine dell'ultimo atto che gli è permesso di far osservare che egli è invece il nuovo notaio.

Vidi una volta una commedia che faceva ridere la maggior parte del pubblico.

Una cara vecchia signora entrava verso la fine del primo atto. Noi sapevamo che era la zia. Tutti conoscono perfettamente la zia della commedia. Nessuno la potrebbe assolutamente scambiare con un'altra: tranne gli attori. Essi, naturalmente, la scambiano per una cavallerizza da circo equestre, e la chiudono dentro un armadio. A quanto pare è questa la funzione riservata agli armadi, su la scena. Non c'è mai niente in quegli armadi, tranne i parenti dell'eroe.

Quando ella non veniva chiusa in un armadio, la cacciavano dentro una cesta da panni, o la legavano dentro una tendina. Sarebbe bastato soltanto che ella avesse colto un attimo favorevole per far osservare all'eroe:

— Se smetteste di urlare e di saltare per dieci secondi soltanto, e mi deste campo di farvi osservare che io sono la vostra zia zitella del Devonshire, tutte queste balordaggini si potrebbero evitare.

E tutto sarebbe finito. Invece non si finì che alle undici e cinque. Non c'era stato verso che avesse potuto dirlo prima.

Io sono un assiduo frequentatore del teatro e dotato di una certa fantasia che, applicata alle nostre piccole miserie, farebbe camminare più agevolmente la società.

Per esempio quando in teatro si rappresenta una commedia poco interessante e negli *entre-actes* mi riverso nei corridoi o nel *fumoir*, mi viene la voglia di scambiare due parole con qualche spettatore.

Ma il difficile è questo: qual è il tema di conversazione che più può far piacere al mio interlocutore?

La mia fantasia mi viene in aiuto per risolverlo. Ogni persona dovrebbe avere appeso sulla schiena un cartello contenente le informazioni necessarie: la nostra età (si capisce, non quella vera, specialmente per una signora, l'età confessabile o più fortunatamente quella che pressapoco si dimostra); le nostre opinioni; gli argomenti sui quali siamo specialmente competenti, e alcuni fatti che bastino a salvaguardare la persona con la quale parlate dal fare una *gaffe* o dal prendere un granchio.

— Scusate. Vi dispiacerebbe voltarvi un momento? « Ah, wagneriano arrabbiato ». Mi dispiace ma non andremmo d'accordo. Io preferisco la scuola italiana.

Coloro che, d'altro canto, amano le discussioni, si cercherebbero un adatto contraddittore. Si potrebbe incaricare un maestro di cerimonie il quale si mettesse nel mezzo della sala e chiamasse così gli invitati:

— Signora con convinzioni molto radicate in favore dell'emancipazione femminile desidererebbe incontrarsi con signore partigiano della dottrina di San Paolo, a scopo discussione.

Vedete ad esempio la critica teatrale: essa parla poco da quando i veri amatori di teatro si sono accorti che le commedie non valevano la pena d'esser criticate.

Mi ricordo d'aver assistito alla rappresentazione di un melodramma sulla scena del « Queen's Theatre ». L'autore aveva fatto della sua eroina una sempiterna chiacchierona. Tutte le volte ch'essa entrava in scena declamava a lungo metraggio. Non poteva maledire il traditore con meno di venti o trenta righe. Quando l'eroe le domandava se l'amava essa s'impettiva e discorreva per tre minuti di seguito, contati con l'orologio alla mano.

Al terzo atto qualcuno la sequestrò in una torre. L'uomo che l'aveva imprigionata non era certo simpatico, ma noi gli fummo riconoscenti e l'applaudimmo a più non posso. Nutrivamo la speranza di esserci sbarazzati di lei per la fine dello spettacolo, quando apparve un imbecille di carceriere. L'eroina lo supplicò, a traverso le sbarre, di lasciarla uscire per qualche minuto. Il carceriere, un brav'uomo dal cuore sensibile, esitò.

— Non l'ascoltare! — gridò uno spettatore dall'alto del loggione. — Sta bene dove sta, lasciala sotto chiave.

Il vecchio imbecille di carceriere non seguì il consiglio. E monologò:

— Dio mio, la sua richiesta è legittima.... e poi, le farà tanto piacere!

— E noi allora ? — riprese lo spettatore. — Tu non la conosci... Ma noi che l'abbiamo ascoltata tutta la serata!... Lasciala tranquilla!...

— Oh, fatemi uscire — gemette l'eroina col tono più patetico. — Ho qualche cosa da dire a mio figlio.

— Scriveteglielo su un pezzo di carta! — gridò un altro spettatore.

— Glielo faremo avere subito!

— Impedire a una madre di vedere suo figlio moribondo! — declamò il carceriere. — Sarebbe disumano!

— No! No!... — riprese lo spettatore del loggione. — E' lei che l'ha fatto ammalare con le chiacchiere!

Ma il carceriere non volle saper niente. Aprì la porta della cella, nonostante le proteste di tutta la sala. L'eroina uscì, e per cinque minuti parlò a suo figlio. Ad un tratto, si chinò su di lui, sollevò le braccia al cielo e urlò:

— Ah!... E' morto!...

E qualcuno nella sala, di rimbalzo:

— Fortunato lui!!!

JEROME K. JEROME.

LA BATTAGLIA NAVALE

Illustrata nella nostra copertina

(Brevettata in tutti i paesi del mondo)

E stato creato, per questo appassionante gioco, un elegante dispositivo che permette di battersi più praticamente di quanto si è fatto fin'ora.

Una elegante scatola di noce, lucidata a spirito, si divide in due parti, in ognuna delle quali sono incavate due scacchiere e l'alloggiamento per la flotta. In fondo sono allineati tutti i colpi necessari per lo svolgersi della partita. Un'assicella che ricopre, a scatola chiusa, la serie dei colpi, prima di iniziare la partita, si capovolge in alto in modo da coprire la vista dell'avversario.

I colpi sono rappresentati da pedine quadrate con una facciata in nero (ebano) o l'altra in bianco (acero) che entrano negli alloggiamenti delle scacchiere. Parte delle pedine sono numerate con lo stesso numero su ambo le facciate e parte sono senza numero.

Le pedine non numerate dalla parte nera serviranno, prima di iniziare la partita, per distribuire in una scacchiera la flotta, e dalla parte bianca per segnare l'acqua con cui si vuole isolare le unità nemiche già individuate.

Quelle numerate invece serviranno per segnare nella scacchiera che rappresenta la propria flotta e il proprio mare, con la facciata bianca, i colpi ricevuti andati in acqua e con la facciata nera quelli che avranno colpito la propria flotta, sostituendoli naturalmente a quelli iniziali senza numero.

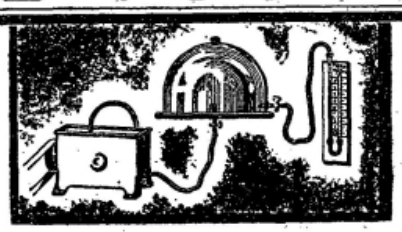
Nell'altra scacchiera serviranno a segnare in nero i colpi lanciati sull'avversario e man mano che si individueranno quelli andati in acqua, si capovolgeranno dalla parte bianca.

OGNI GIOCO COMPLETO COSTA L. 150

(per la battaglia aerea il prezzo è di L. 200)

Se inviarete alla « Società Applicazione Battaglia Navale » - Via XX Settembre, 12 - Perugia, l'importo relativo, vi sarà spedito il gioco prescelto franco di porto. Ma se non lo troverete di vostro gusto, entro 3 giorni dal suo arrivo, potrete ritornarlo alla Società stessa. Vi sarà rimborsata l'importo completo.

IL VUOTO



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH

A RIGENERAZIONE SPONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.



ZENITH

Monza

Filiali Milano - Corso P. Porta, 3 Torino - Via Juvara, 21

LA RADIO A 100 KM. ALL'ORA

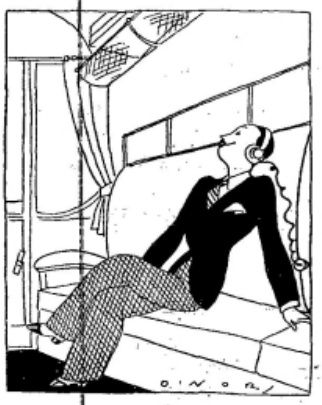
Alcuni treni sono muniti di apparecchi radio-riceventi. Questo significa che voi, porgendo una moneta, avete il diritto di ritirare un biglietto e una cuffia; d'infilare una spina in una apposita presa, e di adattarvi il più comodamente possibile al vostro posto per ascoltare un programma-radio mentre il treno corre a cento chilometri l'ora.

Voi dite: « Bene! Questo è il trionfo della modernità! ».

Troppo poco! Questo è un colpo decisivo per molti viaggiatori. E' addirittura la fine del compagno di viaggio che ama raccontare le storielle.

♣

Fino a ieri voi eravate alla mercè del primo venuto. Potevate immergervi nella lettura di un giornale, fingere di essere assorto in un pensiero angoscioso, lasciar perdere gli occhi al di là del finestrino nel mutevole panorama. Potevate atteggiare il vostro volto ad una espressione



terribile (« Non vi avvicinate, o mordo! »), o potevate lasciar aleggiare sul vostro viso quell'indefinibile risolino ebete tutto proprio a quegli uomini che non son molto felici per cervello e non brillano troppo per intelligenza; potevate fingervi straniero, muto, sordo, cieco, ma tutto era inutile. Il primo venuto, l'essere sempre sorridente, l'uomo sempre premuroso, dopo avervi salutato, faceva il possibile per attaccare discorso con voi.

— Che caldo, eh?

Se si era d'inverno, la frase di prammatica si mutava in questo modo originale:

— Che freddo, eh?

Voi non rispondevate, o pronunciavate un « Già! » che non diceva nulla, ma tanto il silenzio gravido di minacce quanto la esclamazione pronunziata a mezza voce non sortiva a nessun effetto: il vostro uomo non si lasciava disarmare. Si informava benevolmente se le vostre tendenze erano per il finestrino aperto o per il finestrino chiuso, se il fumo offendeva il vostro olfatto, se il giornale aveva le vostre stesse idee sulla situazione internazionale.

Per un po' di tempo la conversazione si riduceva ad un lungo monologo, poi non ne potevate più e dovevate capitolare. Da quel momento eravate un uomo finito alla mercè di un sorridente carnefice, il quale, per farvi passare piacevolmente il tempo, si metteva a snocciolarvi delle storielle la cui origine si doveva ricercare nei tempi dell'età della pietra.



Di solito, anzi: sempre!, le storielle vecchie erano raccontate male e questo aggravava le vostre già deplorevoli condizioni di spirito.

Giunto a destinazione lanciavate un « Buon viaggio, signore! » e, con un sospiro di sollievo, invocavate sul capo dello sconosciuto viaggiatore tutti quei soliti fulmini che se dovessero giungere a destinazione renderebbero il mondo una palla qualsiasi priva di individui a due gambe, a due braccia e, qualche volta, a una testa!

♣

La radio in treno risolve brillantemente la situazione. La cuffia genera un senso di paura nell'uomo che vuole attaccare discorso con voi, e questa è la difesa migliore.

Con gli occhi socchiusi voi ascoltate la musica, e ciò vi allontana dal mondo. Non v'è nulla di meglio, infatti, che seguire un ritmo, il filo di una armonia scandita dal martellare cupo e smorzato delle ruote del vagone sulle lucide sbarre d'acciaio. Allora il vostro viso ha una espressione di beatitudine e di piacere che vi farebbe quasi desiderare interminabile il viaggio.

Qualche volta, però, un viaggiatore per bene (di quelli, cioè, che non dànno mai noia a nessuno) anche se munito di cuffia, può incontrare uno di questi terribili avversari munito di una faccia tosta più resistente del solito. E' allora che la radio si mostra in tutta la sua utilità, perchè la cuffia non vi fa udire il suono della sua voce e voi potete fingere impunemente di starlo ad ascoltare.

Quello parla, e voi fate di sì col capo; che se poi il programma è allegro, voi sorridete. Il vostro interlocutore crede che voi sorridiate alle sue facezie ed è felice. Voi fate un viaggio delizioso. Il vostro carnefice, anche. Tutto il mondo, direbbero i francesi, è felice...

E non volete ammettere con questo l'indiscutibile utilità della radio sul treno e dei concerti a cento chilometri l'ora?

ONORATO.

COLLOQUIO CON SOMERSET MAUGHAM

L'autore di « Sacra Fiamma », di « Costanza si comporta bene » e di tante altre commedie di successo e di battaglie gode, anche fra noi, di larga rinomanza. Sarà, quindi, interessante, per i nostri lettori, conoscere l'uomo che abbiamo potuto avvicinare sul terrazzo solatio — in cospetto del Tirreno glauco e scintillante — di un grande *hôtel* della riviera. Sir Somerset Maugham, o più semplicemente il « baronetto », come vien chiamato nei salotti londinesi, è un perfetto *gentleman* — di statura normale, elegantissimo, ha le tempie spruzzate d'argento e un inquietante saettare di sguardi azzurri — lampeggiar d'occhi che sembrano talvolta scrutarti nell'anima.

Ce l'aveva già detto, sospirando, una, un po' matura ma ancor bellissima, dama, ospite dello stesso *hôtel*, parlandoci del fecondo drammaturgo britannico: — Ha degli occhi... sconcertanti!...

Certo, questo flemmatico figlio d'Albione, riflette nello sguardo il tormento e il sarcasmo interiori. Ogni problema della nostra vita moderna, è per lui oggetto di ricerche, di studio e di amare conclusioni, in quest'epoca che, quasi per un'immane rivoluzione dello spirito, par voglia fatalmente sommergere le più inveterate tradizioni dell'umano sentimento!.. Il nostro autore si esprime in buon italiano, calmo e incisivo. La sua parola è interessante, acuta e ci rendiamo facilmente conto perchè egli sia ricercato, non soltanto negli eleganti salotti dell'aristocrazia di Londra, ma pur dai gravi uomini politici, dagli scienziati e perfino nell'ambiente dell'alta finanza, destando universali simpatie!

Sir Somerset Maugham, il « baronetto », è la seconda volta che viene in Italia dopo la guerra.

— Molto bella l'Italia — ci dice; — vorrei viverci almeno sei mesi all'anno. Ammiro molto gli italiani e il vostro « premier », uomo di grande ingegno, ma anche di grande sentimento! Il sentimento è la forza delle Nazioni! E' il trionfo dello spirito!

— Voi, dunque, non siete uno scettico, sir?

— Sono un innamorato della vita; ma della vita semplice! Il vostro Duce ha compreso questo. Nell'esaltazione del pane è l'esaltazione del puro spirito! All'uomo che ama il pane che guadagna, è aperto l'Eden di serenità!

— E' forse questa la tesi del vostro nuovo lavoro?

— No! E' tutt'altra cosa. In « Colui che guadagna il pane » è tutta l'ironia e l'amarezza pel modo come, nella maggioranza dei casi, si esplicano oggi i rapporti, una volta severi e sacri, tra famigliari, fin tra gli stessi genitori e figli!

— Non è dunque una commedia comica?

Ma... « Forse che sì forse che no », come dice il vostro Poeta! Può far ridere...: in Inghilterra, almeno, ridono!... Ma io ho inteso far parlare anche il cuore!

— Sapete che sarà posta in iscena a Roma fra breve?

— Lo so: da una delle vostre più grandi attrici, Emma Gramatica, e da uno dei vostri più simpatici attori, Luigi Carini... Il mio traduttore desiderava, anzi, che io assistessi ad una prova; ma è meglio no!

— Perchè?

— Perchè la squisita sensibilità di quegli interpreti mi dà completo affidamento! Essi devono rendere come sentono! Temerei di sciupare la loro interpretazione!

— Non mancherà dunque il grande successo!

— Lo spero!... Ma voi avete torto di dare tutte le mie commedie! Vorrei proibirlo!... Molte differiscono assai dalla vostra concezione latina della vita.

— Qual'è l'opera vostra che più amate?

— Forse... questo « Colui che guadagna il pane »... Credo di aver fatto qualcosa di nuovo e di originale. Di aver agitato, attraverso una forma leggera e vivacemente spregiudicata, un problema molto serio ed appassionante. Speriamo che arrivi alla vostra comprensione sentimentale. Oserei dire che l'ho scritto pensando all'Italia! Carlo Battler, il protagonista del mio nuovo lavoro, fugge le nebbie anelando alla purezza di un cielo come il vostro!

— Assisterete alla prima rappresentazione?

— Se sarò ancora in Italia, forse; ma in incognito; nell'oscurità di un angolo, ben nascosto; ma non lo dite a nessuno! I vostri compatriotti hanno un'anima fervida e gentile, facile agli entusiasmi, e io mi troverei impacciato, confuso!...

Siamo intanto rientrati nella sontuosa « hall » dell'*hôtel* e:

— Scusatemi — ci dice con un sorriso e un rutilar d'occhi che intimidisce... — è l'ora più bella della mia giornata! — E ci mostra un elegante apparecchio radio: — Anche questo miracolo lo dobbiamo ad un vostro Grande. Noi inglesi consideriamo Marconi come un Dio!

— Siete un appassionato della radio?

— Dite un amatore arrabbiato! E come non esserlo? Udite?... E' la mia Londra che parla, ed io ascolto la voce della mia terra, qui, in questo paradiso di cielo e di mare... Annullata la distanza fra il paese delle nebbie e quello del sole, l'anima canta una divina canzone!

— Arrivederci a Roma, dunque, alla prima di « Colui che guadagna il pane ».

— Forse... ma, ancora una volta, non lo dite a nessuno. Credereste?... Ho paura del pubblico...

Dubbiosi vorremmo insistere; ma egli s'inchina, in segno di commiato, e ci saetta con quei suoi occhi... sconcertanti, che non ammettono replica!...

VITTORIO CAMPI.

KASTALÌA

Super-eterodina Radiomarelli

8
VALVOLE

di cui

3 autoregolatrici
Tipo 551

2 normali Tipo 127

2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ

1 rettificatrice
Tipo 180



8
VALVOLE

di cui

3 autoregolatrici
Tipo 551

2 normali Tipo 127

2 trigriglia Pentodo
Tipo PZ

1 rettificatrice
Tipo 180

Prezzo L. **2400**
(VALVOLE E TASSE COMPRESE)

Mobile in noce massiccio con radiche varie di lusso - Altoparlante elettrodinamico - Scala graduata illuminata per trasparenza, divisa in lunghezza d'onda e visibile per intero - Presa per fonografo.

RADIOMARELLI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditori

(Continuazione vedi numero precedente)

2. — *La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso.*

Occorre innanzitutto determinare la cubatura del locale in rapporto alla sua utilizzazione, cioè il volume interno una volta siasi fissato il numero degli strumenti che dovranno suonare normalmente in esso.

E' infatti evidente che fra due auditori aventi il medesimo «tempo di riverberazione», ma di differente cubatura, l'intensità sonora sarà più grande nell'auditorio più piccolo.

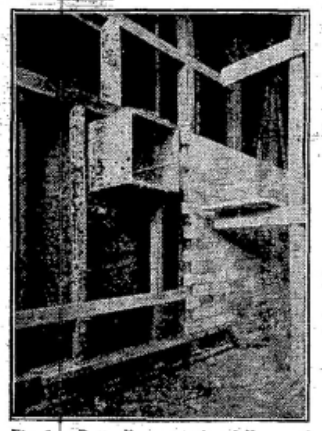


Fig. 1. - Dettaglio costruttivo delle pareti interne degli auditori del Palazzo Eiar di Roma. Si noti il supporto semirigido della parete in mattoni.

Ora, vi sono due ragioni essenziali che contribuiscono a creare una limitazione all'intensità sonora all'interno di un auditorio. La prima ragione è dovuta al fatto che i microfoni normalmente usati per le trasmissioni radiofoniche tendono a sovraccaricarsi quando l'intensità sonora supera un certo valore, ciò che porta alla produzione di distorsioni nei suoni trasmessi; la seconda risiede nella sgradevole sensazione riportata dall'orecchio ascoltando dei suoni molto forti, sensazione che costituisce un inconveniente non indifferente pel direttore ed i membri dell'orchestra.

E' possibile dimostrare teoricamente che in due auditori di acustica opportunamente corretta, ma di differenti dimensioni, in entrambi dei quali agisca una sorgente sonora, l'intensità sonora esistente dopo aver raggiunta la condizione di regime, è (con molta approssimazione) inversamente proporzionale alla superficie interna del locale. Ne consegue quindi che (fatte alcune supposizioni valide solo in via approssimativa) il massimo numero di strumenti ammessi viene ad essere proporzionale alla superficie totale del locale.

Il Watson dell'Università di Illinois ha tracciato un diagramma (E. R. Watson: *Acoustic of Buildings*) che stabilisce la relazione fra il massimo numero di strumenti ammessi ed il quadrato della radice cubica del volume, ciò che per locali ugualmente conformati è proporzionale alla superficie. Tale diagramma si riferisce però a sale da concerto per audizioni dirette; esperienze successive hanno permesso di stabilire che, trattandosi di auditori per trasmissioni radiofoniche, il numero massimo di strumenti dato dalla curva del Watson può essere triplicato senza detrimento alcuno della qualità della trasmissione. La fig. 2 dà il diagramma corretto per gli scopi radiofonici.

Ho detto sopra che per giungere a tali conclusioni si sono dovute fare delle supposizioni non totalmente esatte. Eccole: si è parlato di numero di strumenti senza accennare al tipo di orchestra: ora, dalla composizione di un'orchestra può variare grandemente l'intensità sonora complessiva, inquantochè la potenza sonora emessa dai vari strumenti musicali varia entro limiti vastissimi. Da recenti ricerche del Fletcher (*Some Physical Characteristic of Speech and Music*, Bell S. T. J., luglio 1931) è risultato che mentre la potenza massima emessa da una «grancassa» può raggiungere il valore di 25 Watt (20 Watt il «timpano»), la potenza massima emessa da un «violino» è di 10 milliwatt solamente. Un'altra considerazione da farsi è la seguente: il passaggio da una piccola ad una grande orchestra non si ottiene aumentando nel medesimo rapporto il numero degli strumenti della stessa specie, ma bensì secondo determinate regole musicali.

Inoltre la potenza sonora che può esistere in un auditorio può variare fra i limiti straordinariamente estesi di 4 microwatt (Fletcher, *loc. cit.*) corrispondenti ad un «pianissimo» di un «a solo» di violino, sino ad un valore 20.000.000 di volte maggiore (70 Watt) corrispondente al «fortissimo» eccezionale di un'orchestra completa di 75 esecutori.

Tenendo nel debito conto tutte le considerazioni or ora accennate, il diagramma di fig. 2 può ritenersi attendibile solo pei grandi complessi lirico-orchestrali superiori a 50 elementi, contenuti in grandissimi locali. Tale diagramma ha quindi un campo d'applicazione piuttosto limitato nella pratica corrente delle trasmissioni radiofoniche che si valgono ben raramente di complessi artistici superiori ai 70 elementi. In tal caso tornano preziose le norme suggerite recentemente da Hanson, direttore tecnico della «National Broadcasting Co.» d'America (Hanson e Morris: *Construction of Broadcast Studios*, Procedings I. R. E., gennaio 1931) che utilmente perfezionate da sperimentatori successivi, costituiscono oggi una guida sicura pel progettista di auditori radiofonici.

Il diagramma di fig. 3 riassume sotto forma pratica tali norme; in esso, oltre alla relazione fra cubatura e numero di artisti compaiono anche le tre dimensioni del locale, questione quest'ultima che esamineremo fra poco.

Può talvolta presentarsi il caso di adattare un locale già esistente, per contenere un numero di strumenti superiore a quello corrispondente alla sua cubatura in relazione alle norme sopraesposte.

In tal caso, il miglior risultato si avrà apportando un'adeguata correzione acustica (secondo le norme che daremo più avanti) in guisa che il «tempo di riverberazione» risulti del 20 % superiore a quello corrispondente alla cubatura del locale. Con ciò si avrà quasi certamente una trasmissione un po' afona e piatta, che potrà però essere migliorata e resa più brillante introducendovi un effetto di risonanza ottenuto sia lasciando aperte una o più porte dell'auditorio verso una o più camere attigue possibilmente prive di mobilio ed arredamento (pareti nude), sia adottando un dispositivo di eco artificiale che esamineremo più avanti.

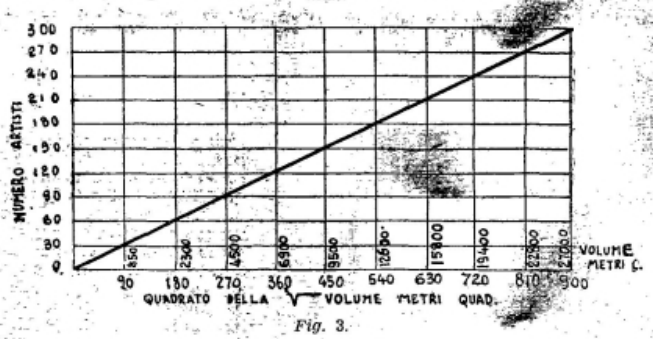


Fig. 3.

3. — *Il coperto fra le tre dimensioni del locale.*

Si è molto discusso negli scorsi anni sulla conformazione degli auditori radiofonici. Sono state prese in esame sale con pareti sagomate secondo superfici riflettenti in modo da convergere una parte dell'energia sonora in determinate zone sia a scopo di assorbimento che a scopo di raccolta dei suoni mediante uno o più microfoni convenientemente distribuiti; si sono assoggettati a prove molteplici parecchi teatri rinomati per la loro acustica.

Se ne sono tratte le seguenti conclusioni: una sala acusticamente buona per l'ascolto diretto, non lo è quasi mai per le trasmissioni radiofoniche; i migliori risultati si ottengono adottando una conformazione normale parallelepipeda a pareti e soffitto piani, frastagliati e trattati acusticamente secondo le norme che esporremo più avanti.

Si è potuto stabilire che il miglior rapporto fra le tre dimensioni (lunghezza, larghezza, altezza) è come 5:3:2, (Hanson, *loc. cit.*) ciò che conduce a stabilire la larghezza uguale a tre metà dell'altezza e la lunghezza uguale a cinque metà dell'altezza.

Per auditori di cubatura inferiore ai 5000 metri cubi il rapporto sopracitato può essere ridotto a 4:3:2 senza inconvenienti di sorta.

Nel diagramma di fig. 3 le tre curve relative all'altezza, larghezza e lunghezza sono tracciate sulla base del rapporto 5:3:2.

(Continua) **Ing. A. BANFI.**

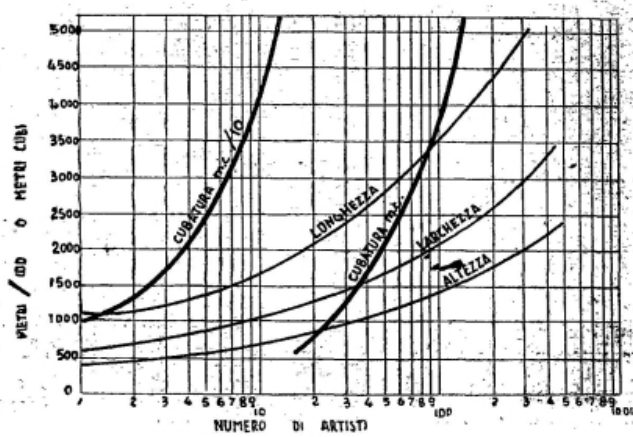


Fig. 2.

Errata-corrige. — Nella precedente puntata, a pag. 6, 4ª colonna, 28ª riga, leggasi: «*quanto minore sarà*» anzichè «*quanto maggiore sarà*».

MARCONI

La più antica e più importante organizzazione radio-elettrica del mondo, che porta il nome dell'Illustre Inventore Italiano della Radio, dispone delle prime Officine complete di costruzioni radio in Italia e di un complesso organismo tecnico-commerciale facente capo all'

UFFICIO MARCONI
VIA DEI CONDOTTI, 11 - ROMA

La costruzione degli apparecchi d'ogni tipo e potenza basati sui risultati delle ricerche scientifiche del Reparto Ricerche che è alle dirette dipendenze del Grande Inventore, viene eseguita presso le

OFFICINE R. T. MARCONI
VIA VARESE, 3 / MOLO GIANO } GENOVA

Esse producono radio-stazioni trasmittenti e riceventi per tutti i servizi terrestri, marittimi e aerei, per tutti gli scopi militari e commerciali; apparecchi e impianti radiogoniometrici sia per la navigazione che per impiego a terra; impianti radiotelegrafici e radiotelefonici fissi e portatili. Esse comprendono altresì la prima fabbrica italiana di valvole termoioniche trasmittenti e riceventi.

L'ORGANIZZAZIONE «MARCONI ITALIANA» È FORNITRICE DI TUTTE LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE:

delle Forze Armate — Esercito, Marina, Aeronautica al cui attrezzamento radioelettrico ha contribuito in guerra ed in pace con stazioni terrestri, campali, navali e da aeroplani. **È fornitrice dell'Amministrazione delle PP. TT.** per cui ha costruito i Centri Radioelettrici più importanti per le comunicazioni a grande distanza con le navi ed impianti per l'allacciamento radiofonico fra punti fissi e fra la terraferma e piroscafi in navigazione. **Ha fornito all' E. I. A. R.** alcune delle più importanti ed efficienti stazioni radiodiffonditrici attualmente in servizio. **È in grado** di far fronte ad ogni richiesta ed esigenza nel campo delle Radio-comunicazioni mediante **apparecchi interamente costruiti in Italia, da maestranze italiane, guidate da dirigenti italiani.**

Cheon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Benvenuto aveva potuto intendere così che i savi nulla avevano scoperto del bottino e se ne rallegrava in cor suo, tanto fiducioso nelle proprie forze e nella propria stella, da non intendere la sottile perfidia che il maestro aveva messo nella minaccia.

— Voi farete di me ciò che vorrete. Nulla ho da dirvi. Se volete una vittima prendetela.

— Tu ci dirai la verità prima che la tua lingua di cane sia forata e resa mutola per sempre.

— Se siete golosi di rum cercatelo su una nave rotta che le correnti hanno portato ad arenarsi sulle secche di ponente. Se l'Oceano non s'è ripresa la preda, voi troverete molte cose tra i legni della sua carcassa...

— La nave fu visitata. E' un rottame vuoto.

— Cercate sulla spiaggia un piccolo otre di legno scuro. Da quella piccola vacca grassa io ho munto lunghi sorsi di rum. Galleggerà ancora sulle onde. Andate, correte. Voi lo vedrete e verrete a sciogliermi dai lacci. Io non ho tradito.

— In cinque di occhio acuto cercammo sul mare un segno della tua innocenza. Il mare è vuoto. Noi dobbiamo distruggere con la tua persona la ricchezza del tuo sogno. Si vedono nel tuo occhio l'amore e la bugia. Ma sei ancora troppo giovane per resistere alla nostra volontà. Oh, fratelli!, ora potete gridare la condanna. Egli l'ha ben meritata. Tu, buon minatore, ti farai un fuoco, e qui, vicino al prigioniero, passerai la notte. I demoni che salgono dal mare temono la fiamma come i lupi.

I savi s'allontanarono. Solo restò il minatore a preparare le legne per il fuoco della veglia.

Cadeva sulla marina e sull'isola un velo d'ombra leggero, una malinconia sottile, un dolce invito a piangere. Poi fu la notte dalla tenebra densa entro cui crosciavano invisibili le onde del mare inquieto. Si preparava un cielo di dramma, ventoso e senza luna. I riverberi del fuoco arroventavano le forme delle cose più vicine, le agitavano talora con furia. A tratti il vento s'avventava sulla fiamma e portava via cenere e faville. Ringagliardito da quel fiato eroico il fuoco divorava più audacemente le legne, splendeva più bello e più alto.



Tu non puoi volere che io muoia.

Il minatore s'era sdraiato a pochi passi da Benvenuto e pareva incantato dalla brace.

— Ho sete! — disse a un tratto il prigioniero. — Dammi un po' d'acqua.

— E' detto che tu debba soffrire anche la sete.

— Sento correre l'acqua, qui, tra le palme più vicine. Mi basta quella che puoi portarmi sulle mani.

— Da me non ne avrai.

— Tu non puoi volere ch'io muoia. Anche tu, vedi, sei una vittima, qui. Uomo come sei di fatica e d'ardimento, hai accettato questo ozio contemplativo, questo egoismo mistico, e non osi ribellarti, insorgere. Non pensi dunque alla tua terra, alla tua casa se una casa avevi; alla tua donna, se nella vita hai amato; ai tuoi figli che diventano uomini e fra poco, se tu non torni, t'avranno dimenticato per sempre...

— Dovrò dunque tagliarti la lingua? Se gridi i miei segreti e vedi i miei fantasmi, prima che il maestro ritorni io t'avrò ucciso.

— Io tacerò se mi darai acqua da bere. Non è lontana. La senti? Va, dunque, e portamene che ho sete, tanta sete, una sete da morire. Va, dunque.

Il minatore andò e tornò varie volte portando l'acqua nelle mani raccolte. Benvenuto si sentì ristorato. Un tumultuoso silenzio pesava sui due uomini.

— Io mi lascierò uccidere dalle tue mani, ma prima t'avrò detto quel che penso di te. T'ho visto guardare il mare con un così ardente desiderio di fuga che già, prima d'ora, io avevo pensato di confidarti il mio segreto, d'offrirti un posto sulla mia zattera. Dovremo rimanere lunghi giorni tra acqua e cielo, sotto un sole terribile. In due si è più pronti alla lotta; in due si guarda più spavaldamente la morte...

— Tu mi tenti, tu vuoi perdermi!

— Io voglio salvarti da questa terra perduta! Porteremo con noi il terribile credo conquistato. Sul continente ci saranno così due lingue per diffonderlo, due cuori per custodirlo.

— Ho paura del mare.

— Io sono buon pilota.

— E se il maestro ci scopre?

— Saremo in due gagliardi. Essi dovranno temere, non noi.

— E tu sai dunque trovare la rotta?

— Io ti porterò in porto.

— Me lo prometti?

— Te lo giuro, se mi sarai fedele e obbediente.

— E quando?

— Subito, se vuoi.

Il minatore s'era accostato al prigioniero, ma si volgeva quasi temesse di vedere luccicare a un tratto nell'ombra gli occhi verdi del maestro.

— Scioglimi, dunque, e non temere di me. La gente della mia razza è leale.

I lacci furono sciolti. Allora Benvenuto si gettò nell'ombra dopo aver invitato il minatore a seguirlo. Correvano. La notte declinava sul nuovo giorno. Bisognava fare presto. Raggiunto il punto della spiaggia presso il quale era celata ogni cosa preparata per la fuga, fu tratta presso il mare la zattera, sciolta una vela, caricate le vettovaglie.

L'ombra sulle cose si diradava lentamente. All'orizzonte un lume bianco e freddo separò il cielo dal mare.

Nasceva il giorno. Era tempo di varare la zattera e la speranza.

Capitolo VII.

GLI ODISSEI.

Prima di lasciare per sempre la terra di Samoaga i due uomini s'abbracciarono. Andavano verso lo stesso destino: era giusto che si sentissero fratelli. Spinto dalla forza dei due naviganti il legno prese il mare. Fu ricacciato sulla sabbia dalle onde. Riguadagnò le acque. Fu ben presto lontano dalla terra. Il vento propizio gonfiava la vela, cantava intorno all'albero come in una canna d'organo una nota trionfale. Il mattino sul mare era fresco. Samoaga non era più che un cespuglio verde e lontano. Poi fu mare e cielo. Un mare di brevi onde; un cielo senza nuvole.

— Abbiamo con noi cibo e bevande per molti giorni, ma dobbiamo fin d'ora misurare ogni cosa. Vivremo di quanto basta a non morire. Sul continente riprenderemo a vivere. Dopo la prova terribile verso la quale moviamo volontari, la vita ci parrà un dono più bello e più vero il comandamento del nostro Dio che bisogna saziare la carne di piacere e che non c'è peccato dove è la gioia.

— Io non ho ancora vinto in me l'angoscia del mare. Non contare sul mio aiuto. Sono disarmato d'ogni volontà... — Il minatore tremava. — Come puoi avere sognato di raggiungere il continente su questi legni male uniti? Alla prima tempesta noi saremo travolti e inghiottiti dalle acque o dagli squali. Eccoli, li vedi? Già assediano la nostra carne e non ci lascieranno più.

(Continua).

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	/80%
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	/80%
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	/70%
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	30	/80%
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	/80%
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	/60%
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	/80%
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	/70%
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	/80%
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	/70%
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	/40%
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	/50%
531	565	Vilna (Polonia)	16	/80%
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	/50%
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	/50%
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	18,5	/70%
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	/80%
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	/50%
572	**524,5**	**PALERMO**	3	/70%
		Riga (Lettonia)	15	/80%
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	/80%
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	/80%
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	/100%
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	/70%
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	/80%
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	/80%
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	/70%
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	/70%
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	/75%
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	/65%
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	/70%
680	**441,4**	**ROMA**	50	/100%
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	/80%
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	/60%
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100	/90%
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	/50%
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	/70%
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	/70%
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	/80%
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	25	/80%
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	/100%
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	/50%
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	/48%
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	/80%
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1	/80%
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	/50%
		BOLZANO	1	/100%
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	/50%
823	364,5	**Algeri** (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	/70%
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	50	/80%
852	352,1	Graz (Austria)	7	/80%
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	/70%
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	/80%
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	/80%
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	/50%
905	**331,4**	**MILANO**	7	/70%
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60	/80%
		Grenoble (Francia)	2	/70%
923	325	Breslavia (Germania)	1,5	/50%
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	/80%
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	/60%
950	315	Dresda (Germania)	0,25	/50%
		Marsiglia (Francia)	1,6	/70%
959	**312,8**	**GENOVA**	10	/70%
		Cracovia (Polonia)	1,7	/60%
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	/80%
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	/60%
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	/75%
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	/80%
1004	298,8	Huizen (Olanda)	20	/100%
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	/60%
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	/70%
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	/80%
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1	/80%
		Bournemouth (Inghilterra)	1	/80%
		Dundee (Inghilterra)	0,12	/80%
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3	/80%
		Newcastle (Inghilterra)	1	/80%
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	/80%
		Swansea (Inghilterra)	0,12	/80%
1049	286	Lione (Francia)	0,7	/30%
		Montpellier (Francia)	0,8	/70%
		Innsbruck (Austria)	0,5	/65%
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	/50%
		Stettino (Germania)	0,5	/50%
		Magdeburgo (Germania)	0,5	/50%
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	/80%
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	/60%
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	/70%
1096	**273,7**	**TORINO**	7	/70%
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	/70%
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25	/50%
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	/70%
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	/80%
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	50	/80%
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	/50
1167	257	Hörby (Svezia)	10	/80%
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	/70%
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	/50%
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	/100%
		Cassel (Germania)	0,25	/50%
		Linz (Austria)	0,5	/65%
1220	245,9	Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5	/75%
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	/75%
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	/80%
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	/70%
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	/50
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5	/70%
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	/75%
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	/50%
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	/80%
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5	/50%
		Münster (Germania)	0,5	/50%
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	/80%
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	/65%
		Flensburg (Germania)	0,5	/50%
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5	/50%

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

OGNI FATTO UNA FIGURA

ILARE ED IL GOBBINO

Ilare non ha fatto che qualche timida apparizione su questa pagina e Gobbino, forse, non venne mai nominato. E, tuttavia, sono per me (e quando avrete letto lo saranno pure per voi) due giovani carissimi, dal cuore buono e delicatissimo. Compagni di sfiducie e di conforti, di ore buie e di ore serene, si conobbero nel Sanatorio che li accoglie ed un'amicizia vivissima li unì e li avvicinò a me. Se un giorno riuscirò a pubblicare quel tal « Fascicolone » (e spero di venirne a capo) Ilare e Gobbino avranno in esso un posto d'onore.

Qui non posso che dare qualche affrettato cenno. Desidero però pubblicare l'ultima lettera d'Ilare, ricevuta poche ore fa e non ci sarà cuore gentile che non senta la squisita delicatezza ch'è in questo giovane. Anche il caro buon Gobbino sa trarre dalla propria infermità e dall'imperfezione fisica, spesso motivo d'arguzia... Ma veniamo alla lettera d'Ilare, or ora ricevuta:

« Carissimo Baffo, credo che almeno questa volta tu deva attendere questa mia solo per la curiosità se abbiamo ricevuta la tua trasmissione.

« Sì, caro amico, e il tuo saluto ci fu oltremodo consolante. Io che l'aspettavo con mal celata ansia avevo lasciato capire anche a Gobbino questa mia sicurezza, ma ti assicuro che al momento in cui sentii pronunciare « Ilare e Gobbino » restai come sbigottito e incerto: quasi non mi pareva vero. E Gobbino? Ha sgranato certi occhi e poi si è alzato di scatto e s'è accostato con l'orecchio al diffusore per capir meglio... Ti ringrazio delle buone parole e degli incoraggiamenti. Gobbino ti scriverà anche lui le sue impressioni e adesso ti parlerò solo per conto mio. Il tuo affetto e quel tuo ideale abbraccio, mi hanno confortato e dato del bene.

« Lo credi? Dopo che ebbi il tuo messaggio mi sentii tanto contento, provai una di quelle subitanee ed ingenue felicità che provavo da bambino. E a volte mi piace riprovare di quelle sensazioni perchè le ho trovate sempre le più belle; perchè in quei momenti dimentico ancor meglio la mia sventura.

« E mi piace sentir parlare ai bimbi, ai deboli. Ascoltando quei discorsi così semplici mi sento alleggerire l'animo da tante pene e il pensiero che spontaneamente volge sempre alle cose più tristi di questa nostra dura esistenza (non parlo solo della mia, ma in generale) svanisce per dar posto ad una lieve illusione, tutta fiori, tutto azzurro. E' l'anima dei bimbi che sa provare le gioie più pure e sono i bimbi che dànno le felicità più sincere.

« Tu, che li avvicini sempre, questi cunicini d'oro, devi avere l'animo pieno di tanto bene perchè lo si sente dalle tue parole, lo si intuisce nei tuoi pensieri; e quando parli a loro devi sentirti contento, sommamente contento.

« Io, invece, devo star loro lontano... ma questo è il mio destino e non si discute. Mi metto accanto a loro in ispirito e ascolto sempre sia il tuo giornalino, sia gli altri cantucci. Amo farmi piccolo e godo e rido con e per loro. Ecco, amico, come posso in qualche modo alleviare la mia sventura: solo la radio mi dà tale possibilità. E ti ringrazio ancora delle tue esortazioni a non cascare tanto nel pessimismo, chè siamo giovani e tutto si può sperare.

« Ma come soffocare, buon Baffo, i pensieri che a volte arrivano tumultuosi e neri, se ad ogni istante e dolori e indisposizioni non ci lasciano stare in pace?...

« Causa di questo ritardo nello scriverti è uno di questi momenti, tanto che ti scrivo dal letto e Gobbino s'è adesso coricato così, vestito, perchè gli duole tanto la testa. Ma la radio suona e anche in questo istante le note allegre e soavi di un piano arrivano per tenerci cara compagnia, per sragare il nostro spirito.

« Che sensazione, Baffo, lo scriverti a suon di musica!... Adesso arriva da Trieste la selezione della Wally, l'opera di Catalani, poveretto, morto del nostro stesso male. Quanta melodia, quanta tristezza e quant'anima in questa musica! Lascia, amico, che l'ascolti in raccoglimento; continuerò più tardi...

Ecco, ora ti scrivo più tranquillamente dopo avermi gustato la « selezione » e cambio tono anche perchè sono entrato troppo nella malinconia e voglio essere degno del Radiofocolare e di te.

« Credo di non averti ancora spiegato un episodio accaduto quando ci portarono la radio. Venne dunque il Donatore con l'apparecchio ed io non sapevo più stare in me dalla gioia. Come dimostrargli la mia riconoscenza? Come fargli capire che il suo dono era per me il più bello e il più caro? Un'idea subitanea m'illuminò il cervello e dall'occhiello della giubba che indosso solo se esco dall'ospedale, levai il distintivo del Radiofocolare e glie lo porsi con mano tremante dicendogli: « Prenda: ecco un piccolo segno di riconoscenza. E' un distintivo che fa parte della famiglia radiofonica; in esso v'è l'anima di grandi e piccini, in esso v'è gioia e dolore. E' l'emblema del Radiofocolare del « Radiocorriere ». Miglior dono non potera essere a quel Signore tanto gradito; con mano febbrile volle attaccarselo subito all'occhiello della sua giacca, ma dubbioso di perderlo, se lo mise nel portafogli dicendomi che lo serberà con cura e sarà sempre per lui uno dei più graditi ricordi.

« Adesso devo spiegarti come avevo il distintivo. Bella cosa! L'ho fatto io e, non per menarne vanto, l'ho fatto in modo quasi perfetto, tanto che le Suore e anche diverse donne non volevano credere che fossi stato io a far ciò. Ero ormai rassegnato a farne senza, visto che anche mani femminili non l'avevano riuscito, quando trovandomi a letto indisposto e non sapendo che fare mi dissi: possibile ch'io non sia capace di riuscirlo? E mi provai ancora; vi misi due giorni, a intervalli, ma ci sono riuscito bene, molto bene. Per attaccarlo poi all'occhiello vi feci un dispositivo, simile a quello di tutti i distintivi, in ottone: così potero attaccarlo e staccarlo a piacimento. Ora sono senza, ma non ho idea di restarvi e se avrò volontà col tempo lo farò; sarebbe mia intenzione farne uno anche per te, per darti un saggio della mia bravura e chissà! Tu, son certo che lo gradiresti. E adesso?... Sai che sono rimasto sorpreso che Capitan Tempesta sia tornata a te cambiata mentre io la credevo la solita spensierata, tanto che l'ho fatta la mia preferita nel concorso.

« Ma costei ha perso giudizio! Ed io che volevo imitar lei! Mi trovo in tal modo solo e sperduto, ma il proverbio dice: « Aiutati, ecc. ». E mi aiuterò pur avendo paura che mi tornerà non facile riuscirvi. Bada però che voglio esserti sempre buon amico e volere è potere. E ti saluta e ti bacia affettuosamente, Ilare ».



Nene fotografo.



Alma Lofruscio di Napoli.

ONDE CORTE

Alma Serena - Saluto festante l'inizio della tua diciassettesima Primavera, la quale proprio oggi schiude il primo fiore. — **Mammina dei Pulcini** - Ed a te, anzi a voi, i più lieti auguri. Cinque anni ieri, la diciassettenne studentessa spiccava il volo verso il novello nido che l'attendeva. Nido che presto garrì del pigolio di un primo pulcino, poi d'un secondo, poi d'un terzo. Il nido è grande come l'amore che ne intrecciò i fili d'oro. Vengano pure altri pulcini: con essi verranno tante ali a proteggere il dolce nido adagiato nella pace dei campi.

Giulia Lasta. - Ed ecco, in grazia della gentilezza d'ignote amiche di Bergamo, ritrovata la cara fata delle rose di Natale. Ringrazio le cortesi lettrici che mi fecero riavvicinare una cara amica mai dimenticata.

Piccoli fiori campestri. - Venite pure. Vi presentate con tanta semplice grazia!

Adriana - La fotografia di Silvana e Renata è graziosa, ma riprodotta verrebbe assai confusa a cagione delle forti ombre. Ho già detto tante volte di evitare le fotografie prese al chiuso, perchè difficilmente riescono atte alla stampa. Dunque attendo una nuova istantanea fatta all'aperto, magari con lo sfondo della laguna.

D'Artagnan. - Ecco, così va bene! Il cagnetto che' solennemente incede in piena luce. Quelle troppo ripetute fotografie di bimbi attorno alla radio riescono gelide e mal riproducibili.

M. T. Cicero. - Dunque, non sei stato tu. Tu dici: « Quello là, caro mio, è di Signa ed io son di Postumia e c'è una bella differenza ». Come non fosse possibile fare un doppio invio. Infatti, Spighetta, l'autrice, risiede a Napoli.

Tu dici che probabilmente quelle parole furono scritte dopo un'indigestione di pasta asciutta... Potrebbe anche darsi! Ora ti attende la vita di « soldato militare ». « Allora sì che ne sentirai delle belle », mi dici. Sono qui per questo.

Niny - Scrivi di nascosto con la tremarella che il principale ti peschi. Infatti, siamo di Quaresima e potresti esser fritta. Dovrei farti la ramanzina e dirti che non è bene scrivere nelle ore d'ufficio; ma, francamente, non me la sento. La lettera è troppo graziosa e schietta. Ripeto a Mammina dei pulcini che sei innamoratissima di lei e de' suoi bimbi... e per stavolta basta, Niny.

Fidelitas. - Proprio vero: l'anno venturo cadrà « l'anniversario d'argento » e vedremo come potremo festeggiarlo. Ti saluto affettuosamente con i tuoi fringuelli o passerotti. Hai letto che Giulia Lasta è stata ripescata? E ce ne son altri, sai?

Arsène Lupin. - Tu mi dici: « Avete mai visto un radiofocolarista col distintivo? ». Francamente no! A dirtela non ho mai visto nessuno un radiofocolarista senza distintivo. Però pare che qualcuno e qualcuna se ne adorni. Se fai una scappata a Mogadiscio, lo vedrai a Zanzibar di cane. In « ogni fatto una figura » d'ogni lo senti pure accennare. Ruzzolatrice l'ha portato a quasi 5 mila metri. Alma Serena venne riconosciuta in treno... Credo che in tutta Italia e nelle Colonie una mezza dozzina ci siano che lo portano e corrisponde al 50 per 100 dei lettori. Quindi ne sono più che soddisfatto. Il fascicolone? Caro mio; farlo non richiede che qualche mese: stamparlo richiede svariati biglietti da mille. E poi? Ognuno anche ci sia chi l'acquisti. Ma ripeto: sono più che mai d'accordo che si deve fare. Dalla Zia dei Perchè nessuna nulla ho ricevuto. E credo non riceverò, perchè le risposte si fanno per radio. Il tuo apparecchio riceve Torino?

Gabriella - Ricordo te e Flavia, sì. E ricordo che m'averi promessa una fotografia di Flavia. Ma per carità: senza apparecchio radio!

Marmon - Diciassette anni sono una bella conoscia che molti vorrebbero riavere; non è una bella cosa però il Lei. Per l'assoluzione la nuova letterina con il tu come usasi nel Radiofocolare.

Madama Tommasina. - Tu, dopo profonde e serie riflessioni, concludi. « Ed ora a chi mi chiederà ancora a qual sesso tu appartieni, risponderò con tutta sicurezza:

Se ride il firmamento e la giornata è bella
tu vedi il nostro Baffo uscir con la gonnella.
Se invece il cielo è nuvolo e piovon goccioloni
lo vedi camminare in ghiaca e pantaloni.
Se infin non sai decidere il tempo che farà
sta certo: oggi il tuo amico è mamma, domani
[sarà papà!...

Poi vediamo la terza osservazione: « Non potresti accorciare un po' la presentazione dei tuoi amici in « Ogni fatto una figura ». E' vero che si leggono letterine deliziose, ma se vai di questo passo scommetto che quando l'ing. Tucci arriverà alla lettera Z tu non avrai ancora finito di presentarci tutti ». Infatti mi resterà da presentarvi Tucci! Assicurati, amica. La rubrica « Ogni fatto una figura » durerà fino alla consumazione dei secoli e me ne rimarrà ancora un fondo di riserva, poichè anche occupandomi settimanalmente di dieci di voi, me ne giungono una ventina di nuovi e quindi Madama Tommasina faccia il conto. — **Caporaletto azzurro.** - Il mio tavolo da lavoro non esiste. Primo perchè non lavoro mai; secondo perchè mi manca il tavolo. E non pensare a regalarmene tu uno; non saprei che cosa farmene. I miei luminosi studi son così varii di stili, di luoghi e solo Mammina Natura può intonare la mobilia con l'ambiente. E intonatissimo sono lo: un bel mobile davvero!

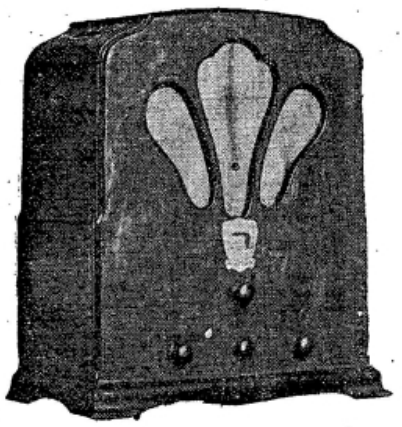
Principe del Sole. — Grazie dei francobolli offerti per il benefico scopo e ti assicuro che tornarono molto a proposito. Ti ha commosso la subitanea morte del Babbo di Duska, e dici che a te è venuta la combinazione di conoscerla. Bada però che la cara e buona amichetta risiede a Milano e tu potresti anche equivocare. Ad ogni modo le parole di compianto torneranno sempre accette alla povera Duska, la quale è ricordata affettuosamente anche da altri radiofocolaristi. E tu, Principe del Sole, non dubitar mai di me anche se talora ti lascio in... solitudine. — **Azzeccagarbugli.** - Mi chiedi che cosa mi pare del tuo pseudonimo. Mi pare che annunci l'arrivo d'una nuova isatassa da distribuire. Per ora non so ancora se debbo o no compiacermi di questa tua risoluzione: « L'idea di scriverti mi è venuta improvvisa alla mente e mi sono stupita di non averci pensato prima ». Infatti, ne sono stupito anch'io pur essendo il tuo il caso di molti. Quando mi scrivono la prima volta è perchè non l'hanno fatto antecedentemente. E tuttavia il mondo è andato avanti lo stesso, certo per forza d'inerzia.

Baffo di Gatto

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

MODELLO 501 **8 VALVOLE** **Prezzo L. 2000**

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima F I M I - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI – FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305 **PALERMO** – G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2
CATANIA – A. DE LIETO - Quattro Canti

Anno VIII - N. 9 C. C. Postale 27 Febbraio-5 Marzo 1932 (Anno X)

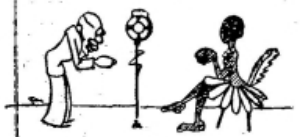
RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

I disturbatori della radio passano il loro brutto quarto d'ora. Dopo l'esempio di Los Angeles, anche in Jugoslavia sono stati presi seri provvedimenti che comminano fino a 10 mila dinari di multa ed un anno di prigione ai radiodisturbatori. In Svizzera è allo studio uno speciale decreto legge.



Quel tizio che voleva trasmettere il ruggito del leone al microfono, aveva scovato il sistema di tirare indelicatamente la coda al re degli animali. Ora la W.C.A.U. di Filadelfia deve trasmettere regolarmente lo starnazzar dei polli come réclame di un certo prodotto di alimento del pollame. Finora, per far schiamazzare opportunamente i polli al microfono, era stato scelto un gatto che si presentava minaccioso al momento opportuno; ma, dalle ultime ricerche, si è visto che un coniglio è più efficace. Dal che si può dedurre che il coniglio non è proprio il re della timidezza: è ancora capace di far paura a qualcuno... oltre che ai cacciatori maldestri!



Josephine non si è voluta negare i piaceri della radio! Durante la sua tournée svizzera, la diva color cioccolatta fu invitata a parlare al microfono di Radio-Losanna. Le fu preparato un canevaccio dell'intervista e Josephine non aveva altro che da studiare accuratamente le risposte e da coprire gli eventuali... vuoti con qualche cantatina. La trasmissione fu rinviata due o tre volte per cui la diva si seccò e quando giunse davanti al microfono si limitò a rispondere con dei secchi « sì » o « no » alle domande dell'intervistatore. Un vero disastro!

♣

Durante il 1932, nell'U.R.S.S. il numero delle stazioni trasmittenti sarà notevolmente aumentato, elevandosi a 63, delle quali 33 completamente nuove od aumentate di potenza. I kw. di potenza complessiva raggiungeranno i 1853.



Il bilancio della guerra disco-radio in Germania ha dato completamente torto al disco. Secondo delle statistiche accuratissime, si è potuto dimostrare che i dischi più richiesti dal pubblico eran sempre quelli conosciuti attraverso l'altoparlante e la vendita calò assai durante il periodo di tensione tra radio e fonografo, causa la mancanza di réclame al microfono. La radio, dal canto suo, non ha risentito alcun danno dalla lotta poichè ha colmato le ore restate vuote con l'utilizzazione di musicisti disoccupati. Ma, ormai, le case di dischi tedesche hanno trovato una via di accomodamento con la radio.

♣

Il naturalista sir Oliver Lodge ha regalato al Royal Scottish Museum di Londra — che ha un reparto dedicato alla radio — alcuni vecchi apparecchi del sistema Branly-Lodge che furono usati per i primi esperimenti di radiotelegrafia sintonizzata e un'installazione con bottiglie di Leida permettente di provocare scintille a diverse frequenze.

♣

Una Commissione delle diverse Società radiofoniche tedesche ha incaricato il dottor Siebes, dell'Università di Breslavia, di compilare un dizionario radiofonico ufficiale.

♣

La trasmittente sovietica che lo Zeppelin *deve trasportare nelle regioni artiche, farà delle trasmissioni su onde lunghe e corte. Per assicurarle un buon collegamento, il Governo sovietico farà costruire parecchie stazioni intermediarie sulle coste nordiche.*



Raquel Meller è stata intervistata da Parigi P.T.T. La celebre diva muta e sonora si è presentata al microfono e si è prodotta in alcune canzoni di sua creazione tra le quali la « dura a morire » Violetera. Raquel non ha voluto nessun accompagnamento, nemmeno quello del più modesto pianoforte: « Così — si è giustificata — il pubblico si accorge di meno se non vado a tempo! ».

Il famoso radio-reportage *giapponese di un combattimento in Manciuria non ha incontrato la simpatia degli uditori nipponici che hanno violentemente protestato. D'altra parte, si annunzia che il giornalista americano Floyd Gibbons, inviato speciale sul campo del conflitto nippocinese, trasmetterà dal vivo, durante i combattimenti, dei* radio-reportages *alle diverse stazioni degli Stati Uniti. Gli* yankees *saranno meno suscettibili dei giapponesi? O l'iniziativa susciterà un altro vespaio di proteste?*

♣

La Polskie Radio *rende grandi servizi agli agricoltori polacchi, a giudicarlo almeno dall'enorme numero di lettere di contadini riconoscenti che riceve la stazione!*



Nella ultragiovine Repubblica spagnola, i direttori di teatro hanno delle strane pretese! Hanno chiesto al Governo che impedisca non solo tutte le ritrasmissioni dai teatri, ma anche che la radio taccia durante le ore degli spettacoli teatrali! Il Governo ha risposto affermando il diritto dei radioamatori di avere il teatro in casa.

♣

La Broadcasting finlandese ha dichiarato guerra radiofonica alla Russia dei Soviets. La superstazione di Leningrado — che può essere benissimo ricevuta in tutta la Finlandia — fa da qualche tempo una propaganda bolscevica in lingua finlandese. Per rappresaglia, la Finlandia prepara delle stazioni speciali sul confine russo, che trasmetteranno in lingua russa conferenze di contropropaganda.

Tra tutti i radioabbonati sovietici è stato indetto un referendum che aveva per tema: « E' preferibile un auditorium *o un teatro per l'esecuzione dei radiodrammi, radiocommedie, ecc.? ». Ha vinto la tesi di un radioteatro adatto con un pubblico che inciti gli attori a recitare e non a leggere la loro parte e che possegga, al tempo stesso, tutte le prerogative foneliche di un* auditorium.



Le auto-radio sono in America in continuo aumento. Coloro che abitano nei dintorni della metropoli e che si recano al lavoro dalle otto alle nove del mattino, profittano del tragitto per ascoltare all'altoparlante le notizie giornalistiche dell'ultima ora. Un policeman ha notato che, nel momento di arresto delle vetture, si sente risuonare per l'avenue le stesse notizie urlate da decine di diffusori!

♣

Secondo un redattore de L'Ami du Peuple, *l'avvenire dei* radioreporters *è ben buio. «Ben presto — scrive il giornalista parigino — la televisione e la teleaudizione ci permetteranno di seguire, a domicilio, qualsiasi spettacolo e il radioreporter si dovrà limitare a dir di tanto in tanto i... « sottotitoli » esplicativi!! ».*



I tedeschi amano la radio. Numerosi ascoltatori di Koenigswusterhauzen hanno chiesto alla loro stazione di ritrasmettere il concerto di Berlino delle sei del mattino.

♣

Secondo la più recente statistica vi sono al mondo ben 1197 stazioni trasmittenti, 274 delle quali in Europa!

♣

La radio, in Jugoslavia, è ancora una neonata; ciò non ostante, la stazione di Belgrado ha fatto grandi passi a causa dell'attiva collaborazione di ogni ceto della popolazione. La stazione di Belgrado trasmette due volte per settimana, emissioni speciali per le scuole; l'organizzazione operaia dà al microfono conferenze sulla musica, sulla letteratura, sulle assicurazioni, ecc.; vengono poi trasmesse conferenze su tutti i problemi agricoli interessanti gli abitanti della Jugoslavia. Anche lo sport ha la sua buona parte nei programmi; l'Università di Belgrado organizza dei corsi alla radio e due volte per settimana, sono trasmesse lezioni di tedesco e di francese.

♣

Le grandi stazioni National e Columbia hanno realizzato, in America, nello scorso 1931 ben 35 milioni di dollari di utili: due terzi dei quali la N.B.C. ed un terzo la Columbia.

ROMA - NAPOLI

LE

"LECTURAE DANTIS"

che verranno trasmesse dalla CASA DI DANTE di Roma

(ore 11 antimeridiane)

6 Marzo PIETRO PAOLO TROMPEO	10 Aprile ALFREDO PANZINI
13 „ EMILIO BODRERO	17 „ MARIO CASELLA
20 „ GOFFREDO BELLONCI	24 „ GIULIO BERTONI
3 Aprile LUIGI PIETROBONO	1 Maggio ANTONIO MUNOZ



Henry Hall è il sostituto di Jack Payne nella B.B.C. Hall vuol allontanare l'allucinante e rumorosa musica degli jazz dal microfono e sostituirla con armonie languide e dolci. Il nuovo maestro è un eccellente musicista che suona indifferentemente piano o tamburo, violino o tromba. Siccome l'arte non dà da mangiare — secondo un suo modo di dire — a tempo perso, Hall, fa il negoziante di mobili ed è il fornitore dei più eleganti alberghi e ritrovi della City.



Da oltre quattro mesi, il giornalista tedesco-americano Sell ha iniziato una serie di conversazioni radio sul tema « Di che si parla in America? », conversazioni trasmesse da New York alle stazioni tedesche. Queste dissertazioni risultarono interessantissime poichè illuminano il punto di vista americano sulle questioni europee. Il geniale giornalista Sell ha ricevuto da tutta la Germania una vera pioggia di lettere con le più impensate richieste e proposte. Chi lo manda da Hoover con « la vera ricetta per risolvere la crisi », chi protesta per i rigori del trattato di Versailles, chi chiede aiuti e sussidi per geniali invenzioni, chi propone un giornale tedesco-americano per ravvicinare i due popoli, chi accende un cero per la santa moratoria; e c'è stato persino chi ha incaricato il signor Sell di cercargli uno zio di America che lo avrebbe dovuto beneficiare di una lauta eredità! Sono i guai della radio-celebrità.



In Germania, si è iniziata una sottoscrizione per l'installazione di una stazione ebraica di radiodiffusione!

Giorni sono, la radio ha avuto una parte interessantissima in un disastro minerario avvenuto in Russia. Da qualche tempo, la radio sovietica aveva installato in fondo alle miniere di carbone dei recettori destinati ai minatori che erano così, durante le ore dei pasti, collegati col mondo esterno. Essendosi prodotto un accidente nel pozzo carbonifero n. 3 degli Urali, tre minatori si trovarono bloccati per lunghi giorni in una galleria a diverse centinaia di metri di profondità. Il recettore che si trovava in quel punto, era intatto e i prigionieri poterono così ricevere per altoparlante calde frasi di incoraggiamento, tanto da non sentirsi più soli ed isolati e da acquistare forza e resistenza. Cinque giorni dopo, poterono tornare alla luce ed alla vita.



Nelle regioni del nord del Canadà i medici governativi — gli unici ivi esistenti — devono assai spesso intraprendere dei veri viaggi per poter raggiungere qualche ammalato in agglomerati lontanissimi dai centri. Durante le tempeste di neve, poi, simili viaggi sono assolutamente impossibili. Per ovviare a tale stato di cose, il dottor F. S. Parley, di Ottawa, ha pensato di utilizzare la radio per i suoi consulti. I malati gli comunicano — servendosi del più vicino posto radiotrasmittente, il cui operatore è fornito di uno speciale manuale tecnico e di una piccola farmacia completa dei medicamenti più indispensabili — i sintomi del loro male e il dottor Parley, per mezzo del suo microfono indica all'operatore della lontana stazione a che pagina del manuale medico si trovi la cura adatta al caso, indicando con i numeri le medicine da usarsi. Infatti, nella piccola farmacia delle sperdute stazioni, i medicamenti sono indicati da numeri. Il dottor F. S. Parley afferma di avere ottenuto con questo sistema di radiocure, delle guarigioni che hanno del miracoloso!

♣

Dopo i positivi esperimenti di alcune città americane, anche New York ha stanziato 100.000 dollari per provvedere la sua polizia degli opportuni impianti radio.

♣

« Microfono » è lo pseudonimo dello speaker anonimo incaricato di esporre le critiche e le proteste dei radioauditori nel quarto d'ora del radioabbonato alla stazione di Bruxelles! Sembra che la cosa non costituisca una sinecura poichè il poveraccio annega in un vero oceano di lettere di radioabbonati.

GIUDITTA RISSONE E VITTORIO DE SICA
AL MICROFONO

Ottimo parodista, Vittorio De Sica. La sera di lunedì scorso egli si è presentato al microfono delle stazioni del Gruppo Nord Italia per deliziare i radioamatori nelle sue gustosissime e caricaturali contraffazioni di due riviste care al pubblico e che ancora oggi, dopo tante prove, tengono gradevolmente il cartellone: Le lucciole della Città e Uffa' ton.

Staccare alcune delle canzoni più note delle due riviste, come « Ahi, le donne che disastro », o « A me mi ha rovinato Forzano », *dal complesso teatrale e coreografico al quale appartengono per dirle isolatamente davanti al microfono non era impresa facile: toccando le ali sgargianti delle farfalle se ne porta via il polline, l'illusione. Ma Vittorio De Sica, valendosi esclusivamente delle sue risorse personali, che sono molteplici, ha superato brillantemente la prova, regalando un quarto d'ora di buon umore ai suoi ammiratori in ascolto.*

In quanto a Giuditta Rissone, che dobbiamo dire? Tra le nostre giovani prime attrici è quella che meglio mostra di possedere le doti che costituiscono la grande tradizione artistica del nostro Paese. Niente di artefatto in lei, di lezioso, di meccanico, di imparaticcio: semplicità, garbo, stile, padronanza assoluta del palcoscenico e, nel nostro caso, anche del microfono. Per la sua esibizione radiofonica la brava attrice ha scelta una scena dei « Nostri buoni villici » *di Vittoriano Sardou.*

Per merito dunque di Vittorio De Sica, egregiamente accompagnato al pianoforte dal maestro Moleti, e di Giuditta Rissone i radioamatori hanno goduto di una parentesi comica e umoristica che si è forse chiusa troppo presto...



DOMENICA 28

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico* dall'« Augusteo » di Roma.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Cavalleria rusticana*, opera di P. Mascagni e *Primavera fiorentina*, opera di A. Pedrollo (prima esecuzione), dal teatro « Alla Scala ».

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 20: « *Il Barbiere di Siviglia* », opera di G. Rossini, dal Teatro Reale di Anversa.

Vienna - Ore 20,10: « *Carnevale a Roma* », opera comica di J. Strauss.

Monaco di Baviera - Ore 20,30: « *Orlando Paladino* », melodramma di J. Haydn.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

7,40: Giornale radio.

7,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano - Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20: Consigli agli agricoltori: « La patata: terreno e concimazione » (Dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle neve - Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua tedesca (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante diretta dal Mº A. Hummer.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Montagnini: *Congo;* 2. Strauss: *Accelerazione;* 3. Fiorini: *Dialetti;* 4. D'Albert: *Terra bassa*, selezione; 5. Cortopassi: *Notte stellata;* 6. Schröder: *Patria*, marcia.

15,50: Notizie sportive: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Premio d'Europa (L. 125.000) - Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio.

16:

CONCERTO

dell'orchestra a plettro del Dopolavoro Aziende Sip, diretto dal Mº P. Bonatti.

1. Salvetti: *Bizzarria*, scherzo; 2. Andrieu: *Danza rustica e canzone;* 3. Beethoven: *Marcia alla turca;* 4. Marti: *Nell'oasi*, pezzo arabo; 5. Cuneo: *Luci sul monte;* 6. Salvetti: *Rapsodia spagnuola;* 7. Bitelli: *Osaka*, polka giapponese; 8. Sartori: *Il canto del diavolo;* 9. Mozart: *Minuetto;* 10. Sartori: *Vecchie canzoni d'Italia;* 11. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 12. Bacci: *Sfumature*, valzer - Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicati del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Sadun: *Wodka;* 2. Amadei: *Festa campestre;* 3. Canzone; 4. Hervè: *Santarellina*, fantasia; 5. Canzone; 6. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 7. Canzoni; 8. Eisele: *O signorina;* 9. Romberg: *My Maryland*, selezione; 10. Cutolta: *Serenatella andatusa.*

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lanaro: *Pueblos;* 2. Schmerling: *Rosa ungherese;* 3. Apolloniq: *Nina-nanna;* 4. Panizzi: *Spasimo;* 5. Kollo: *Signorina Puck*, selezione; 6. Plessow: *Molly and Jolly;* 7. Billi: *Bambolina d'Oriente.*

20: Segnale orario ed eventuali Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro André Hummer: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Lehàr: Canzone dall'operetta *Bello è il mondo;* 3. Robecht: *Il valzer del mondo.*

21:

Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

Cavalleria rusticana

Opera in 1 atto di P. MASCAGNI.
(Diretta dall'Autore)
(Edizione Sonzogno)

Primavera fiorentina

Opera in 1 atto di A. PEDROLLO.
(Edizione Sonzogno)

Vecchia Milano

Ballo di F. VITTADINI.
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: E. M. Margadonna: « Il divertimento del soldato Bidoni - Flirt - Quattro passi, ecc. », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla casa di Dante: Prof. Muratori: Canto Xº del Paradiso.

12,30-14:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

Cavalleria rusticana
Opera in 1 atto di P. Mascagni
(Diretta dall'Autore)

Primavera fiorentina
Opera in 1 atto di A. Pedrollo

Vecchia Milano
Ballo di F. Vittadini

DISTURBI!!
LEGGETE:
"I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"
del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano.

Un nuovo meraviglioso apparecchio CROSLEY BIJOU
Supereterodina a 5 valvole, miracolo di rendimento e di sensibilità
Industriale Radio
Via Ospedale, 6
Telefono 45-678
Torino
Lire **1950**



POCHE VALVOLE
POCHI DISTVRBI

gli ultimi risultati della tecnica

GRANDE POTENZA
N.O.R.A.
GRANDE PUREZZA

da a

RIPRODUZIONE ACUSTICA SENZA DISTORSIONE

NORA

BOLOGNA 105

NORA RADIO - ROMA VIA PIAVE 66

17:
TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO
CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,10 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F). - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
19,30 (Roma): Dischi inglesi.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI

1. Catalani: *Loreley*, preludio,
2. Pierné: Impressioni di teatro di varietà: *a) Coro di girls* (blues francese); *b) L'eccentrico; c) Gli spagnuoli; d) Pagliacci musicisti* (orchestra).
« Sulla scena e tra le quinte », conversazione di Alessandro de Stefani.
3. *a)* Giuseppe Mulè: *Canzone araba; b)* Schubert: *Ave Maria; c)* Alfano: *Danza rumena* (trascriz. di L. Silva) violoncellista Luigi Silva.
4. Humperdinck: *Haensel e Gretel: a) Visione mistica; b) Cavalcata della strega* (orchestra).
« L'Eco del mondo », di Guglielmo Alterocca.
5. Wagner: *I Maestri cantori*, Preludio del 3° atto, Danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orch.).
6. Pick-Mangiagalli: Scena carnovalesca, dal balletto *Casanova a Venezia* (orch.).
22,55: Ultime notizie.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.
12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).
12,50: Musica riprodotta.
13,50-14: Le campane del Convento di Gries.
16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI CURA DI GRIES.
Nell'intervallo: La rubrica della signora.
18: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: E. M. Margadonna: « Il divertimento del soldato Bidoni: Flirt - Quattro passi ecc. » conversazione. - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 116, 119, 120, 123 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: « Orchestra Jazz ». Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notiziario sportivo.
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Borodin: *I^a Sinfonia* in mi bemolle.
G. Longo: « Agrigento nel canto di G. Lentini », conversazione.
2. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.
3. Ravel: *Ma mère l'Oye*.
4. Wagner: *L'incantesimo del venerdì santo*.
5. Weber: *Euriante*, ouverture.
Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.
22,55: Ultime notizie.

DOMENICA 28

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto orchestrale. — 17: « P. Anton Maria Schwartz e le sue opere », conferenza. — 17,25: Grandi tedeschi: Goethe, Beethoven, Kleist, Mozart. — 17,50: Concerto: Musiche di Max Reger: *Trio*, op. 77. — 18,20: Conferenza. — 18,50: « Il povero Villon », recitazione. — 19,30: *Lieder* di Schumann, Liszt, Hugo Wolf. — 20,10: J. Strauss: *Carnevale a Roma*, opera comica in tre atti. — 22,40: Danze (jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Ritrasmissione di un concerto corale. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Ritrasmissione di un concerto dato dai « Discepoli di S. Uberto » di Namur - Concerto di corni da caccia (dodici numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (dall'Opera Reale di Anversa) - Negli intervalli: 1. Un quarto d'ora popolare vallone; 2. Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Weber: Ouverture d'*Eurianthe*; 2. Lalo: a) *Mattinata*, b) *Scherzo*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello; 4. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 5. Valencin: *Minuetto*; 6. Rogister: *Fantasia burlesca*. — 21,45: Declamazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Jean Strauwen: *Marcia nuziale*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Demessemann: *Festa ad Aranjuez*; 4. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 6. Bruseelmans: *Rapsodia fiamminga*; 7. De Bourguignon: *Preludio e danza*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 617 - m. 488,6 - kw. 120/80%

15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 17,30: Dischi. — 17,45: « In India » conversazione. — 18: Massimiliano Singles: *La Madre*, dramma in due atti (in tedesco) - Nell'intervallo: Notizie in tedesco. — 18,45: Notizie sportive. — 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (sei numeri). — 20: Concerto orchestrale diretto da Seidler: 1. Jos. Suk: *Sinfonia* in mi maggiore, op. 14; 2. Ciakovski: Quarto tempo della *Terza suite*. — 21: Segnale orario - Notizie - Vedi Bratislava. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione:

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 21: Offenbach: *Fleurettes*, operetta in un atto. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 20: K. Stransky: *I binari della ferrovia*, sketch radiofonico. - (La scena ha luogo alla frontiera russo-lettone nel 1919). — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Musica da jazz - Tredici numeri. — 20: Concerto vocale (arie da opere

CALZE ELASTICHE

Per vene varicose « C. ROSSI fu TITO » Le uniche senza cuciture, fabbricate su misure, riparabili, lavabili, efficaci, morbidissime. Chiedere (sped. gratis e discreta) l'interessante opuscolo sulle varici, listino prezzi, e chiara spiegazione di come prendere da se stessi le misure alla Fabbrica di Calze Elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di SANTA MARGHERITA LIGURE

1)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

DOMENICA 28

diverse). — 20,25: Stefan Zagen: *Chi paga oggi?*, commedia in un atto (dallo studio). — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Concerto di fisarmonica. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15: Concerto di dischi. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

— 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica popolare. — 20,40: Melesvillee Duveyrier: *Michel Perrin*, commedia in due atti. — 22,10: Notiziario. — 22,20: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto ritrasmesso da Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Concerto: Quartetto d'archi e fisarmonica - Nell'intervallo: Dischi.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 21,30: Cronaca sportiva. — 21,45: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni) e brevi conversazioni. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto di dischi, offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Ritrasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — 18: Ritrasmissione del terzo sermone di Quaresima da Nôtre Dame: « La rivelazione del grande Mistero ». — 20: Concerto di dischi. — 21: Mezz'ora di musica varia offerta da una ditta privata. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto di varietà: 1. Rousseau: *Marcia italiana;* 2. E. Bigot: *La Rosa di Lantenay;* 3. Quattro canzoni per soprano; 4. Wesly: *Confidenze*, gavotta; 5. Lincke: *Lysistrata*, ouverture. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: 6. Paradis: *Gallo e gallina;* 7. Lecocq: Fantasia su *Girofle Girofla;* 8. Metra: *La Serenata*, valzer spagnuolo; 9. Christiné: Fantasia su *Phi Phi;* 10. Holzer: *Per avere la ragazza;* 11. Forrestier: *Campi Elisi.* — 23,30-0,30: Concerto di dischi.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,30: « Come vincere la crisi attuale », conversazione in tedesco. — 17,45: Conversazione agricola in francese. — 18: Ritrasmissione da una chiesa di una manifestazione religiosa protestante (canti, organo e violoncello). — 19: « Come prevenire la tubercolosi nei fanciulli », conversazione in francese. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Starke: *Sciabola e lancia*, marcia; 2. Waldteufel: *Fiordaliso e papaveri*, valzer; 3. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda;* 4. Lortzing: Ouverture di *Festa;* 5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto;* 6. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di mezza estate*, suite orchestrale. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Musica da jazz. — 21,30: « Passeggiata nel giardino delle favole », conversazione in francese su Jean de la Fontaine con audizione di favole. — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Frammenti orchestrali di opere. — 18,30: Chitarre havajane. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Arie e romanze da opere varie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione religiosa: Canti, musica, sermone. — 21,45: Arie e romanze da opere varie. — 22,15: Orchestra viennese. — 22,30: Musica per fisarmonica. — 22,45: Arie e romanze da opere varie. — 23: Un quarto d'ora di dischi Sonabel. — 23,15: Brani orchestrali da opere comiche. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Thomas: Selezione della *Mignon* (dischi). — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

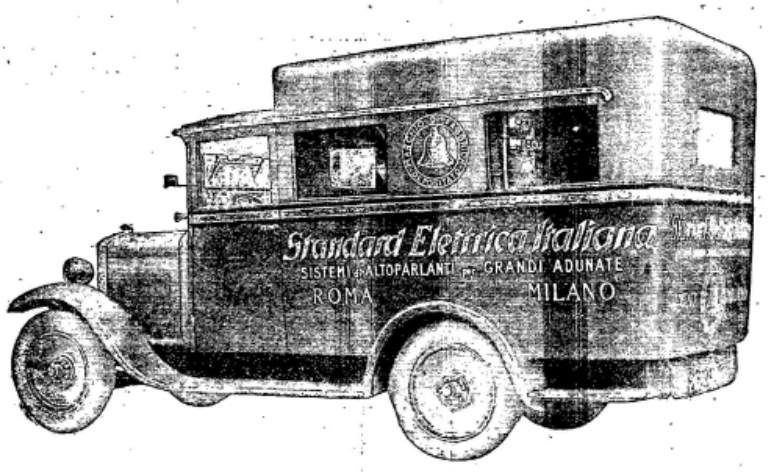
16,30: Concerto di solisti (trasmissione dalla chiesa di San Nicola a Flensburg). — 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Halévy: Un'aria dall'*Ebrea;* 2. Weber: Un'aria dal *Franco tiratore;* 3. R. Wagner: Un *lied* dei Maestri cantori; 4. Id.: Arie del *Sigfrido.* — 18: Conferenza sullo scrittore Rudolf Hach. — 18,45: Karl Salomon: *Davide e Golia*, opera da camera in 3 scene. — 19,30: « Abiti sportivi e moralità », conferenza. — 20: Da Berlino: Varietà musicale. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: « Perchè ridiamo », chiacchierata. — 18,20: Per gli agricoltori - Indi: Conferenza. — 18,45: Ora dedicata a Raimund Nestroy. — 19,15: Meteorologia - Cronaca sportiva. — 19,25: *Lieder* di Max Thomale (baritono e piano). — 19,45: Per l'assistenza invernale in Islesia. — 20: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze (da Berlino).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 18: Lettura di due novelle. — 18,25: L'ora del crepuscolo. — 18,55: « Goethe nel Lussemburgo », conferenza. — 19,30: Recita di un dramma di Dostojewski. — 20: Concerto orchestrale



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.
ove il pubblico accorre numeroso e tutti vogliono
INTENDERE BENE!!
NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!
Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.* { **MILANO** - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 / **ROMA** - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante (Strauss Millöcker, Suppé). — 17,30: Collegium Musicum (Corale per quattro voci - Corale per organo). — 18,30: Conversazione letteraria. — 19: Schubert: *Quintetto* in nove tempi. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Trasmissione da Berlino - Pot-pourri radiofonico (coro, musica). — 22: Notiziario - Quindi, sempre da Berlino, reportage del campionato austriaco di sci 1932 (per mezzo di dischi) - Indi fino alle 0,30: Musica da ballo (da Berlino).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,15: «Dobbiamo noi giovani occuparci di politica?». — 19: Arie tzigane (coro a 4 voci). — 19,55: Cronaca sportiva. — 20: Concerto variato (cori, orchestra, mandolini, strumenti a fiato). — 22: Notiziario - Indi: Reportage delle gare di ski da Kitzbübel e fino alle 0,30: Jazz-band.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,5: «Te Peerdt», conversazione. — 16,30: Concerto variato. — 18,5: «Sulle traccie di alcune spedizioni polari», conferenza. — 18,30: Chiacchierata. — 19: «Spazio e tempo», conferenza. — 19,40: Un'ora di svago. — 20,30: J. Haydn: *Orlando paladino*, opera eroicomica in 3 atti. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Danze (jazz-band).

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto per i giovani. — 17,10: Conferenza letteraria. — 17,50: Selezione di operette: 1. Lehar: Selezione di *Eva*; 2. Fall: Selezione della *Donna divorziata*; 3. Eyster: *Quella o nessuna*. — 18,50: Recitazioni umoristiche. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Moellendorf: *Suite* in stile popolare; 2. Ciaicowski: *Capriccio italiano*, op. 45. — 20: «Haydn e l'opera», conferenza. — 20,30: Haydn: *Orlando Paladino*, opera eroicomica in 3 atti. — 22,20: Notiziario e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto orchestrale. — 17,40: *Dal paese del buon umore*, radio-serie gaia. — 18,10: Concerto di piano: Walter Niemann suona opere proprie: 1. *Musica per giardino* ispirata ad una fiaba di Oscar Wilde; 2. *Piccola Sonata* N. 4. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto vocale (tenore) e strumentale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Id.: Un frammento del *Lohengrin*; 3. Kallenberg: *Suite romantica di fiabe*; 4. Gounod: Cavatina dal *Faust*; 5. Rimsky-Korsakof: Canto indù da *Sadko*; 6. Borodin: *Danze di Polowetz*; 7. Puccini: Una romanza dalla *Turandot*; 8. Leoncavallo: Una romanza dai *Pagliacci*; 9. Verdi: Un'aria della *Forza del Destino*. — 20,30: Joseph Haydn: *Orlando paladino* (1782), melodramma. — 21: Concerto orchestrale. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — 18: Lettura dalle opere di Ludwig Tügel. — 18,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Moser: *Quartetto* per archi in la bemolle maggiore, op. 15; 2. Tre *Lieder* di Jul. Klaas; 3. Sonner: Fantasia per quartetto d'archi sulla canzone *Come brilla la stella mattutina!* — 19,30: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16G: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Gli strumenti a corda della sezione C.) e arie per soprano. — 17: Sesta conferenza del ciclo: «Che cosa è una santa?». — 17,15: Concerto della banda militare della stazione e arie per baritono. — 18,30: Concerto per due pianoforti. — 19: Trasmissione per i fanciulli (episodi della Bibbia drammatizzati). — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto strumentale (quintetto): Arie per soprano e per tenore: 1. Moszkovski: *Chitarra*; 2. Horlick: *Le due chitarre*; 3. Bonis-Autry: *Quanto sei bella*. 4. Quattro arie per tenore; 5. Chopin: *Fantasia Improvviso*; 6. Van Biene: *La melodia interrotta*; 7. De Beriot: *Scena di balletto*; 8. Tre duetti per soprano e tenore; 9. Stoessel: *La media noche*; 10. Strofe: *Indigo Blue*; 12. Beoce: *Serenata autunnale*; 13. Due arie per soprano; 14. Savini: *Incantesimo*, valzer; 15. Lincurance: *Sulle acque del Minnetonka*; 16. Grecianinof: *Danza delle farfalle*; 17. Alter: *Chiara di luna su Manhatan*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Musica da camera (Pick-Mangiagalli, Dvorak, Rimski-Korsakoff, Elgar). — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Vedi Londra regionale. — 21,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 %

17-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. Sezione C. dell'orchestra B.B.C. diretta da Joseph Lewis. (Ritrasmissione da Daventry nazionale). — 17: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., e arie per tenore. — 18: «Il moderno dilemma», XX conversazione. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: XVIII Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C., direttore d'orchestra Sir Henry Wood; solista Lamond, pianoforte: 1. Prokofief: *Ala e Lolly*, suite; 2. Liszt: *Danza della morte*, per piano e orchestra; 3. Elgar: *Nursery-suite*; 4. Ravel: *Bolero*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Somerwell: *Maud*, ciclo di canzoni (per baritono e piano). — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18-18,30: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso (vedi Daventry nazionale). — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Jazz-band. — 18,55: Annuncio del programma. — 19: Arie nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto rumeno: Musiche di Brediceanu, Dragoi, Scheletty, Golestan, Paschil, Heresco. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Dal nuovo mondo, sinfonia* in mi minore; 2. Binicki: *Equinozio*; 3. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*; 4. Dvorak: *La strega di mezzogiorno*; 5. Bizet: *L'Arlesiana* - Nella pausa: Notizie. — 22,20: Jazz-band.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16,30: Recita. — 20: Musica militare. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Musica da ballo. — 20,5: «Moderne liriche russe», conferenza. — 20,30: Orchestra - Mercuriali. — 22: Musica brillante. — 22,40: Musica brillante.

LUNEDÌ SERA
dalle 21 alle 22
dalle Stazioni Radio di
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze
QUINTA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD
COL CONCORSO DEL PIANISTA
BENNO MOISEIWITSCH
ORCHESTRA STANDARD
DIRETTA DAL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO
STANDARD
Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli Ascoltatori.
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA 28

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,45: Conferenze orchestrale. — 17,45: Concerto di violoncello. — 18,15: «Un giorno all'estero Romanum». — 18,45: Danze e melodie nazionali. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Recitazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Kreisler: *La Gitana*; 4. Bruch: *Kol Nidrei*; 5. Gosse: *Gavotte*; 6. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. — 21: «Le opere della cantatrice Sigrid Undset». — 21,50: Conferenza di attualità. — 22,5: Musica brillante. — 22,35: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1875 - m. 160 - kw. 7/80 %

9,10: Lezione d'esperanto. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Canzoni. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Canzoni. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Dischi. — 23: Trasmissione d'una radio-commedia. — 23-25-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1000 - m. 298,8 - kw. 20/100 %

16,10: Dischi. — 16,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa con musica d'organo. - Dopo il servizio canti religiosi e musica per organo. — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Informazioni di football. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo (17 numeri). - Nell'intervallo alle 21,40: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Dischi. — 16,40: Allocuzione. — 16,55: Musica. — 17,15: Conferenza sulla lingua polacca. — 17,30: Conferenza sulla lingua polacca. — 17,45: Concerto orchestrale con soprano solista: Sei numeri di musica orchestrale e cinque arie per soprano con accompagnamento di piano. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ritrasmissione. — 20,15: Concerto popolare orchestrale con tenore: 1. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta*; 2. Bizet: *Serenata spagnuola*; 3. Mac Dowell: *Danza delle streghe*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 5. Due arie per tenore con accompagnamento di piano; 6. Jean Strauss: Ouverture dell'operetta *Il Carnevale di Roma*; 7. Quattro *arie* per tenore con accompagnamento di piano; 8. Offenbach: Pot-pourri su *Orfeo all'Inferno*; 9. Nikolajewsky: *La scatola musicale*; 10. Von Blon: *Mormorio dei fiori*; 11. Scharwenka: *Danza polacca nazionale* (mazurka). — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Composizioni per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore; 2. Scott-Kreisler: *Il paese del loto*; 3. Achres: a) *Siciliana*; b) *Melodia ebraica*; 4. Dinicu-Heifetz: *Horra-Staccatt*. — 22,40: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

DOMENICA 28

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto. — 20,15: Concerto popolare. — 22: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Canzoni lituane con accompagnamento di pianoforte. — 19,20: Conversazione d'attualità sulla vita di Vilna. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-20,15: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re minore; 2. Beethoven: *Duetto* per violino e violoncello; 3. Borodin: *Quartetto*. Negli intervalli recitazione. — 21,55-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « L'educazione e la salute », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Lortzing: *L'armaiuolo*, operetta comica in 3 atti.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola domenicale (in catalano) - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro Liceo. — 22: L'ora degli ascoltatori. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Concerto del Coro Galiziano. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,35: Storie di animali. — 16,5: Valzer preferiti (dischi). — 16,40: Musica brillante. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Concerto d'organo. — 19,25: Cronaca sportiva. — 19,30: « Goethe e la Svizzera », conferenza. — 20: Jodler e musica paesana svizzera. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

18,30: « Gesù e il denaro », conferenza protestante. — 19: Concerto grammofonico. — 19,50: Comunicati sportivi e vari. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Concerto corale. — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine dell'emissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza letteraria. — 18: Arie popolari ungheresi (canto e orchestra tzigana). — 19: Attori ungheresi all'estero. — 19,20: Trasmissione di un'operetta. — 22,20: Concerto di violino: 1. Bach: *Sonata* in do minore; 2. Id.: *Adagio*; 3. Bartok-Gertler: *Sonatina*; 4. Zsolt: *Pagine d'album*; 5. Hubay: *Mazurka* - Indi: Arie ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radio-tecnica. — 20,30 e 21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Musica grammofonica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — 20,30: Arie di opere: 1. Gounod: Due arie da *Filemone e Bauci*; 2. Puccini: Due romanze dalla *Bohème*. — 20,45: Musica militare. — 21: Concerto di piano e violino: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Chopin: *Fantasia*; 3. M. Emmanuel: *Suite su motivi greci*; 4. De Séverac: a) *La scatola musicale*, b) *Il ritorno dei malattieri*. — 21,45: Arie di operette. — 22: Concerto orchestrale: 1. Luigini: *Balletto egiziano*; 2. Bach: *Aria*; 3. Hervé: *Il piccolo Faust*; 4. Rico: *Prima carezza*; 5. Godard: *Suite* per flauto e piano; 6. Delibes: *Pas des fleurs*; 7. Lacome: *La Feria*.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica militare. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto offerto dalla Città di Rabat e dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco » - Dieci numeri di musica varia e due dischi (canto) - Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi. — 23: Ritrasmissione.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e 13-13,30
Martedì	9-10 e 13-13,30
Mercoledì	— 13-13,30
Giovedì	9-10 e 13-13,30
Venerdì	— 13-13,30
Sabato	1-2 — —

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1-45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE
Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE
Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Martedì	14,55
Sabato	16,30-17,45

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80 %).



SUPERIORITÀ REGALE

RADIO
CROSLEY
VIGNATI



RADIO-OROLOGIO
Super 8 Valvole
ALTOPARLANTE GIGANTE
OROLOGIO ELETTRICO
(per 48 ore funziona senza corrente)

ESPOSIZIONE VENDITA PER LA SICILIA (escluso Palermo):

Rag. E. VENUTI - MARSALA

LUNEDÌ 29

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,30: *Dizione dantesca* di Francesco Pastonchi - **Ore 22:** « *Il divino Ramon* », commedia di G. Cantini, direzione artistica dell'autore.

Roma-Napoli e Stazioni Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto* dell'orchestra « Standard », diretto dal M.o A. Pedrollo.

SUPERTRASMISSIONI

Hilversum - Ore 20,40: « *Messa in do minore* » di Mozart, diretta da A. von der Horst.

Vienna - Ore 19: « *Il cavaliere della rosa* », commedia musicale di R. Strauss, dall'« Opera » di Vienna.

Radio Parigi - Ore 21: « *Luisa* », opera di G. Charpentier, dall'« Opéra Comique », con il soprano Ritter-Ciampi.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. De Serra: *Fiordaliso;* 2. Rico: *Piedigrotta;* 3. Strauss: *Sogno di un valzer,* fantasia; 4. D'Amato: *Ancora una mazurka;* 5. Monestes: *Lolita;* 6. Holzmann: *Capricciosetta;* 7. Mariotti: *Pavana dogale;* 8. Barzizza: *Canta Ciquita;* 9. Lehàr: *Eva,* suite di valzer; 10. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 11. Orchestra tipica argentina: *a*) Valdes: *Bandoneon mudo; b*) Dolz: *Tierra gaucha.*

12,30-12,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Romoni: *Riverside;* 2. Lehàr: *La regina del tango;* 3. Glinka: *Ruslan e Ludmilla,* ouverture; 4. Amadei: *Piccola;* 5. Wagner: *Lohengrin,* selezione; 6. Cortopassi: *Viareggio che ride.*

13-14,30 (Milano - Torino - Genova): Concerto di musica brillante, diretto dal M° André Hummer: 1. Verdi: *Nabucco,* sinfonia; 2. J. Strauss: *Rondini dei paesi austriaci;* 3. R. Strauss: Suite dall'opera *Il cavaliere della rosa;* 4. Paderewsky: *Celebre minuetto;* 5. Meyerbeer: Scene dall'opera *Gli Ugonotti;* 6. Ziehrer: *Il ventaglio,* polonese; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo; 8. Hruby: *Appuntamento da Lehàr,* selezione; 9. Wacek: *Il supremo Duckelmann.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Canticcio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè - (Trieste): Balilla: « A noi! » - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Sousa: *La spiaggia di Manhattam;* 2. Frontini: *Riccioli biondi;* 3. Canzone; 4. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* fantasia; 5. Canzone; 6. Keler Bela: *Sulle rive del Danubio;* 7. Canzone; 8. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Ferruzzi: *Diabolo;* 2. Fetras: *Rivista d'operette,* fantasia; 3. Liverani: *Sogno lontano;* 4. Wertheimer: *Piccolo flirt;* 5. Ferraris: *Occhi neri;* 6. Lincke: *Amore appassito;* 7. Meniconi: *Happy.*

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunic. del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. J. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci;* 3. Pennati Malvezzi: *Canzone lirica;* 4. Hummer: *Marcia spagnola.*

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Manni: *Bettina;* 2. Beethoven: *Fidelio,* ouverture; 3. Strauss: *L'ultimo valzer,* selezione; 4. Johnson: *Gheri, ricordati questo tango;* 5. Allegra: *Girandola,* suite di canzoni; 6. Solazzi: *Stambrot.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Francesco Pastonchi:
IL CANTO X DELL'INFERNO

21: **Quinto Concerto**
OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PER IL PETROLIO
col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO
e del Pianista
BENNO MOISEIWITSCH

1. Chopin: *a*) *Impromptu,* b) *Scherzo in mi bemolle maggiore* (pianoforte solo).
2. Rachmaninof: *Concerto in do minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.
3. *a*) Ravel: *Getti d'acqua; b*) Strawinsky: *Studio in fa diesis;* c) Palmgren: *Refrain et berceuse; d*) Weber: *Perpetuo e mobile* (pianoforte solo).

22: Trasmissione della commedia in un atto:

Il divino Ramon
di GUIDO CANTINI
(Direzione artistica dell'Autore)

23: Giornale radio.



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ROMA - NAPOLI
Ore 21

QUINTO CONCERTO
SINFONICO STRUMENTALE
offerto dalla
SOCIETA ITALO - AMERICANA PEL PETROLIO
col concorso del pianista
BENNO MOISEIWITSCH
Orchestra **Standard** diretta dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

STANDARD

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
" Poesia Alberti "
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Lunedì, dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

LUNEDÌ 29

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 **Kc. 941**
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Comun. - Prev. del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30 (circa):
TRASMISSIONE
DALLA R. ACCADEMIA
FILARMONICA ROMANA
Concerto del violoncellista
LUIGI SILVA.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.



19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie.
21:

Quinto Concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
(Vedi stazioni Gruppo Nord)

22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera

Canzoni italiane moderne - Pezzi caratteristici per orchestra.
Nell'intervallo: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», «Dieci minuti di umorismo».
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
12,40: Musica brillante (Sestetto): 1. Donati: *Rosa di Spagna;* 2. Siede: *Phryne;* 3. Margutti: *Il mio amore;* 4. Cussans: *Le silfidi;* 5. Prestini: *Occhio nero;* 6. Holms: *Rosalinda;* 7. Menconi: *Ad alta tensione;* 8. Granichstaedten: *Blues di Kinkandschu.*
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
17: Palestra dei bambini: *a*) La cugina Rita; *b*) La zia del perchè.
17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

(Orchestra)

1. Fragna: *Stellette allegre.*
2. Kollo: *Meck Meck.*
3. Barzizza: *Canta Chiquita.*
4. Lincke: *Amore languido.*
5. Jannone: *Tipo Tapo.*
6. Derksen: *Puck cerca moglie.*
7. Montanaro: *Notti arabe,* suite. Notiziario artistico.
8. *a*) Lange: *Nonnina;* *b*) Brahms: *Ninna-nanna;* *c*) Mayer: *Mazurka* (concertista di cetra Massimo Sparer).
9. Billi: *Corteggio slavo.*
10. Vidale: *Signorina.*
11. Dauber: *Ti amo.*
12. Rampoldi: *Nigeria.*
13. Malberto: *In Dancinglandia,* selezione.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: «Orchestra Jazz». Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni agricole - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Mefistofele

di ARRIGO BOITO

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della S. A. Coen di Roma - Gurrieri «L'eccidio di Augusta nel 1268» (Conversazione). - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Conferenza musicale. — **16,45:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Critica teatrale. — **18,20:** «La voce umana e le voci degli animali», conferenza. — **18,45:** Comunicati scolastici. — **19:** Dall'Opera di Vienna: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* commedia musicale. — **22,45:** Concerto orchestrale: 1. Wollner: Marcia di *Schwarzenstein;* 2. Kark: *Felice, il gatto;* 3. Lincke: *Il colombo della pace;* 4. Konrad: *Ore gaie;* 5. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo,* pot-pourri di vecchie operette viennesi; 6. Manfred: *Chiacchierate infantili;* 7. Krome: Pot-pourri di *Al Cavallino bianco;* 8. E. Strauss: *Valzer inglese;* 9. Lehar: *Quanto sono belle le donne che ridono;* 10. Mascheroni: *Isabella;* 11. Wagner: *Eroicamente,* marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Ritrasmissione d'un concerto orchestrale. — **19,15:** «La scienza e l'immaginazione», conversazione. — **19,30:** Musica per violino e piano (tre numeri). — **20,15:** «Jean de Greef, pittore belga», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di varietà (monologhi, canzoni, sketches, musica varia, ecc.). — **22:** Radio-diffusione di un concerto dall'Ancienne Belgique. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione di volgarizzazione scientifica. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** I cinque minuti di Pirrewit. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande Orchestra dell'I.N.R., diretto da J. Kumps: 1. Grieg: Suite di *Peer Gynt,* n. 1; 2. Vieuxtemps: *Concerto,* n. 3 per violino; 3. Chabrier: *Marcia allegra.* — **21,45:** Declamazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ravel: *Mia madre l'oca;* 2. Canto; 3. Roger Ducasse: *Joli jeu du furet;* 4. Guillaume: a) *Riverenza,* b) *Giga;* 5. Canto; 6. J. Blockx: Carnevale dalla *Principessa d'albergo.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Consigli per le massaie. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di lingua russa. — **17,25:** Conversazioni organizzate dalla Croce Rossa cecoslovacca: 1. «La riconoscenza verso i vecchi»; 2. «Allocuzione d'un giovane ai vecchi». — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** «La difesa nazionale», conversazione militare. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** «L'intervento dello Stato nell'economia pubblica», conversazione. — **18,25:** Notizie e due brevi conversazioni in tedesco: 1. «La biblioteca centrale di Praga»; 2. «I principii legali del calcolo della tassa di successione». — **19:** Informazioni e notizie. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga): Concerto della Società per la Musica religiosa di Praga col concorso dei cori di Nymburg e di Lysa, diretti da Ant. Hoffmann: 1. In onore del 300° anniversario della nascita di F. X. Brixi: 1. *Concerto di organo* in fa maggiore; 2. *Opus patheticum* per soli, coro ed orchestra; 3. *Intermezzo* n. 2. — **21:** Segnale orario - Ritrasmissione dallo studio: Muzik e Mysik: *L'ospite in ritardo,* dramma. — **21,30:** Ciclo dei quartetti di Haydn eseguiti dal Quartetto di Onricek - *Quartetto* in sol minore, opera 74, n. 3. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi. — **23:** Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica tzigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19,5: Concerto orchestrale di musica varia e umoristica. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

2)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso

LUNEDÌ 29

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,5: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Ritrasmissione da Brno. — 20,5: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo: alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Musica d'operette. — 21: Canzoni popolari. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Pergolesi: *Sinfonia;* 2. Bach: *Suite* in si minore; 3. Mozart: *Serenata*, n. 9 in re maggiore. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 886 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Conferenza su Michele Camelat. — 19: « Storia della civilizzazione dell'Indocina », conferenza. — 20,30: Informazioni e mercuriali. — 20,40: Cronaca sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il consiglio del medico. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Musica classica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,15: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Finck: *Pirouettes;* 2. Berger: *Valse enchantée;* 3. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'inferno;* 4. Boccherini: *Minuetto;* 5. Jessel: *Pirata dei soldatini di legno;* 6. Ray: *Il tuo dolce sorriso;* 7. Chaminade: *Callirhoé;* 8. Hahn: *Maggio;* 9. d'Ambrosio: *Serenata;* 10. Strauss: *L'ultimo valzer;* 11. Gillet: *Minuetto;* 12. Boldi: *Romanza tigana;* 13. Messager: *L'amore in maschera;* 14. Popy: *Valzer incipriato;* 15. Clifford-Milne: *Chi sono io?*, fox-trot; 16. Sylviano: *Tango*, 17. Gungl: *Amoretti.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dischi novità con spiegazioni. — 21: Radio-concerto di dischi offerto dal giornale *Le haut parleur.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (primo avviso). — 19,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Corso del bestiame e delle carni da macello - Risultati di corse. — 20: Cronaca cinematografica: « Il film della quindicina ». — 20,10: Rassegna dei libri. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali - Notiziario. — 20,50: Conversazione sull'orticultura: « Metodi di lotta per la distruzione degli insetti nocivi. — 21: Dal Teatro dell'Opéra Comique: Gustave Charpentier: *Luisa*, protagonista la soprano Ritter-Ciampi. Orchestra diretta da Lauweryns. - Nel primo intervallo: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche - Cronaca di Paul Reboux - Nel secondo intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.



STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « Al Dahomey », conversazione. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazion eletteraria in francese. — 19,15: Conversazione d'attualità in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Saint-Saëns: Selezione di *Stefano Marcello;* 3. Delibes: Balletto da *Coppelia;* 4. Wieniawski: *Leggenda*, violino; 5. Massenet: Berceuse e intermezzo di *Don Cesare di Bazan;* 6. Thomé: *Simple aveu;* 7. D'Ambrosio: Quattro pezzi orchestrali. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Suite lirica;* 2. Wallace: Ouverture della *Maritana;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 4. Grieg: Marcia da *Sigurd Jorsalfar.* — 21,30: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre diverse (dischi). — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Arie e romanze da opere comiche. — 19,15: Musica per fisarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali da opere comiche diverse. — 20: Concerto di dischi offerto dal giornale « Le haut parleur ». — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,15: Arie e romanze da opere comiche. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Musica per fisarmoniche. — 22: Mezz'ora di brani orchestrali sinfonici (dischi). — 22,30: Melodie. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Orchestre diverse (dischi). — 23,15: Arie e canzoni tratte da operette. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Brani orchestrali di opere varie. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: « La musica nel linguaggio », conferenza. — 17: Concerto dedicato a Paul Lincke. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Recita educativa. — 18,55: « Quali interessi hanno i tedeschi alla Persia? », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Festa della Società degli architetti ed ingegneri - Concerto: Mendelssohn: Andante espressivo del *Trio* in do minore - Discorsi - Reger: *Allegro moderato* dell'op. 102. — 19,55: Horst Platen: *Guerra su Sonja.* — 22: Notiziario. — 22,35: Ritrasmissione da altre stazioni.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto brillante. — 17,20: Per l'eliminazione delle radio-perturbazioni. — 17,30: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — 17,50: Questioni musicali. — 18,5: « Lessing a Breslavia », confer. — 18,25: « Ciò che vi interessa », confer. — 18,35: Un quarto d'ora di inglese. — 18,50: Meteorologia - Indi: « Humboldt e l'idea statale tedesca », conferenza. — 19,15: Musica gaia popolare. — 20: « Classicismo tedesco », confer. letteraria. — 21: Notizie della sera. — 21,10: « La vita popolare nell'Alta Slesia », conferenza. — 22: Notiziario. — 22,30: Radioconsulenza.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,50: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « La lotta per la Manciuria », conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza musicale. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Marcia egiziana;* 2. Id.: Ouverture di *Mosca cieca;* 3. J. Strauss (senior): *Gli insignificanti;* 4. J. Strauss (junior): Ouverture di *Indigo;* 5. Joh. Strauss (senior): *Le Grazie;* 6. Id. (junior): *Marcia spagnuola;* 7. Id.: *Spirali;* 8. Oscar Strauss: Polka della *Principessa di Trocani;* 9. Id.: Ouverture della *Valzer dell'amore.* — 21: Nathan-Ash: *Quando un'altra falli*, radio-scena. — 22,15: Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 17,45: « L'ora della città di Danzica », conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettato di stenografia. — 19,30: Meteorologia. — 20: Ora allegra (canzoni e orchestra). — 21: « Lo studio dell'economia agricola », conversazione. — 21,20: Letture. 22 (circa): Meteorologia - Notiziari - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: « Le potenze anglosassoni in lotta per il primato », conferenza. — 18: Conferenza. — 18,25: Conferenza. — 19: Attualità. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario e fino alle 24: Musica brillante.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Per le signore. — 18,40: Per i genitori: La pace domestica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche. — 19,15: Attualità. — 19,30: Questioni sociali. — 19,55: Notizie della sera. — 20: « Gente toscana », conferenza e dischi. — 20,30: Hans Ebert: *Può pagare Henry?*, radioscena di Martin Dey. — 22,15: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

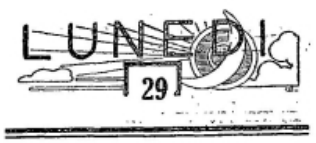
16: Walter Bauer: *Il ladro*, racconto. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Notiziario. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,50: « Sport ed economia », conferenza. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5; 2. Wolf: *Serenata italiana;* 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 9. — 22,5: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto (piano, violoncello). — 17,5: « Patria tedesca », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza sull'aeronautica. — 18,55: Questioni legali. — 19,15: L'ora del lavoro. — 19,30: Concerto: 1. Schiffmann: *Invenzione per orchestra d'archi;* 2. Beethoven: *Concerto*, op. 56; 3. Bruckner: *Sinfonia* N. 3 in re minore. — 22: Conversazione. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale e concerto di violino. — 18,30: Notiziario. — 18,40: « Teatri ambulanti », confer. — 19,5:



Vedi Francoforte. — **19,35:** Vedi Francoforte. — **20,5:** Vedi Francoforte. — **21:** Radiorecita (da Francoforte). — **22,15:** Notizie varie. — **22,35:** Vedi Francoforte. — **23,10:** Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 m. 1554,4 kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 999 m. 301,5 kw. 50/80 %

16,45: Musica per violoncello e piano. — **17,15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare nella settimana. — **19:** Notiziario. — **19,30:** A soli per strumenti a fiato. — **19,50:** Rassegna di libri nuovi. — **20,30:** « La ridistribuzione delle tasse da parte dello Stato », conversazione. — **21:** Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Conversazione turistica. — **22,40:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in si bemolle (op. 11); 2. *Dieci lieder* per soprano; 3. Dvorak: *Trio* in mi minore (op. 90). — **24-1:** Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di una banda militare. — **21,15:** Musica brillante ritrasmessa da un albergo. Negli intervalli arie per baritono e musica per violino. — **22,15:** *Un minuetto... e come!*, arie di danze antiche e moderne (presentate da Charles Brewer). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-24:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20:** Concerto strumentale (Settimino) e vocale (contralto). — **21,15:** Concerto del coro della stazione (Palestrina, Elgar, Holst). — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) e arie per soprano: 1. Ciaicovski: *Fantasia-ouverture* a *Giulietta e Romeo*; 2. Tre arie per soprano; 3. David Stephen: *In Iscozia*, suite; 4. Tre arie per soprano; 5. Moszkovski: *Boabdil*, musica di balletto. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 925 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20,15:** Canzoni per coro con accompagnamento di due pianoforti. — **21:** Conversazione. — **21,30:** James R. Gregson: *Sar'Alice*, radio-recita in quattro atti. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*. — **23,15:** Notiziario — **23,35:** Vedi Londra regionale. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa (vedi Daventry nazionale).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — **17:** Arie nazionali. — **17,30:** Musica brillante (cetra). — **18,55:** Segnale orario e annuncio del programma. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Bosnjakovic: *Ohridska rapsodia*; 2. Lewandowski: *Rapsodia ebraica*; 3. Dohnanyi: *Rapsodia* in mi maggiore; 4. Liszt: Seconda *Rapsodia* ungherese. — **21:** Puccini: *Madame Butterfly* (dischi). — Verso le **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — **18,30:** Lezione di biologia. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza di igiene. — **20:** Concerto vocale. — **21:** Radio-quintetto. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto ritrasmesso dalla chiesa del Salvatore. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Dischi. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Per gli agricoltori. — **20** (dall'Opera Reale): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti. — **22,45:** Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,10: Musica brillante. — **17,10:** Per i fanciulli. — **19,40:** Cronaca letteraria. — **20,10:** Concerto di musica brillante dell'orchestra ridotta della stazione. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41** (dal Concertgebouw di Amsterdam): Mozart: *Messa* in do minore (coro sotto la direzione di Anthon von der Horst). — **21,55:** Dischi. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Musica brillante e canzoni. — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto strumentale (5 pezzi). — **19,10:** Per i giovani. — **19,40:** Lezione di inglese complementare. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Dischi. — **20,55:** Concerto di musica religiosa e canto: 1. J. S. Bach: *Preludio corale* (per organo); 2. Mendelssohn: *Santo*, coro; 3. Mendelssohn: Un'aria dall'oratorio *Elia*; 4. Brahms: *Fantasia corale e fuga*; 5. Max Bruch: Tre *canzoni ebraiche*; 6. Haendel: Allegro e andante con moto dal *Concerto in re maggiore*; 7. Mendelssohn: *Inno*; 8. Franck: *Notturno* (soprano); 9. Franck: *Salmo* 150. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata* op. 10 n. 3; 2. Chopin: *Barcarola*; 3. *a)* Debussy: *Général Lavine*; *b)* Debussy: *La Puerta del vino*; *c)* Schults: *Corteggio fantastico*; *d)* De Falla: *Andalusa*. — **23,25-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione elementare di francese. **16,40:** Dischi. — **17,10:** « Come apprendiamo a parlare », conversazione ritrasmessa da Leopoli. — **17,35:** Musica brillante da un Caffè. — **18,50:** Diversi. — **19,15:** Informazioni agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,50:** Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: Ciaicovski: *La Dama di picche* - Tra il terzo e il quarto quadro: Conversazione: « La potenza della parola » - Verso le ore **22,15:** Supplemento del radio-giornale - Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **23,40-24:** Musica da ballo (dischi).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,35:** Musica brillante da un Caffè. — **19:** Concerti di violoncello e piano. — **19,50:** Ciaicovski: *La dama di picche*, opera (ritrasmissione dal teatro di Varsavia). — **23,30:** « Le relazioni greco-polacche nei tempi passati », conversazione in greco moderno.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « Vilna nel Medio Evo », conversazione in lituano. — **19,20:** « I nostri dolori », conversazione. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale: 1. Bredicean: Due *danze rumene*; 2. Catalani: Danza delle *ondine*, dalla *Loreley*; 3. Mannfred: *Carmencita*; 4. Dostal: Fantasia su *Vittoria e il suo ussaro*. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Conferenza sul Quartetto op. 95, n. 2 di Beethoven. — **20,15:** Beethoven: *Quartetto*, op. 95, n. 2. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di monete. - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali. — **21:** Bollettino sportivo - Dischi. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni merci, valori e cotoni. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Orth Hume: *L'Aiutante di campo*, marcia; 2. Ciaicovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*; 3. Franck: *Pastorale*; 4. Schmitt: *Canzone delle foglie*; 5. Dvorak: *Leggenda* n. 4. — **23:** Musica per violino e piano: 1. Kreisler: *Lamento d'amore*; 2. Martini: *Gavotta*; 3. Blancafort: *Pastorella*; 4. Dvorak: *Umoresca*. — **23,30:** Musica spagnuola: Selezione di una zarzuela (dischi). — **0,30:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - L'ora degli ascoltatori. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Per i fanciulli (lettura). — **17,30:** Notiziario. — **18,30:** Canzoni dialettali svizzere (dischi). — **18,50:** Chiacchierata. — **19,20:** Ciò che dobbiamo ricordare. — **19,30:** « La religione degli elvezi viventi all'epoca della pietra », conferenza. — **20:** Concerto popolare: *Lieder* con accompagnamento di liuto, e arie sulla fisarmonica. — **20,50:** Lettura. — **21,5:** Concerto orchestrale. — **22:** Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto del Quintetto della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto brillante. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,30:** Coro professionale per apprendisti. — **20:** Radio-giornale. — **20,10:** Alfred de Musset: *Un capriccio*, commedia. — **20,55:** Musica da camera. — **21,45:** Canzoni moderne. — **22:** Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** « Arte asiatica », conferenza. — **17,30:** Concerto corale e orchestrale. — **18,10:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Arie di Schubert e di Brahms. — **19:** Ricordi del Carnevale di Fiume. — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* in si minore; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. Dohnanyi: *Suite*, op. 19; 4. Berlioz: a) *Minuetto dei folletti*, b) *Danza delle silfidi*, c) « Marcia ungherese » dalla *Dannazione di Faust*. — Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radio-tecnica. — **20,30** e **21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Musica grammofonica. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Tango cantati. — **20,10:** Comunicati finanziari - Mercuriali. — **20,20:** Cronaca cinematografica. — **20,30:** Musica hawaiana. — **20,40:** Alcune arie comiche. — **20,55:** Ultime notizie - Segnale orario. — **21:** Concerto variato. — **21,30:** Chiacchierata turistica. — **21,45:** Ripresa del concerto variato. — **22,15:** Canzonette. — **22,30:** Danze.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Concerto di musica riprodotta. — **23,30:** Fine della trasmissione.



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per

L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco

RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts
30 milliamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

Lord Birkenhead la dichiarò,

"La più bella Enciclopedia finora pubblicata"

Buy the New ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA at a 30% saving

IN all the history of publishing no work has received such striking tributes as this new Encyclopaedia Britannica. Leading critics, famous statesmen, scholars, scientists—and 80,000 purchasers—pronounce this the finest encyclopaedia in English. Men like the late Lord Birkenhead, Charles Evans Hughes, Lord Riddell, Viscount Snowden, Owen D. Young, Sir J. Arthur Thomson—all testify to its superlative excellence.

More for your money—a complete library in itself

It is amazing what you get for your money. You get—actually—the equivalent of 500 ordinary books—at a mere fraction of the price. You get a complete library—all-inclusive, up-to-date—in 24 compact volumes.

It makes no difference where you open this new Britannica. You find more wonders the more you read. 15,000 splendid illustrations, for one thing—500 new maps, a complete atlas, for another. But most amazing of all is the consummate genius behind this book. Under its most brilliant editor-in-chief, J. L. Garvin, 3,500 world-famous authorities have written its thousands of articles, among them Benedetto Croce on Aesthetics; Monsignor Enrico Pucci on the Vatican; Lieut.-Colonel A. G. Coppi on military defence in Italy; Olivia Rossetti Agresti on economic and social conditions in Italy; Luigi Villari on Mussolini, Fascism, etc. They have brought within your reach the whole sum of human knowledge.

Yet this new Britannica is in no sense a " difficult " book. It is written in simple, lucid English, easy to read—wonderfully convenient. Knowledge was never more accessible. You waste no time searching. Quickly, easily you find the fact you are looking for.

Now as never before is the time to buy it

An unprecedented reduction—actually more than 30%—from the standard price of the *New* Britannica has already been publicly announced.

A Remarkable Bargain

To-day you can buy the Britannica (14th and latest Edition) at a new, wonderfully low price. This price represents a saving of many pounds over previous regular prices. Here is a very remarkable bargain and orders for the sets available have been pouring in from all over the world.

Before the last printing went to press, it was found that the manufacturers could make appreciable economies in the cost of paper, binding materials and overhead charges, provided the new printing equalled the largest single printing of the Britannica ever made. These economies are being passed on to you.

WHAT USERS TELL YOU

"Economics, politics and science are all interrelated, and accurate information regarding them is essential. A good Encyclopaedia is necessary, and the new Britannica meets these needs with its traditional thoroughness."

OWEN D. YOUNG,
Chairman of the Reparations Committee, 1929.

"Money spent on such a work as this Encyclopaedia is an investment in a gilt-edged security. Its value is permanent. It returns a dividend every time it is consulted. It satisfies every interest; it has been truly described as 'A University in the Home.'"

VISCOUNT SNOWDEN,
Formerly Chancellor of the Exchequer, Great Britain.

CHIEDETE OGGI STESSO IL NUOVO LIBRETTO ILLUSTRATO, DI 56 PAGINE



A new compact bookcase, of solid mahogany, has been specially designed for the 24 volumes. It will meet the requirements of either the large or the small room.

Hurry if you want it

Many thousands of keen, progressive and prudent people who have always wanted the Britannica are now buying it. It is now clear that this printing—large as it was—will be sold out in a comparatively short time. We frankly don't know whether business conditions will make it possible ever to repeat this unusually low price. *You can't afford to delay.*

WHAT TO DO

Send at once for particulars. Now is the time to get full details about the new low price showing a 30% saving. Cut out the corner coupon below and you will receive by return of post, free of all charge, a large beautiful 56-page booklet, rich with colour plates, maps and sample pages. It contains a full description of the Britannica and how you can make it your most valuable possession. *Send* the coupon for the large booklet to-day.



The ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., Ltd.
Imperial House, 80-86, Regent Street, London, Inghilterra

Vogliate spedirmi, a giro di posta, e senza obbligo da parte mia, il vostro libretto illustrato di 56 pagine che descrive la nuova EnciclopediaBritannica (14ª ed ultima edizione in 24 volumi) e contiene esemplari d'illustrazioni e di carte colorate; nonchè i completi dettagli del nuovo prezzo ridotto che rappresenta un risparmio del 30%.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome .....

Indirizzo .....

2RC.1z .....



Fabelhaft!
Marvellous!

"Meraviglioso", vogliono dire queste due parole straniere, che voi avete appreso ora leggendole, senza sapere però quale sia la loro pronunzia. Per apprendere a casa propria, in breve tempo e con modica spesa qualsiasi lingua straniera, per riuscire a parlare una lingua con accento perfetto, con pura pronunzia, con intonazione esatta, adottate il modernissimo metodo Linguaphone, per l'insegnamento delle lingue con l'aiuto del fonografo.

Al metodo Linguaphone hanno collaborato eminenti professori delle più reputate Università d'Europa e la sua fama è diffusa ormai in tutto il mondo. È stato edito sinora in 13 lingue, adottato da più di 200.000 allievi e da oltre 4500 Università, Istituti e Collegi. In Italia il Linguaphone ha incontrato il più largo favore del pubblico ed eminenti personalità di ogni campo lo hanno lodato e consigliato.



Se volete essere sicuri dei Vostri risultati rivolgetevi al

LINGUAPHONE

RIVENDITORI AUTORIZZATI

ANCONA — Bucchi - Via Marsala, 29
BERGAMO — Cattaneo - P.le Vittorio Veneto, 1
BOLOGNA — Blaffard - Via Farini, 3
BOLOGNA — BORSARI - Via Indipendenza, 12
BOLOGNA — Pizzi - Via Zamboni, 6
BOLOGNA — Sarti - Via Farini, 7
BOLZANO — Lipa - Via Leonardo da Vinci, 24
CAGLIARI — Masoni - Via Sassari, 29
CREMONA — Noè - Corso Stradivari, 5
FERRARA — Borsari - Via Mazzini, 75
FIRENZE — « Libreria Treves » - Via Tornabuoni, 15
FIRENZE — Marchi - P.za Vittorio Emanuele, 1
FIUME — La Radionautica - Palazzo Adria.
GENOVA — Caorsi - P.za Fontane Marose, 5
GENOVA — DE BERNARDI - Via S. Luca, 52
GENOVA — FASSIO - Via Luccoli, 23
GENOVA — « Libreria Treves » - Piazza Fontane Marose
GENOVA — Melchione - Via Chiossone, 2
LA SPEZIA — Traverso - Via Prione, 2
LECCE — « La Bella Casa » - Corso Vittorio Emanuele, 45
MODENA — Messori - Via Emilia, 20
MONZA — Peretti - Corso Vitt. Emanuele, 4
NAPOLI — « La Radio R.C.A. » - Galleria Umberto I, 52
NAPOLI — « Libreria Treves » - Via Roma, 250
NOVARA — Leonardi - Angolo delle Ore
PADOVA — « La Fonte della Radio » - Via Oberdan, 2
PADOVA — Libreria A. Draghi - Via Cavour, 9
PADOVA — « Libreria Treves » - Via VIII Febbraio
PADOVA — PRIULI - Via Zabarella 9
PARMA — Carboni - Via Dante, 4
PAVIA — Marucci - Corso Vitt. Emanuele 118
PIACENZA — Avogadri - C.so Vitt. Emanuele, 97
RAPALLO — Capponcelli - Via Cairoli
REGGIO EMILIA — Mordini - Via F. Crispi, 6
ROMA — Cav. Alati - Via Tre Cannelle, 16
ROMA — « Libreria Treves » - Largo Chigi
ROMA — Sorelle Venturini - C.so Umberto, 335
SANREMO — Venturino - C.so Garibaldi, 22
TORINO — Astori - Piazza Castello, 26
TORINO — « Libreria Treves » - V. S Teresa, 6
TORINO — Quaregna - Via Goito, 2
TRENTO — Disertori - Via Roma, 44
TREVISO — Dal Bianco - P.za Duomo, 36
UDINE — Del Fabbro - Vittorio Veneto, 48
UDINE — La Radiotecnica - Via Cavour - Palazzo degli Uffici
VENEZIA — Barera - Mercerie
VENEZIA — Dolcetti - Frezzeria 1692
VENEZIA — Gasparini - Merceria 4944
VENEZIA — Sormani - Via Vitt. Emanuele, 3844
VERONA — « Bottega di Musica » - Via Mazzini, 67
VICENZA — Balboani - C.so Princ Umberto
ZARA — Prinzi - Via Carriera, 1.

Se nella Vostra città non vi è un rivenditore autorizzato e quindi il solo che sia in grado di fornirVi l'originale metodo Linguaphone, chiedete l'opuscolo illustrato gratis alla Sede Centrale per l'Italia dell'

Istituto Linguaphone - Milano - Gall. Vitt. Em., 75

DIMOSTRAZIONI E VENDITA NEL NEGOZIO DI GALLERIA

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: *Grande concerto variato.*

Napoli - Ore 20,45: *Musica leggera e folkloristica.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Il pierrot nero* », operetta di C. Hajos.

MARTEDI 1

SUPERTRASMISSIONI

Langenberg - Ore 20: « *Paulus* », oratorio di Mendelssohn-Bartoldy, per cori orchestra e organo.

Daventry Nazionale - Ore 22: *Celebrazione Gallese a Londra nel giorno di San Davide* - Musiche, rievocazioni e discorso di Lloyd George.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 925	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Ackermans: *Viva i marinai;* 2. Cerri: *Ronda di fanciulli;* 3. Morena: *Hallo 'Hallo Vienna,* fantasia; 4. Menichetti: *Preghiera musicale;* 5. Ago: *Zulaika;* 6. Marf: *Occhi blu;* 7. Di Piramo: *Toma amigo;* 8. Bariola: *Serenata napoletana;* 9. Heymann: *La via del Paradiso,* fantasia; 10. De Nardis: *Pulcinella;* 11. Donati: *Serenata sincera;* 12. Di Lazzaro: *Serenata a bolero.*

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,40: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Pao: *Fringuello;* 2. Lehàr: *Mangiadonne;* 3. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; 4. Allegra: *L'Arno canta;* 5. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione; 6. Nani: *1400 HP.*

13,1 - 14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M° André Hummer: 1. Wagner: Ouverture dell'opera *Il vascello fantasma;* 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere;* 3. Verdi: Fantasia sull'Opera *La Traviata;* 4. Rivelli: *Serenata napoletana;* 5. Lehàr: Ouverture dell'operetta: *Il paese dei sorrisi;* 6. Offenbach: Minuetto e barcarola dall'opera *I racconti di Hoffmann;* 7. Hummer: *Cent'anni fa;* 8. J. Strauss: *Accelerazione;* 9. Drigo: *Riconciliazione,* polka.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanzo di Lucilla Antonelli (7ª puntata).

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Grit: *Song of the Wedding;* 2. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 3. Hykens: *Aubade;* 4. Puccini: *La fanciulla del West,* selezione; 5. Cortopassi: *Alba campestre;* 6. Bonelli: *Canzone vespertina;* 7. Stafford: *Gelosia.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

18,45: Comunicati dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Di Piramo: *Ronda notturna;* 2. Gillet: *Lontano dal ballo;* 3. Morena: *Selezione d'operette;* 4. Onorati: *Serenata a Madalé;* 5. Buzzacchi: *Diana;* 6. Donati: *Toledo;* 7. Gensler: *Queen High,* fantasia; 8. Scassola: *Sera d'Andalusia.*

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Benatzky: *Ad Amburgo;* 2. Mariotti: *Bacio di Conchita;* 3. Keler Bela: *Ouverture comica;* 4. Zantner: *Notte d'estate sul Reno;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 6. Benatzky: *Non chiedermi d'essere fedele.*

18-18,15 (Genova): Conversazione quaresimale di Padre Teodosio da Voltri.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25 (Trieste): Disco Fonogiotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua inglese (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

20,30: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Il Pierrot nero

di CARLO HAJOS.

diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli: Ezio Camuncoli: « Sul campanile di Milano », conversazione - Comunicazione dell'Ente Nazionale per la Organizzazione Scientifica del Lavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio.



La contessina Bianca Miari, pianista.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35-12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Elena Sangro: Tre canzoni abruzzesi: *a)* Montanaro: *Ruvanella, b)* Albanese: *Paisanella, c)* Montanaro: *Filomena.* — Violinista Maria Balbis: *a)* Couperin-Kreisler: *La preziosa, b)* Chaminade: *Serenata spagnuola, c)* Wieniawski: *Aria russa.* — Radiosestetto: 1) Rossini: *Tancredi,* sinfonia; 2. Sinding: *Voci di primavera;* 3) Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4) Schubert: *Momento musicale;* 5) Pittoni: *Passerose.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica dei

" RADIO CURIOSO "

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**



13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Gina Betti e baritono Arturo Dalmonte: *a*) Donizetti: *Don Pasquale*, « Duetto Norina e Dottor Malatesta »; *b*) Ricci: *Crispino e la Comare*, atto 1°, « Duetto del pozzo ».

17,45-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Tramonto;* 3. Mignone: *Bella Napoli;* 4. Thurban: *American.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: « La musica ungherese », conversazione di G. Terranova.

20,15: Musica riprodotta - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Notizie varie.

20,45 (Roma):

Concerto variato

Parte prima:

1. Nardini-Zuelli: *Andante* per orchestra d'archi ed organo.
2. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (pianista Bianca Miari).

Monologo detto da Ettore Piergiovanni.

3. Grieg: *Olaf Trigvason*, « Preghiera e Danza del tempio » (orchestra).
4. *a*) Frescobaldi: *Passacaglia* (trascrizione di Gino Tagliapietra); *b*) Debussy: Due preludi: 1° *Minstrels*, 2° *Quello che ha visto il vento dell'ovest;* *c*) Tagliapietra: *Studio da concerto* (pianista Bianca Miari).

Parte seconda:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. *a*) Gomes: Il *Guarany*, sinfonia; *b*) G. Mulè: *Sicilia canora*, suite; *c*) Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2°, Concertato e Peana. Novella di Angelo Castaldi.
2. *a*) Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine »; *b*) Paganini: *Moto perpetuo;* *c*) Marchesini: *Impressioni orientali;* *d*) Pick Mangiagalli: *Rondò fantastico.*

20,45 (Napoli):

Musica leggera e folkloristica

Parte prima:

1. Blon: *Ricordo di Roma.*
2. Figarolo: *Romanza* (soprano Moretti).
3. Cannio: *Trombettiere* (tenore Schottler, junior).
4. Ummarino: *Sotto le stelle* (soprano Wilson).
5. Mann: *Prestami il tuo cuore.*
6. Di Ferdinando: *Pierrot in marsina* (tenore Pisani).
7. Mascheroni: *Manon* (soprano Moretti).
8. Tagliaferri: *Canta Marion* (soprano Wilson).
9. Waldteufel: *Manola.*
10. Kaslar: *Piove*, duettino (Moretti-Schottler, junior).
11. Mariotti: *Canta mio cuore* (tenore Pisani).
12. Bixio: *Leggenda azzurra* (tenore Schottler).
13. Clarey: *New one.*

Parte seconda:

14. Fall: *Come bacia Carlotta.*
15. Bellini: *Silhouette*, « Marcia dei collegiali » (soprano Sodano-Gamba-Pacifico).
16. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, « Favola delle tenebre », duetto (Sodano-Pacifico).
17. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, « Fox dei campanelli » (tenore Gamba).
18. Dax: *Addio Chico.*
19. Cosentino: *A. B. C.* (soprano Moretti).
20. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Pisani).
21. Martinelli: *Bionda stornellatrice* (soprano Wilson).
22. Jurmann: *Solo una volta.*
23. Stolz: « Mi pare un sogno », dal *Cavallino bianco* (tenore Schottler).
26. Mascheroni: *Chi è quella bella signora?* (orchestra).
24. Ranzato: *Cin-Ci-Là*, « Duetto comico » (Sodano-Gamba).
25. Kaslar: *Con te*, duettino (Moretti-Schottler).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

(Orchestra).

1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 2. Strauss: *Rose del Sud;* 3. Coria: *Voglio una damina;* 4. Mariotti: *Stra.. stra.., stra;* 5. Bettinelli: *Giostra di danze;* 6. Hermey: *Maurita*, intermezzo argentino; 7. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione; 8. Fall: *Come bacia Carlotta.*

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Manoni: *Michigan;* 2. Somerville: *Fiori di passione;* 3. Leonardi: *Passione mia;* 4. Sassoli: *Marionette;* 5, Maggiolini: *Ricordi;* 6. Giampietro: *Vieni a vogare;* 7. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Cremieux: *Festosa brigata.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua inglese (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida) - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

Concerto variato

(Orchestra).

1. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
2. Manno: *Notturno.*
3. Waldteufel: *A te.*
4. Signorelli: *Alba fosca.*
5. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica.*
6. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
7. Ferruzzi: *Running.*

21,15: Trasmissione della commedia

La figlia di Jefte

1 atto, di F. CAVALLOTTI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: « Orchestra Jazz ». Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

20,25: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del lavoro.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Sgambati: *Preludio e fuga* (pianista M. Orofino).
2. *a*) Hidach: *Nella mia Patria;* *b*) Meyer-Helmand: *Canzone magica* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. *a*) Bach-Kreisler: *Preludio* in mi maggiore; *b*) Chaminade: *Serenata spagnola* (violinista V. A. Manno).

22: Trasmissione della commedia in un atto:

Peg

di P. CHIOLO.

22,30:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Debussy: *a*) *Rêverie;* *b*) *Feux d'artifice* (pianista M. Orofino).
2. *a*) Savasta: *Ultimo canto;* *b*) Meyerbeer: *Ugonotti*, aria (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. *a*) Dvorak: *Umoresca;* *b*) Ranzato: *Scherzo* in re minore (violinista V. A. Manno).

22,55: Ultime notizie.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore
Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

5)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto orchestrale. — **18,15:** Conferenza di astronomia. — **18,30:** Per gli agricoltori. — **18,50:** Chiacchierata teatrale. — **19,10:** Ginnastica. — **19,40:** « I fanciulli e i grandi », conferenza. — **20,5:** Canzoni tedesche della Galizia. — **21,10:** Emanuel Feuermann, violoncellista: 1. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Concerto* in si minore. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto vocale e orchestrale (violino, sassofono, fisarmonica, clarinetto, ukulele, canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori belgi. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli (canzoni per coro). — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta: Composizioni di Chopin. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica riprodotta - Musica brillante. — **21,45:** Conversazione. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale, strumentale e vocale dedicato a composizioni di Arth. Meulemans: 1. *Stadspark*, scherzo con preludio (1927); 2. Due movimenti per violino ed orchestra (1929); 3. Due canzoni per soprano e orchestra; 4. *Plinius'fontein*, poema sinfonico in tre parti (1912) - Intervista del compositore - Continuazione del concerto: 5. Schizzo di carnevale per piano e orchestra; 6. Declamazione lirica; 7. Due canzoni per soprano; 8. Un'aria per tenore; 9. *Rapsodia* in fa (1929) — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — **16-10:** Concerto orchestrale smetaniano (8 numeri). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conferenza organizzata dalla Confederazione degli intellettuali. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** Conferenza organizzata dall'Accademia Masaryk del lavoro. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Le attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni e arie da opere di Verdi in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notizie - Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga nell'anniversario della nascita di F. Smetana: Trasmissione del 1° atto della *Sposa venduta*. — **19,45:** « Cosa si recita sulle nostre scene », conversazione. — **20:** Concerto giubilare del Quartetto ceco. Due quartetti di Smetana: 1. *Dalla mia vita*, quaretto in mi minore; 2. *Quaretto* in re maggiore. — **21:** « Quarant'anni fa », dialogo. — **21,30:** Ritrasmissione da Chrudim. Concerto della Società musicale di Chrudim: 1. Jos. Suk: *Suite* per la leggenda drammatica di Zever: *Sotto il melo*. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione dall'Hôtel Esplanade di un concerto di musica da ballo. — **23:** Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,45:** « Il problema delle escursioni interplanetarie dal punto di vista scientifico e critico », conversazione. — **20:** Vedi Praga. — **21,30:** Concerto vocale. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,45:** Recitazione. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Concerto dell'Orchestra della stazione - Composizioni di Smetana: 1. Ouverture di *Libussa*; 2. *Riccardo III*, poema sinfonico; 3. *Furiant*, poema sinfonico, *Polka* in la minore, *La gallina*, *In riva al mare*, *Polka poetica*, *L'orso*; 4. *Il campo di Wallenstein*, poema sinfonico. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.



MARTEDI 1

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 269 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 9,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino e piano. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione in tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Una commedia. — **21,30:** Concerto di dischi (musica di Donizetti). — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica di Niels W. Gade.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: « Storia della civilizzazione dell'Indocina », conferenza. — **20,30:** Informazioni. — **20,40:** Conferenza. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Attualità. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Recitazione di poesie. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Concerto orchestrale: Puccini: *La Bohème*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** « La musica francese dal XVII secolo ai nostri giorni »: Concerto pianistico con commenti di André Delacour. Composizioni di Vincent d'Indy: 1. *Il canto della brughiera*; 2. *Danze ritmiche*; 3. *All'aria aperta*. — **21:** Musica per quartetto: Variazioni su un tema popolare russo: 1. Arcibuseff; 2. Scriabin; 3. Glazunof; 4. Rimski-Korsakoff; 5. Liadof; 6. Vihtel; 7. Blumenfeld; 8. Ewald; 9. Winkler; 10. Sokoloff; 11. Beethoven; Ottavo *quartetto* in mi minore.



MARTEDÌ 1

Jorsalfar. — **21,55:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,10:** Arie di opere cantate da Wanda Roessler-Stokowska, con accompagnamento di piano. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,50-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: Dischi. — **17,35:** Concerto sinfonico del pomeriggio. — **19,20:** Conversazione. — **20,15:** Concerto popolare. — **22,10:** Arie da opere diverse per soprano. — **22,55:** Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Conversazione in lituano. — **19,20:** « Il teatro contemporaneo in Rumania », conversazione. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18,10: Jazz-band. — **19:** Conferenza sulla letteratura e sulla lingua. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Neaga: *Conversazione musicale*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Mascagni: *Danza esotica*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,5:** Concerto orchestrale: 1. Weber: *Concerto* per corno e orchestra; 2. Stan Goiestan: *Intimità*, per violino e orchestra; 3. Ciaicowski: Valzer dell'*Eugenio Oneghin*. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di valori - Lezione elementare in inglese - Notizie dai giornali. — **21:** L'ora degli ascoltatori. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa e cotoni - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine dalla trasmissione. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Danze (dischi). — **17:** Per le signore. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Concerto di sassofono. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Conferenza finanziaria. — **20:** Lettura. — **20,17:** Musica da camera. — **22:** Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

17,30: Per le signore. — **18:** Musica riprodotta. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **19,1:** Concerto d'organo. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **20:** Serata patriottica da Neuchâtel. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

18,10: Dischi. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,40:** Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra tzigana. — **21:** Conferenza sugli strumenti musicali - Indi: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Mozart: Balletto dall'Idomeneo; 3. Beethoven: *Ottava sinfonia*. — **22,40:** Concerto brillante - Arie ungheresi - Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radio-tecnica. — **20,30** e **21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Musica grammofonica. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di fisarmonica. — **20,10:** Notizie marittime. — **20,15:** Quotazioni di borsa - Cambi. — **20,20:** Meteorologia - Comunicati agricoli. — **20,30:** Cronaca dei combattenti. — **20,40:** Orchestra viennese. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,30:** « Algeri vecchia », conferenza. — **21,45:** Alcune arie. — **22:** Musica orientale. — **22,55:** « L'Algeria », conferenza in inglese.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
80	3750	**ROMA (2 RO)** Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO.** Giornalmente dalle 12 in poi.
50	6000	**MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45:
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,88	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 60. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGHY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 40. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,86	12.120	**CITTA' DEL VATICANO.** Giornalmente dalle 11 alle 11,30.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

PUROTRON

La miglior Valvola per apparecchi americani

PUROTRON

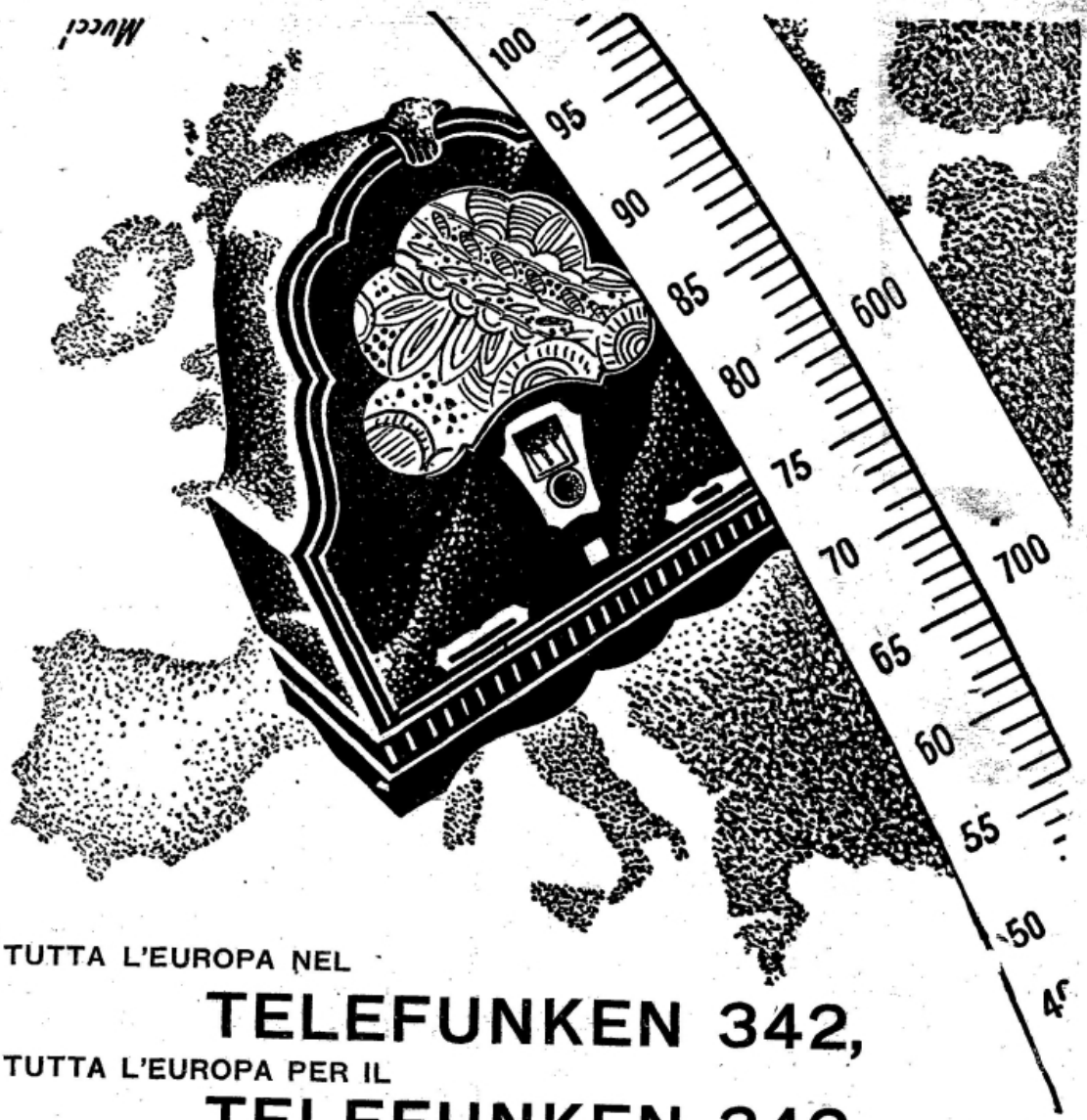
a nessuna seconda, lancia, anche sul mercato italiano, la nuovissima valvola **PU 024 A**

La valvola che dà nuova sensibilità e potenza al vostro apparecchio

SOSTITUITE ALLA COMUNE '24 LA NUOVISSIMA PU 024 A E OTTERRETE RISULTATI SORPRENDENTI

CHIEDETE SCHIARIMENTI, LISTINI ALL'

ING. GIUSEPPE CIANELLI — MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20.895 - 17.205



TUTTA L'EUROPA NEL

TELEFUNKEN 342,

TUTTA L'EUROPA PER IL

TELEFUNKEN 342,

perchè

riceve bene le stazioni europee,

è di manovra facile anche ad un bambino, è signorile, è moderno e sopratutto

ha una voce impareggiabile.

È insomma il Radioricevitore

che si impone.

Confrontatelo con altri tipi, provatelo e resterete convinti.

PREZZO, completo di valvole ed altoparlante

Tasse governative comprese. L. 1780,--

VENDITA RATEALE

SIEMENS Soc. An.

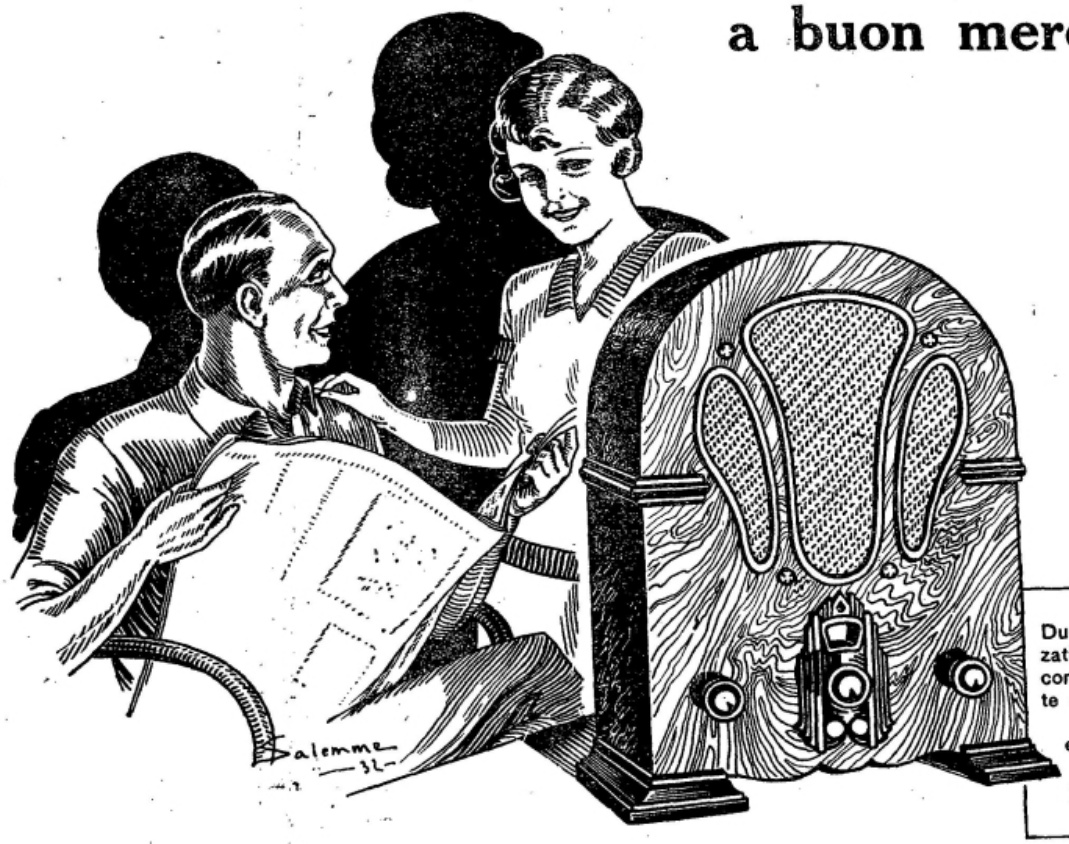
Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO (116) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

La Radiolette RCA

risolve in modo definitivo il problema del radioricevitore di classe a buon mercato.



Due circuiti sintonizzati in alta frequenza con valvole schermate e pentodo finale. Altoparlante elettrodinamico.

L. 1350.

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.

La RADIOLETTE RCA è contenuta in un mobiletto elegante di linea sobria e moderna, che può armonizzare con l'ammobigliamento di ogni casa. Pesa 10 kg e misura 39 cm in altezza, 29 in larghezza e 20 cm in profondità.

RCA

LA RADIO RCA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MERCOLEDÌ 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro Reale » o dal « San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Le ombre del cuore* », commedia di A. Casella, direzione artistica dell'autore.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Di Lazzaro: *Oh! Margarett;* 2. Scassola: *Festa a Siviglia;* 3. Lehàr: *Amor di zingaro,* fantasia; 4. Canzone; 5. Drla: *Serenata;* 6. Canzone; 7. Waldteufel: *Abbandono;* 8. Canzone; 9. Amadei: *Suite goliardica;* 10. Hamud: *Valparaiso;* 11. Siede: *Intermezzo negro;* 12. Jessel: *I coolies di Sumatra.*
12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Manoni: *Lilliput;* 2. De Michieli: *Pierrot e Colombina;* 3. Giacchetti: *Nina non far la stupida,* selezione; 4. Love: *M'hai già scordata;* 5. Fetras: *Notte di luna sull'Alster;* 6. Altavilla: *Salvador.*
13-13,45 (Milano-Torino-Genova): Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Suono di fanfare,* marcia; 2. Adolfo Cantù: *Visione;* 3. Romano: *Faleñe;* 4. Offenbach: *L'orefice di Toledo;* a) *Serenata;* b) *Valzer delle perle;* 5. Verdi: *Otello,* ballabili.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45: Musica riprodotta.
16,55-17,40:

MUSICA DA CAMERA

1. *a*) Sinigaglia: *Il rifugio;* *b*) *Quiete siciliana nell'alpe;* c) Recli: *Veglia materna;* *d*) *Fra le spighe* (soprano Rita De Vincenzi).
2. Cimarosa: *Sonata;* 3. Daquin: *Guitare;* 4. Cimarosa: *Sonata;* 5. Scarlatti: *Sonata;* 6. Cimarosa: *Sonata* (clavicembalista Corradina Mola).
7. *a*) Brimeau: *L'heureux vagabond;* *b*) De Severac: *Ma poupée cherie;* *c*) De Severac: *Chanson pour le petit cheval;* *d*) Chanson: *Chanson perpetuelle* (soprano Rita De Vincenzi).

17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte « Le trasformazioni in Italia dell'arte gotica ».
17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Michieli: *Manuelita;* 2. Ferraris: *Marionette;* 3. Bazan: *Consuelita;* 4. Donizetti: *L'elisir d'amore,* fantasia; 5. Jessel: *Miracolo delle rose;* 6. Strauss: *Sogno di primavera;* 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 8. Micheli: *Pattuglia turca.*
19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Leopold: *Globetrotter;* 2. Grechi: *Española;* 3. Mascheroni: *Mascheroneide;* 4. De Micheli: *Ninna-nanna;* 5. Kálman: *La fata del carnevale,* selezione; 6. Gnecco: *Colori di Spagna.*



SUPERTRASMISSIONI

Slaithwaite Regionale - Ore 20,30: « *Carmen* », opera di Bizet, dalla Town Hall di Leeds.

Praga - Ore 20,30: « *La mia patria* », ciclo di canzoni e poemi di F. Smetana.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: « Un problema fondamentale: il bilancio demografico » conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Dischi.
20,45: Trasmissione della commedia in 3 atti:

Le ombre del cuore
di ALBERTO CASELLA
(Direzione artistica dell'Autore).

22 (circa):

Concerto orchestrale

1. Carabella: *Prima rapsodia romanesca.*
2. Mariotti: *Marinka.*
3. *a*) Mascheroni: *Serenata al vento,* *b*) Ranzato: *Mirka,* valzer zingaresco.
4. Kaskel: *Miniature carnevalesche:* a) *Arlecchino e Colombina,* b) *Gavotta,* c) *In tempo di carnevale.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gina Menin: Rossini: *La regata veneziana:* a) Prima della regata; b) Durante la regata; c) Dopo la regata (testo in dialetto veneziano). - Violoncellista Paolo Leonori: *a*) Friedman: *Canto slavo;* *b*) Jenkinson: *Danza delle silfidi.* - Radiosestetto: 1. Benatzki: *Maschera danzante;* 2. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia; 3. Marcello: *Bambole Lon-*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

MERCOLEDI 2

ci, fantasia; 4. Bariola: *Serenata napolitana;* 5. Sadun: *Mister Brown.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Lohengrin, «Sola nei miei primi anni»; *b*) Zanella: *Il grillo del Natale;* c) Weber: *Il franco tiratore*, «E se la nube anco il nasconde».

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

1. Auber: *Acteon*, ouverture; 2. Rossow: *Nel boschetto dei gelsomini*, gavotta; 3. Thomas: Due intermezzi: *a) Pastorale, b) Danza delle torcie;* 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20: Musica riprodotta.

20,15: «Un problema fondamentale: il bilancio demografico», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R - Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

Negli intervalli: Mario Corsi: «Con Goethe al Teatro Marcello», conversazione - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO VARIATO (Ottetto): 1. De Micheli: *Manuelita;* 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Amadei: *Visione;* 4. Del Vecchio: *Katù;* 5. Montagnini: *La canzone di Friquet;* 6. Siede: *Sangue bulgaro;* 7. Lombardo: *I merletti di Burano*, selezione; 8. Ferraris: *Donna Eva.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fernando Limenta. col concorso della pianista Marcella Chesi.

1. Mozart: *Sinfonia* n. 34, opera 338: *a*) Allegro vivace, *b*) Andante di molto, *c*) Finale.
2. Schumann: *Concerto* in la minore, per pianoforte ed orchestra: *a*) Allegro affettuoso, *b*) Intermezzo, *c*) Allegro vivace (solista Marcella Chesi).

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

3. Massenet: *Scene napoletane*: *a*) La danza, *b*) La processione e l'improvvisatore, *c*) La festa.
4. Lattuada: a) *Serenata fiesolana;* b) *Statuetta di Sèvres.*
5. Mariotti: *Mareggiata.*
6. Chabrier: *España*, rapsodia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: «Orchestra Jazz», Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

18,30-18,45: Conversazione quaresimale di Padre Savasta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e canzoni

Negli intervalli: Giulio Feo: «Un aspetto del genio di Dante: Come Dio attuò la creazione universale», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i giovani. — 17: Curiosità musicali: 1. Scarlatti: *Sonata* «La fuga del gatto»; 2. Mozart: *Per questa bella mano*, aria; 3. Reger: Allegro con spirito della *Sonata delle scimmie e delle pecore;* 4. Rimsky-Korsakof: *Sostenuto assai allegro;* 5. Ljadof: *Scherzo;* 6. Borodin: *Serenata alla spagnuola;* 7. Glazunof: *Finale: allegro;* 8. Prokofieff: *Scherzo umoristico;* 9. Poulenc: *Promenades;* 10. Eisler: Dai *Ritagli di giornali;* 11. Milhaud: *Macchine agricole.* — 18,15: Conferenza medica. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,45: Cose gaie e serie di Matras. — 20,5: Concerto grammofonico. — 21: R. Jeremias Kreutz: *Grandezza*, radioscena in un atto. — 22: Danze (Jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Conversazione religiosa protestante. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione su mestieri e professioni. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — 20,15: Conversazione sul giaggiolo. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Musica per violino e piano: Rasse: *Sonata Pro Patria*, per violino e piano. — Dischi: *Patria.* — 21,45: Letture di brani di prosa dedicati al mese di marzo. — 22: Concerto di musica riprodotta. — 22,15: Serata dedicata alla canzone vallone. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Conversazione religiosa di rito protestante. — 18,10: Radio-concerto ritrasmesso da un albergo. — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione sul viaggio della «Belgique» al Polo Sud. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Leo Fall: Trasmissione del primo atto della *Principessa dei dollari*, da un teatro di Anversa - Nell'intervallo: Recitazione - In seguito concerto di musica da ballo (dischi). — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione educativa. — 16,10: Trasmissione da Moravska Ostrava (concerto orchestrale). — 17,10: Marionette: *Il mare di Honza*, recita in 4 atti. — 18: Dischi. — 18,5: «La razionalizzazione agricola vista da un ispettore industriale», conversazione. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conversazione su Smetana. — 19,20: Concerto di balalaiche russe (10 numeri). — 20: Dischi. — 20,30: Smetana: *La mia patria*, ciclo di canzoni e poemi sinfonici (orchestra della stazione). — 21: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Mezz'ora di esercizi ritmici per i sokol. — 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 22,50: Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale - Composizioni di Smetana - Sei numeri. — 20: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale popolare - Dieci numeri. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica di Michael Glinka. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Radio-ballo per la gioventù. — 22,10: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campane - Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. — 20,30: Informazioni varie. — 20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Per gli agricoltori. — 21,15: Ultime notizie (Agenzia Havas). — 21,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. - Indi: Programma degli spettacoli.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (notiziario). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Filament: 1. Lecocq: *La petite mariée*, ouverture 2. Zoltan Kodaly: Quattro *melodie ungheresi* per soprano e piano; 3. Solo di violino; 5. Sadun: *A Sunday pro-*

5)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

mienade; 6. Joyce: *Passing of Salome*, valzer; 7. Sei canzoni popolari ungheresi raccolte e armonizzate da Béla Bartok, per soprano e piano; 8. Drdla: *Vecchia Vienna*; 9. Ritter: *La Zamacueca*; 10. Waldteufel: *Bruna o bionda*, valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 19,30: Come lunedì - Conversazione agricola: « Il taglio delle viti ». — 20: Settima conferenza sulla letteratura tedesca: « Schiller ». — 20,30: Conferenza medica: « Distruzione degli insetti parassiti domestici ». — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali - Notiziario. — 21: Letture letterarie: « Poeti romantici » (dischi). — 21,15: Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca della moda. — 21,30: Ritrasmissione dal Teatro del Trianon-Lirico: Marc Delmas e Henru Ferrier: *Sylvette*, poema lirico di M. Carré e R. Peter - Nell'intervallo: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « La canzone popolare », conversazione in francese. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione in francese su Verona. — 19,15: « Le malattie del sangue », conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pierné: *Bottone d'oro*, suite; 2. Marschner: *Il Vampiro*, ouverture; 3. Bastide: Frammenti de *La Vanina*; 4. Sporck: *Islanda*, poema sinfonico; 5. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 6. Ganne: *Marcia tartara*. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30 (dal Palazzo delle Feste di Strasburgo): Concerto dell'orchestra municipale diretta dal maestro Fritz Munch, con G. Iouatte, tenore: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore*; 2. Berlioz: *La Morte d'Ofelia*, per coro ed orchestra; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Brahms: *Sinfonia in mi minore* n. 4. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Brani orchestrali di opere varie. — 18,30: Soli diversi. — 18,45: Orchestre diverse (dischi). — 19: Melodie. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Conferenza. — 20,15: Musica per fisarmoniche. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Arie e romanze di opere comiche. — 21,15: Brani orchestrali di operette. — 21,30: Orchestra sinfonica moderna. — 21,45: Brani di film sonori. — 22: Concerto. — 23: Concerto di dischi - Mezz'ora dedicata alle operette. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 809 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Umorismo paesano nella bassa Sassonia », conferenza. — 16,30: Concerto militare. — 17,45: Il pane nella fede popolare », conferenza. — 18,10: Programma vario. — 18,55: Conferenza politica. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: « Kanak e Kosum », conferenza sulla letteratura indiana moderna. — 20: Joh. Strauss: *Valzer viennesi*, operetta. — 21: Werner Schumann: *Gli spostati*, radioscena musicale. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i genitori. — 16,30: Concerto vocale. — 17,15: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 17,30: Storie di animali. — 17,50: Concerto brillante. — 18,30: « Lavoro intellettuale e sport », conferenza. — 18,50: « Meteorologia », conferenza. — 19,15: Concerto brillante. — 20: Metcorol. - « Autorità e libertà », conferenza. — 20,30: Musica brillante (soprano, tenore e orchestra): 1. Joh. Strauss: Ouv. e aria del *Pipistrello*; 2. Suppé: Marcia del *Boccaccio*; 3. Zeller: Un'aria del *Venditore di uccelli*; 4. Lehàr: Marcia da *Donne viennesi*; 5. Id.: Un'aria della *Vedova allegra*; 6. O. Straus: Ouv. di *Sogno d'un valzer*; 7. Kalman: *Lied*; 8. Id.: Un'aria della *Principessa del circo*; 9. Id.: Un'aria della *Contessa Maritza*; 10. Una aria della *Principessa della Csardas*; 11. O. Straus: Marcia del *Soldato valoroso*; 12. Benatzky: Couplet da *Al mattino stiamo bene*; 13: Königsberger: Un'aria da *Il giocattolo di Sua Maestà*; 14: Kalman: Un'aria dalla *Violetta di Montmartre*; 15. Abraham: Un'aria dal *Fiore di Hawai*. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Danze antiche e moderne. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « La lotta in India », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Notizie varie. — 19,35: « La crisi economica e la politica delle mercedi », conferenza. — 20,15: Concerto da Mühlacker. — 21: Radio-recita. — 22,45: Concerto da Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Canzoni per fanciulli. — 16,30: Concerto militare. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Mottetti (da una chiesa). — 19,15: L'ora del commerciante. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: « Lo studio della medicina », conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Grieg: Suite di *Peer Gynt*, n. 1.; 3. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 4. Joh. Strauss: Ouvert. del *Pipistrello*; 5. Zieherer: *Ragazze viennesi*; 6. Strauss: *Marcia di Radetzky*. — 21: Notiziario. — 21,10: Ernst W. Freissler: *Il corso del dollaro alle due del pomeriggio: un milione e mezzo!*, scene del tempo dell'inflazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: Conferenza politica. — 18: « Il carattere nazionale dei vari popoli rispecchiato nella loro musica ». — 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Per gli impiegati. — 20: Concerto da Amburgo. — 21,10: W. Conrad Gomoll legge la sua novella: « Dardan, l'uomo felice ». — 21,35: Bruch: Fantasia scozzese (orchestra e solo di violino). — 22,10: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: « La mia patria », conferenza. — 16,40: « La riforma scolastica in campagna », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: « Heinrich Zille », conferenza. — 18,40: « Questioni sociali: Nuovi sistemi di assistenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Consigli igienici. — 19,30: Conferenza sulla tubercolosi. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto (piano e canto). — 20,30: « La gioventù di Goethe », conferenza. — 22,5: Ultime notizie e verso le 22,45: Danze (jazz-band).

LIPSIA
kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto militare. — 17,45: Notiziario. — 18,10: Conferenza educativa. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Informazioni. — 19,5: Conferenza sull'industria della Germania centrale. — 19,30: Selezione dalle operette di Oscar Strauss: 1. *Il valoroso Kassian*; 2. *Nozze a Hollywood*. — 21: Capitolo di attualità. — 21,10: Lettura. — 21,40: Musica da camera: 1. Kreutzer. Dal *Settimino*, opera 62; 2. Reinecke: Dall'*Ottetto*, op. 216; 3. Rheinberger: Dal *Nonetto*, op. 139. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30: Dischi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: « Ciò che non sarà mai possibile », conferenza. — 18,55: Conferenza: — 19,15: Concerto corale. — 19,15: « Vita popolare in Finlandia », conferenza. — 20,5: Concerto brillante. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Concerto.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,30: Per i fanciulli. — 16,30: « La cultura dei negri della Liberia settentrionale », conferenza. — 17: Musica militare (da Königsberg). — 17,45: Vedi Francoforte. — 18,40: Lezione di esperanto. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Dittersdorf: Da *Carnevale e balli*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Mozart: Gavotte dell'*Idomeneo*; 4. Ciaicowski: *La pastorella sincera* dalla *Dama di picche*; 5. Ravel: Minuetto de *La tomba di Couperin*; 6. Delibes: Selez. di *Il re si diverte*; 7. Massenet: Minuetto della *Manon*; 8. R. Strauss: Scene dal *Cavaliere della rosa*. — 21: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,45: Concerto per viola da braccio e piano: 1. Sekles: *Ciaccona*; 2. Kornauth: *Sonata* in do diesis minore.





INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da sir Dan Godfrey con Oprea Pernel, violino. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: A soli per strumenti a fiato. — 19,50: Conversazione sul teatro. — 20,30: « Le economie della vita familiare », conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra da tango di Geraldo (Quattordici numeri). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Mozart: *Adagio*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Stanford: *Reel*. — 23: Jack Hilton e la sua orchestra in una ora di ritmi. 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto per violino e piano, arie per soprano e canzoni per coro. — 21: Ernie Gower: *Merry-go-Round*, rivista musicale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Delibes: *Valzer dei fiori*; 3. Due arie per contralto; 4. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 5. Reed: Serenata dalla *Suite veneziana*; 6. Chopin: *Polacca* in la; 7. Tre arie per contralto; 8. Gabriel-Marie: *In viaggio*, suite. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione di immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

MERCOLEDÌ 2

LONDRA REGIONALE
kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e popolare. — 21: Musica da camera(quartetto e piano - Bela Bartok): 1, Haydn: *Quartetto* in sol, op. 76, n. 1; 2. a) Bach: *Suite inglese* n. 3 in sol minore; b) Scarlatti: Due *Sonate;* c) Marcello (trascritta da Bela Bartok): *Sonata* in 4 tempi; 3. Franck: *Scherzo* (dal *Quartetto per archi*); 4. Coleridge-Taylor: *Fantasia per quartetto d'archi.* — 22,15: Concerto d'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. César Cui: *Il figlio del Mandarino,* ouverture; 2. Elgar: Due *pezzi per piccola orchestra* op. 13; 3. Bartok: *Danze popolari rumene;* 4. J. Ibert: *Divertimento;* 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Bizet: *Carmen,* opera in quattro atti (ritrasmessa dalla Town Hall di Leeds): 1. Inno nazionale; 2. Preludio, atto primo e secondo. — 21,45: Intervallo (letture dallo studio). — 22: Bizet: *Carmen,* atto terzo e quarto. — 22,50: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Arie nazionali. — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Arie jugoslave. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Serata dedicata a Puschkin: 1. Conferenza su Puschkin; 2. Recitazione dalle opere di Puschkin: 3. Scena dall'*Eugenio Oneghin.* — 22: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: Fantasia sulla *Dama di picche;* 2. Mussorgski: Fantasia su *Boris Godunof.* — 22,30: Notiziario. — 22,50: Jazz-band.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17,2: Fiabe. — 17,30: Musica leggera. — 19,20: Conferenza per i medici veterinari. — 19,35: Per i Sokolisti. — 19,50: Lezione d'inglese. — 20,5: Conferenza sulla terra. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22: Concerto d'arpa. — 22,30: Notizie varie. — 22,40: Concerto.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le giovani. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Musica da camera. — 20,30: Radio-scena: Hjalmar Bergman: *Il testamento di Sua Eccellenza.*

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,10: Radio recita per i fanciulli. — 16,55: Dischi. — 17,20: Domande e risposte. — 18,10: Concerto strumentale. — 18,40: Trasmissione da destinarsi. — 19,40: Conversazione. — 20: Dischi. — 20,10: Massimo Gorki: *Il piccolo borghese,* radio-recita. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22,55: Continuazione del concerto. — 23,25: Notiziario. — 23,40: Continuazione del concerto. — 0,10-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Continuazione del concerto. - Nell'intervallo alle 22,40: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,5: Lezione d'inglese. — 17,10: « I sillogismi della lingua », conversazione. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio: Musica brillante e da ballo — 18,50: Varie. — 19,10: Bollettino agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « La città e le campagne nella canzone popolare », conversazione. — 20,15: Serata di canzoni zigane (mezzo-soprano e violino). — 20,55: Quarto d'ora letterario. — 21,10: Arie da opere diverse cantate da Umberto Macnez con accompagnamento di piano (Bizet, Massenet, Donizetti, Flotow, Halevy). — 21,40: Dischi. — 22,35: Supplemento del radio-giornale. — 22,40: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,45: « La vita universitaria in Polonia ».

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto popolare. — 20,15: Serata di musica zigana (canto e musica). — 22,10: Concerto vocale (tenore). — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Rassegna della stampa lituana. — 19,15: « I miliardari americani », conversazione. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-22,45: Trasmissione da Varsavia. — 22,45: Dischi. — 23,30: Improvvisazione sul piano su temi comunicati dagli ascoltatori. — 23,30-24: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica varia e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sui problemi sociali. — 19,40: Concerto vocale. — 20: Violoncello e piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Bach-Busoni: *Toccata,* per organo; 2. Romeau-Godowsky: *Tamburino;* 3. Stawenhagen: *Capriccio;* 4. Kadosa: *Affresco;* 5. Albeniz: *Triana;* 6. Straus-Dohnany: Valzer del *Pipistrello.* — 21,15: A solo di violino: 1. Ciaicovski: *Serenata melanconica;* 2. Hubay: *Mazzo di tilia;* 3. Schubert: *Ave Maria;* 4. Chopin-Hubermann: *Valzer;* 5. Sarasate: *Danza spagnuola.* — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

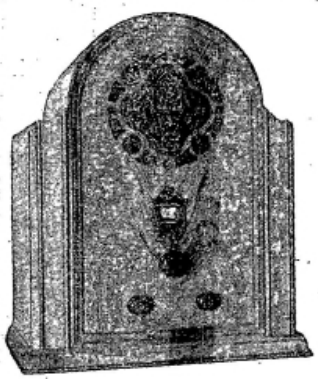
BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di borsa - Lezione di grammatica catalana - Notizie dai giornali. — 21: L'ora degli ascoltatori - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa, merci e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Marcia dal *Profeta;* 2. Gurid: Selezione della *Meiga;* 3. Schmitt: *Il passeggio nel Lido;* 4. Strauss: *Andante ma non troppo,* per violoncello; 5. Mateu: *Lleidetana,* sardana; 6. Berger: *Corteggio di Bacco.* — 23: Radio-gazzetta di vita catalana. — 23,30: Ritrasmissione di musica per trio da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

Apparecchio Radioricevente

PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre riceverle **bene** con voce **chiara** e **naturale.** Oggi in Radio si può, **si deve** essere esigenti. Il **PRINCEPS** è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo *(L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)*

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE"

Chiedere invio opuscolo gratuito "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Concessionnrio Esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158 AA

Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JOH. ANSORG - Via Armando Diaz, 10

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in do maggiore (per violino, violoncello e piano); 2. Veracini: *Sonata* in la maggiore (per violino e piano); 3. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle maggiore (per due violini, viola, violoncello e piano). — 21,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 m. 459,4 kw. 60/75 %

16: Concerto brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricoli. — 18,30: Beethoven: *Sonata* «Al chiaro di luna». — 19: Educazione. — 19,30: « Joghi, fachiri e imbroglioni », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Lettura. — 21: Musiche del sec. XVIII. — 22: Notiziario. — 22,15: «Il quarto d'ora degli ascoltatori », conferenza.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Attualità mondiali. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza d'igiene. — 20,25: Concerto ritrasmesso da una chiesa. — 21,10: Concerto di mandolini. — 22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Lettura. — 17: Concerto vocale o orchestrale. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Musica leggera. — 19,30: Zoltan Kodaly: *Hary Janos,* opera - Indi: Musica tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radio-tecnica. — 20,30 e 21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Musica grammofonica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto per i fanciulli. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Danze antiche. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Notizie. — 21: Melodie e romanze. — 21,15: Alcuni tangos. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Larmanjat: *Serenata;* 2. Turina: a) *Alla memoria di un bimbo,* b) *Nell'Alhambra;* 3. Ciaicowski: Suite dello *Schiaccianoci;* 4. R. Korsakov: Suite di *Sadko.*

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. Dieci numeri - Ritrasmissione della conferenza di Surdon dall'Università popolare di Casablanca - Indi: Musica da camera (Beethoven e Mozart). — 23: Ritrasmissione.

GIOVEDÌ 3

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45: *Grande concerto sinfonico,* **diretto dal M.o G. Mulé.**

Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* **dal «Teatro San Carlo».**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* **dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».**

SUPERTRASMISSIONI

Muehlacker - Ore 21,30: *«Zaide»,* **opera orientale di W. A. Mozart.**

Londra Regionale - Ore 20,30: Grande concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birminghan, diretto da Sir H. Wood.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 1005	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro André Hummer: 1. Meyerbeer Marcia dell'incoronazione dell'opera *Il profeta;* 2. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Principe Matusalemme;* 3. Gilbert: «Si ride, si vive, si ama...», dall'operetta *La regina del cinema;* 4. Gounod: *Canzone di primavera;* 5. Giordano: Fantasia sull'opera *Andrea Chénier;* 6. Lehàr: Canzone dall'operetta *Paganini;* 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 8. Benatsky: Canzone e marcia dall'operetta *I tre moschettieri;* 9. Robrecht: *Prima selezione di valzer.*

12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

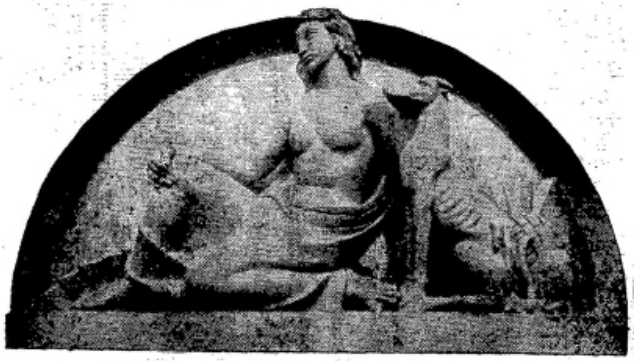
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Serra: *Ah! quel Far West;* 2. Lanner: *Balli di corte;* 3. Cimarosa: *Matrimonio segreto,* ouverture; 4. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 5. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 6. Raymond: *Keep smiling.*

13-14 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Brusagliino: 1. Waldam: *Ginette;* 2. Frondel-Concar: *Little Rose;* 3. Aragno: *Maschere passano;* 4. Fatove: *Always Lote;* 5. Caviglia: *Non pianger, Susie;* 6. Dolz: *No me cuentas penas;* 7. Fiorillo: *Settecento* (soprano Olga Withe); 8. Red Nicols: *Tromphet blues* (a solo di tromba con accompagnamento di piano, solisti proff. Savio e Frondel); 9. Frondel - Saletti: *Fiabe di nonna;* 10. Kondor: *When the circus comes to town;* 11. Ibañez: *Cupid's Army* (soprano Olga Withe); 12. Verona: *Adeline;* 13. Senelos: *The old trombon player;* 14. De Serra: *Signora, perchè?;* 15. Hert Jonas: *Patatrac.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.



Particolari decorativi del Palazzo dell'«Eiar», di Roma.

14 (Genova): Borsa.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla: «A noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Allegra: *Non dirmi no;* 2. Strauss: *Rose d'autunno;* 3. Borsatti: *Canzone d'amore;* 4. Malberto: *In Dancinlandia;* 5. Hoyos: *Due occhi neri;* 6. Culotta: *Clown;* 7. Lehàr: *Belle son le signore ridenti.*

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

Dal Teatro alla Scala, dal Regio o dal Carlo Felice

ROMA - Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE MULÉ

ARS LYRA

19: Comunicazioni dal Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Lehàr: Ouverture dell'operetta *Der Gittergatte;* 2. J. Strauss: *Vita artistica;* 3. Flotow: *Marta,* fantasia; 4. James: *Il dolce vecchio canto;* 5. Ranzato: *Mezzogiotte a Venezia.*

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Stolz: *A quattr'occhi;* 2. Suppé: *Un meriggio a Vienna;* 3. Cortopassi: *Canto dell'edera;* 4. Leonardi: *Passione mia!;* 5. Bizet: *Carmen,* selezione; 6. Malerba: *La cicogna.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-21: Orchestra a plettro.

20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

Trasmissione d'opera

dal TEATRO «ALLA SCALA»
o dal «REGIO»
o dal «CARLO FELICE»

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Tenore Alfredo Sernicoli: *a)* Cilea: *Vita breve* (Una lettera); *b)* Santo-

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Giovedì le stazioni di Roma - Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



liquido: *Erinni*. - Soprano Ofelia Parisini e Tenore Alfredo Sernicoli: Mascagni: «Duetto d'amore», dall'opera *Le Maschere*.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Balfe: *L'assedio della Roccella*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; 3. Alessandro Lualdi: *Fantasia tzigana* (violinista Salvatore Colonnese); 4. Puccini: *La Rondine*, selezione.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Prof. Ghisalberti: «La restaurazione», conversazione.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20 (Roma): «L'Eucarestia», conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti.

20-20,15 (Napoli): Conversazione quaresimale di Padre Izzo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», a cura della Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45 (Napoli):

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO SAN CARLO



Grazioso cappello paglia novità Lire 29

VOLETE ESSERE ELEGANTE CON MODICA SPESA?

consultate il bellissimo numero **PRIMAVERA**, che esce in questi giorni della Rassegna

GRANDE MODA

Chiedete saggio gratuito scrivendo al Reparto R - via Meravigli, 16 - MILANO

20,45 (Roma):

Grande concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ.

1. Mulè: *Adagio* (orchestra d'archi).
2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (dal *Nuovo Mondo*): *a*) Adagio - Allegro molto; *b*) Largo; *c*) Scherzo - Molto vivace, *d*) Allegro (orchestra).

Notiziario cinematografico.

3. Scarlatti: *Burlesca* (strumentazione di De Nardis).
4. Gibilaro: *La parabola della sperduta*, poema sinfonico.

22:

Cura omeopatica

Un atto di SILVIO ZAMBALDI.

Personaggi:

Pericle . . . Ettore Piergiovanni
Marina . . . . . Giovanna Scotto
Augusto . Massimo Felici Ridolfi
Dolcetta . . . . . Rita Giannini

22,30: CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Giuseppe Mulè: *Dafni*, intermezzo e danza saltiresca.
2. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante (Ottetto): 1. Siede: *Fortuna;* 2. Bixio: *L'attesa;* 3. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 4. Puligheddu: *Serenata spagnuola;* 5. Rulli: *Melange;* 6. Siede: *Mania;* 7. Ackerman: *L'avvocato*, selezione; 8. Manoni: *Rossana.*

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella dei piccoli; *b*) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

«Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

(Orchestra)

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Westerhout: *Egloga*.
3. Amadei: *Danza antica*.
4. Waldteufel: *Pioggia d'oro*.
5. Pedrollo: *Canzonetta*.
6. Ranzato: *Meditazione*.
7. Auber: *Fra diavolo*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

8. *a*) Sgambati: *Serenata napoletana; b*) Mehul: *Gavotta; c*) Glazounow: *Melodia araba; d*) Kreisler: *Canzone popolare viennese* (violinista Nives Fontana Luzzatto).
9. Percy: *Impressioni sulla vecchia Cina*, suite.
10. Rusconi: *Ombre notturne*.
11. Zuccoli: *Laila*.
12. Lincke: *La strada del cuore*.
13. Bettinelli: *Miss-Issipi*, selezione.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: «Orchestra Jazz». Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie, offerti dalla S. A. Prodotti Brill».

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. — **16:** Conversazione in francese. — **16,25:** Per i fanciulli. — **16,50:** Cronaca esperantista. — **17,5:** Concerto dedicato a Lehàr. — **18,15:** «L'uomo e la donna nella statistica: nascita, matrimonio, morte», conferenza. — **18,40:** Conferenza tributaria. — **19,5:** Conversazione. — **19,40:** Concerto vocale e strumentale: Musiche di Edmund Eysler. — **20,40:** Lettura dalle opere di Hermann Hesse e Hans Auer. — **21,10:** Haydn: *Quartetti*. — **22,15:** Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** «Cure mediche preventive nella famiglia», conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans: 1. Litolff: Ouverture di *Massimiliano e Robespierre;* 2. Goscec: Alcune *canzoni rivoluzionarie;* 3. Ciaicovski: «1812», ouverture. — **21,45:** Letture. — **22:** Ripresa del concerto: 4. Beethoven: *Sinfonia*, «pastorale». — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica italiana. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Dischi. — **20,15:** «Problemi attuali della morale», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto vocale (contralto) e dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Kalman: *Fortissimo*, fantasia; 3. Cinque arie per contralto; 4. Schubert: *Canzone d'amore*, selezione di composizioni di Schubert; 5. Offenbach: Intermezzo e barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 6. Delibes: *La sorgente*, balletto. — **22:** Trasmissione religiosa: «La ora santa» - Canti religiosi - Musica per organo e violoncello, ecc. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza sull'Istituto Masaryk. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conferenza. — **17,35:** Per i giovani: *Nei tempi d'una volta*. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco: «L'allevamento dei montoni in Cecoslovacchia». — **19:** Segnale orario - Campane - Informazioni. — **19,5:** Ciclo di conferenze sui problemi economici. — **19,20:** «La sera nei villaggi», conversazione. — **19,50:** Quartetto di Dadjna. — **20,15:** Concerto per violino e piano. — **20,45:** Concerto orchestrale: Bruckner: *Settima sinfonia* in mi maggiore. — **21:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22:** Segnale orario - Notizie - Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **20:** Concerto della Filarmonica di Brünn: 1. L. Reichwein: *Ouverture;* 2. Haydn: *Concerto* per violoncello con accompagnamento di orchestra. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Dischi.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale - Cinque numeri. — **20,30:** Dallo studio - B. Vrbsky: *Non siate gelosi*, commedia in un atto. — **20,55:**

6)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

VALVOLE AMERICANE.

Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto strumentale (musica brillante e da ballo per un'orchestra di strumenti a fiato). — 20,20: Conferenza. — 20,40: Soli di chitarra. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15,50: Musica ritrasmessa. — 17: Per i giovanetti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferena. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Beethoven: *Sinfonia* N. 5 in do minore, op. 67; 2. F. Durante: *Vergin tutto amore* (canto); 3. Gluck: *O del mio dolce ardor* (canto); 4. Händel: *Arioso* (canto); - 10 minuti d'intervallo - 5. Schubert: *Rosamunde*, ouverture; 6. Schubert: *a) Das Ständchen* (canto); *b) Du bist die Ruh'* (canto); 7. Mahler: *a) Des Tambourg 'sell* (canto); *b) Rheintegendchen* (canto); 8. Wolf: *Der Rattenfänger* (canto); 9. Liszt: *Les Preludes*. — 22,15: Recitazione. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Informazioni - Quotazioni di Borsa. — 20,40: « L'azione internazionale contro lo sciopero », conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Maurice Donny: *L'altro pericolo*, commedia in 4 atti.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITA'
IN ALPACCA ARGENTATA
costa oggi
dalle 26 alle 28 Lire
(cucchiaio, forchetta, coltello)
cioè poco più di
1/3
della posata in vero argento,
pur possedendone
i requisiti,
l'aspetto e la signorilità.
Essa è indiscutibilmente la migliore sostituzione dell'argento.
Dove i Prodotti "MARCA MARTIN" non si trovano in vendita, dietro richiesta si manda Catalogo.
Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER
MILANO - VIA GESU', 2-A

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Musica riprodotta. — 19: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wagner: Un frammento del *Lohengrin*; 2. de Vigny: *La morte del lupo*; 3. Durand: *La cornamusa*; 4. Id.: *Les deux ménistriers*; 5. Coppée: *Un vangelo*; 6. Tosti: *Ideale*; 7. Denza: *Se voi aveste compreso*. — 19,30: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Radio-dettato. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*; 2. C. Franck: *Trio*. — 22: Recita di una commedia - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (notiziario). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — 18,40: Come lunedì alle 19,30 - Conversazione agricola: « Curiamo i nostri campi di asparagi. — 19: Conferenza dalla Chiesa riformata di Passy: « La Chiesa e le questioni attuali: La Chiesa e lo Stato ». — 20: Conversazione di Mac Orlan: « Le avventure nella vita contemporanea: Seguendo la linea ferroviaria ». — 20,30: Lezione di tedesco. — 20,45: Rassegna dei giornali tedeschi: Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Mezz'ora di concerto di varietà offerto da una ditta privata. — 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Corsi commerciali - Informazioni. — 21,45: Radio-concerto di musica riprodotta (sei numeri di pot-pourri e fantasie. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: L'ora degli ascoltatori

STRASBURGO
kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di musica riprodotta. — 17,45: Il quarto d'ora della dizione in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,15: « Il turismo: industria nazionale », conversazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paladhile: Balletto di *Patria*; 2. Brahms: Due *danze ungheresi*; 3. P. Dupont: *I buoi*, canto; 4. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena*; 5. Messager: Un'aria nella *Basoche*; 6. Fauchy: *Rosa tea*; 7. Auber: Ouverture delle *Sirene*. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Musica da jazz. — 21,30-23,30: Ritrasmissione di musica brillante e da ballo da un Caffè di Mulhouse e da una birreria.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Brani orchestrali da opere varie. — 18,30 Chitarre havajane. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Arie e romanze di opere. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestre diverse (dischi). — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Brani orchestrali di operette. — 21: Arie e romanze di opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Arie e canzoni tratte da operette. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Ritrasmissione di una serata da ballo da Tarbes. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Continuazione della musica da ballo. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1. Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei giovani. — 16,30: Lezione di morale - « 350 anni fa, nella Bassa Sacconia », conferenza. — 16,55: « Fritz Reuter sconosciuto », chiacchierata. — 17,10: Musica brillante. — 18,30: « Come Robert Koch scoprì il bacillo della tubercolosi », conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,20: Rassegna di libri. — 20: Albert Mähl: *Hinnerk de Löw*, radioscena dialettale. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakof: *Pasqua russa*, ouverture; 2. Wladigeroff: Tre pezzi per piano; 3. Debussy: *Préludio al pomeriggio di un fauno*; 4. Theil: *Ouverture di una commedia*; 5. Ravel: *Giuochi d'acqua*; 6. Massenet: *Scene napoletane*. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Arie per fanciulli. — 16,30: Concerto brillante. — 17,30: Mercuriali agricole - Rassegna di libri. — 17,50: « Amore alla natura e desiderio di viaggi nella poesia classica tedesca », conferenza. — 18,15: Per gli agricoltori - Indi: Per i lavoratori. — 18,40: « L'arte nell'epoca classica », conferenza. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Marszalek: Ouv. della farsa *I berlinesi a Vienna*; 2. O. Straus: Melodia di *Una notte di ballo*; 3. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blù*; 4. Bayer: Melodia dalla *Fata delle bambole*. — 20: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — 20,20: Serata varia. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Bruno Traven: *Il ponte nella giungla*, storie messicane. — 22,10: Notiziario. — 22,35: Dieci minuti di esperanto.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Libri su Goethe dell'epoca Goethiana. — 19,5: « Politica sociale tedesca », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22,50: Notiziario. — 23,10: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: L'ora dei giovani. — 16,45: Concerto di musica brillante ritrasmessa da un Caffè. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione in inglese. — 19,25: Musica moderna da camera: 1. Nikolai Lopatnikoff: *Sonata* per violino, pianoforte e tamburo; 2. Otto Siegl: *Variazioni su un tema originale* per violino e pianoforte, op. 71. — 19,55: Meteorologia. — 20: Musica da ballo (da Berlino). — 21: Notiziario. — 21,10: Erich Börschel: *Il pubblico invia*, radio-commedia con musica di Joachim Rügheimer e Lottar Ring. — 22 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: « Eupen Malmédy nel corso della storia », conferenza. — 18: Rassegna di riviste. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Danze. — 20,45: Concerto da Langenberg. — 22,15: Rassegna politica. — 22,30: Notiziario - Indi: Conferenza sociale - Indi: Concerto vocale e strumentale.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale - Musiche di Stierlin. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Lettura dalle opere di Goswin V. Gat. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza sulle assicurazioni. — 19,55: Notizie varie. — 20: Conferenza musicale. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Ebert: *Variazioni*; 2. Toch: *Concerto* per violoncello; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Joh. Adam Hiller* - Indi: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto da Breslavia. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza medica. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: « In una fabbrica di fisarmoniche », reportage. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouverture di *Marthe*; 2. Offenbach: Melodie della la noma piccola manime nemm di *Orfeo all'inferno*; 3. Grétry: « Coro della guardia » da *I due avari*; 4. Bizet: Melodie della *Bella fanciulla di Perth*; 5. Bullerian: *Piccolo madrigale*; 6. Scharwenka: *Damon e Dafni*; 7. Scharwenka: *Corteo nuziale*. — 21: Kurt Fischer: *Pergamon*, radioscena. — 22,20: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto vocale. — 16,40: Concerto (piano e violino). — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: « La morte e gli animali », conferenza. — 18,55: Per gli agricoltori. — 19,15: « La vita in Finlandia », conferenza. — 19,35: Musica da camera. — 20: Max. Schmid: *Il parroco del villaggio*, commedia in 4 atti. — 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore. — 22,50: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « Viaggio attraverso le provincie italiane », conferenza. — 17: Concerto orchestrale - Danze. — 18,40: L'assicurazione dei disoccupati. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Rennert: *Marcia*; 2. Strauss: Ouv. del *Barone zingaro*; 3. Waldteufel: *Estudiantina*; 4. Lincke: *Serenata*; 5. Strauss: Pot-pourri del *Pipistrello*; 6. Senger: *Di onda in onda*, marcia. — 20,15: Attualità. — 20,30: « Goethe e Schubert », conferenza: 1. Donne goethiane nella musica di Schubert; 2. Lieder; 3. Schubert e Goethe; 4. Lieder. — 21,30: Mozart: *Zaide*, opera orientale in 2 atti. — 22,50 Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale e danze.

GIOVEDI 3

L.E.S.A.
Pick-ups - Potenziometri
Motori ad induzione
PRODOTTI DI GRAN CLASSE
Laboratori Elettrotecnici S. A.
Via Cadore, 43 - Milano - Tel. 54-342



L. 380 Apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alternata, riceverà principali stazioni Europee, con presa pick-up, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine rimanente contrassegno.
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

GIOVEDÌ 3

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Dialoghi in tedesco (per le scuole). — 17,5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: A soli di strumenti a fiato. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: « La sovranità è compatibile colla pace? », conversazione. — 21: Concerto orchestrale della orchestra della B.B.C. (sezione E). Composizioni di Edward German: 1. *Marcia dell'incoronazione ed inno (Veni Creator Spiritus).* Eseguita per la prima volta nell'Abbazia di Westminster durante l'incoronazione di Giorgio V°; 2. *Le stagioni*, suite sinfonica; 3. Notturno di *Romeo e Giulietta;* 4. *Saltarello* (dalla *Suite sinfonica Leeds*). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « La via del mondo », conversazione da Ginevra. — 22,35: Haendel: Selezione dall'oratorio *Israele in Egitto* per a soli, coro ed orchestra. — 23,30: Breve servizio religioso quaresimale (da una chiesa). — 23,55: Musica da ballo. — 24: Reportage di una partita del campionato di lotta inglese: Larry Gains (Canadà) contro Don Mc Corkindale (Sud Africa). — 0,15-1: Musica da ballo (Jack Payne). — 1-1,5: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, diretta da Sir Henri Wood: 1. Haendel: Balletto e ouverture dall'*Alcina;* 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do. — 21,25: Intervallo: Musica per piano (dallo studio): 1. Dohnanyi: Due *rapsodie* (n. 2 e 3); 2. Chopin: *Berceuse.* — 21,45: Ripresa del concerto: 3. Elgar: *Nursery suite;* 4. Lalo: *Rapsodia norvegese.* — 22,30 (circa): Concerto del coro della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Musica da ballo (vedi Londra regionale).

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-0,16: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — 21: Vaudeville (5 numeri di musica varia, canzoni, monologhi, ecc). — 22: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino (Zacharevic): 1. Moszkovski: *Marcia moresca;* 2. Schubert: Ouverture di *Alfonso ed Estrella;* 3. *a)* Beethoven: *Larghetto;* *b)* Randegger jun: *Satellato,* capriccio (violino); 4. *Verdi:* Selezione del *Rigoletto;* 5. *a)* Ernest Bloch: *Baal Schem;* *b)* Dvorak: *Danza slava* (violino); 6. Délibes: Suite di *Coppelia.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 925 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per soprano. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violino. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali. — 16,30: Conferenza. — 17: Dischi. — 18: Dialoghi francesi. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. E. Bach: *Amleto;* 2. Ippolitof-Iwanof: *Suite caucasiana;* 3. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila;* 4. Id.: *Mandolinata;* 5. Id.: Danza della zingara di *Enrico VIII.* — 21,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto vocale. — 21,15: Concerto di piano. — 22: Ballabili cantati. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Concerto di balalaike e cori russi. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conferenza. — 20,30: Concerto da Lubiana. — 22,30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Melodie popolari. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19: Notiziario. — 19,30: Cronaca teatrale. — 20,30: Concerto dedicato alle opere di Carl Nielsen: 1. *Piccola suite* per orchestra d'archi; 2. Frammenti di *Mascherata;* 3. Tre canzoni; 4. *Danza dei negri, Danza dei cinesi, Danza indù, Marcia orientale,* da Aladdin. — 21,35: Notiziario. — 22,5: « Ciò che gli scrittori devono sapere », conferenza. — 22,25: Chiacchierata.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto (trasmissione del programma dato al Concertgebouw di Amsterdam - Nell'intervallo: Conferenza. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Dischi. — 23,40: Musica brillante (da un albergo). — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavori manuali per i giovani. — 18,25: Canto e piano. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto di un coro maschile. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto strumentale (quintetto): 1. Grebel: *Trio-Sonata* in sol minore; 2. Telemann: *Quartetto* in mi minore; 3. Haydn: *Trio londinese;* 4. Mozart: *Quartetto* in re maggiore. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « La parola come elemento di bella letteratura », conversazione. — 17,35: Concerto vocale per contralto con accompagnamento di piano. — 18: Concerto pianistico di G. Sulikowski: 1. Bach: *Partita* in do minore n. 2; 2. Scarlatti: Sei *sonate;* 3. Haendel: Aria con variazioni in re minore; 4. J. S. Bach: *Fantasia e fuga* in re maggiore. — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Barbarismi e purezza nella lingua », conversazione. — 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Stelzig: *Icaro,* marcia; 2. Eilenberg: Ouverture del *Re Mida;* 3. J. Gall: *Le stelle,* valzer; 4. Manfred: *Carmencita,* serenata; 5. Due duetti per voci femminili con accompagnamento di piano; 6. Ketelbey: *Sulle acque blu delle Hawai;* 7. Maklakievic: Boston dal film: *Cham;* 8. Due duetti per voci femminili con accompagnamento di piano; 9. Goldmark: *Serenata;* 10. Meyer Helmund: *L'orchestra zigana;* 11. Moszkowski: *Malagueña;* 12. Liszt: *Galop cromatico.* — 21,25: Ritrasmissione. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,35: Concerto vocale. — 18: Concerto pianistico. — 20,15: Concerto orchestrale popolare. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa da un Caffè di Leopoli.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Cassetta delle lettere. — 19,20: Conversazione d'attualità. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45: Notiziario da Varsavia. — 20: *Il teatro polacco in Lettonia,* conversazione. — 20,15: Debussy: *Pelléas e Mellisande,* frammenti musicali (dischi). — 21,35-23: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: Ritrasmissione da stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sull'arte e sulla musica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: Castaldi: *Marsias,* poema sinfonico. — 20,50: Conferenza. — 21,10: Concerto sinfonico di Indy: *Sinfonia montanara.* — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di valori - Lezione di inglese. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: L'ora degli ascoltatori - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa, merci e cotoni - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Frammenti orchestrali di zarzuele. — 23,15: Concerto bandistico trasmesso dall'Hôtel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica zigana. — 19: « Romain Roland », conferenza. — 19,30: Per le signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,20: Canzoni (cori di ragazzi). — 20,40: Recita dialettale. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto brillante. — 18,30: Conferenza sul cinematografo. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza religiosa. — 20,25: Concerto di piano: Composizioni di Chopin. — 21: Concerto vocale. — 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Orchestra tzigana. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,35: Concerto orchestrale. — 19,35: Conferenza tecnica. — 20: Concerto: 1. Mozart: *Mirandolina;* 2. Thomas: *Amleto;* 3. Pergolese: *Tre giorni son,* arietta. — 4. Arditi: *Il bacio;* 5. Farkas: *Aria ungherese;* 6. Kodaly: *Aria;* 7. Bartok: *Aria.* — 20,35: Recita. — 22,20: Concerto del quartetto d'archi: 1. Dohnanyi: Primo *quartetto;* 2. Tartini: Pezzo per viola da gamba; 3. Beethoven: *Quartetto* per archi, op. 18, n. 4. — 23,20: Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radio-tecnica. — 20,30 e 21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Musica grammofonica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Trasmissione di immagini. — 20,15: Comunicati finanziari - Notizie marittime. — 20,30: « Prodotti chimici in fotografia », conferenza. — 20,45: A soli strumentali. — 21,55: Notiziario - Segnale orario. — 21: Alcuni dischi comici. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Trio;* 2. Glazunov: a) *Orientale,* b) *Interludio.* — 21,30: Serata letteraria dedicata ad alcuni poeti algerini. — 22,30: Dischi.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica militare. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto dedicato a Massenet: 1. Conversazione; 2. Cinque numeri di sue composizioni - In seguito: Molière: *L'Avaro,* commedia in 1 atto. — 23: Ritrasmissione.

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

TELEFONO

VENERDÌ 4

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: « *La casa delle tre ragazze* », operetta di Schubert e Berté.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,30: *Musiche e canzoni popolari italiane e ungheresi*, dal « Convegno », di Milano.

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20,15: *L'usignuolo*, opera fantastica di Leo Kraus.

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto della Filarmonica di Varsavia*, diretto da G. Fitelberg e con N. Orlow al pianoforte.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70%
TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Gnecco: *Torero;* 2. De Serra: *Canzone improvvisa;* 3. May: *La piccola del bar;* 4. Kalman: *La principessa del circo,* fantasia; 5. Oscheit: *Parata di bambole;* 6. Hollaender: *Io son così;* 7. Billi: *Portofino;* 8. Ponchielli: Scena del Lazzaretto dall'opera *I promessi sposi;* 9. Azzoni: *Danza originale;* 10. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 11. Siede: *Battaglia di fiori.*

12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. D'Achiardi: *Tinatove;* 2. Culotta: *Lululette;* 3. Lehàr: *Mazurka bleu,* selezione; 4. Bernstein: *Un po' d'amore per pietà:* 5. Lehàr: *Le belle polesane;* 6. Mastrocinque: *Alcova azzurra.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° ANDRÉ HUMMER: 1. Friedemann: *Kaiser Friedrich;* 2. Mendelssohn: *Ruy Blas,* ouverture; 3. Lehàr: *La bella polesana;* 4. Drigo: Serenata dall'opera *I milioni di Arlecchino;* 5. Schubert: *Lievemente implorano i miei canti;* 6. Leopold: *Fantasia di canti nazionali ungheresi;* 7. Kalman: « Vienna, musica! », dall'operetta *La duchessa di Chicago;* 8. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia; 9. Hummer: *Si è giovani una sola volta.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Granichstaedten: *Dimmi sì;* 2. Waldteufel: *Tout Paris;* 3. Weber: *Oberon,* ouverture; 4. Gounod: *Faust,* selezione; 5. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 6. De Micheli: *Appassionata;* 7. Granichstaedten: *Sognando vò per il mondo.*

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di astronomia - Le divisioni del tempo sulla terra ».



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni del Consorzi agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Lehner: *Signora;* 2. Canzone; 3. Lehàr: *Lo Zarewic* fantasia; 4. Canzone; 5. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore;* 6. Canzone: *Angot,* fantasia; 8. Noak: *Happy end.*

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Apollonio: *Oriénte;* 2. Kalscher: *Wunderbar;* 3. Geiger: *Soltanto una notte;* 4. Konig: *Soltanto un po' d'amore;* 5. Mendelssohn: *Rimpatrio,* ouverture; 6. Moltò: *Cuba.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,30:

Serata veneziana

Col concorso dell'attrice
ELETTRA ZAGO
e del poeta
ZENIT DA TREVISO

1. *Sempiezzi de morosi,* duetto comico.
2. *Cossa xela po' sta moda?,* scena comica a due.
3. *Che pecà,* canzone.
4. *Mi son la serveta,* monologo.
5. *El ti,* scherzo comico.
6. *Toscano el cagneto,* monologo.
7. *Su e zo in gondola,* duetto e coro.
8. *Nina mia, ti t'ha cambià!*

21,15: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione.

21,30: Trasmissione dal CONVEGNO di Milano:

MUSICHE E CANZONI POPOLARI ITALIANE ED UNGHERESI

Esecutrici: Pianoforte Vera Lautard; canto Giuseppina Marcianò.



Corradina Mola, unica clavicembalista italiana, che suonerà il 2 marzo a Milano.

Parte prima

1. Caggiano: (Stornello toscano) *Mamma fammi la pappa.*
2. Montanaro (Abruzzo): *Nachetà nzera nziza nza.*
3. Bianchini (Barcarola veneziana): *Redentor in famegia.*
4. Ricordi (Lombardia): *La Resina.*
5. Favara (Sicilia): *a) Contrastu, b) Abbigliati* per canto.

Parte seconda:

1. Bela Bartok: *Improvvisazioni su canzoni ungheresi.*
2. Ernesto Dohnanyi: *Rapsodia.*

Parte terza:

1. Sinigaglia (Piemonte): *Tre pellegrino di San Giacu.*
2. Pratella: *Ninne-nanne e romagnole.*
3. Masetti (Emilia): *Rusineln.*
4. Confalonieri (canto valdostano): *Canzone di nozze.*
5. Sadero (Marinaresca triestina): *In mezzo al mar.*
6. Del Meglio: *Tarantella napoletana.*

Parte quarta:

Franz Liszt: Tre rapsodie (su temi popolari ungheresi) per pianoforte.

(La trasmissione è offerta dalla S. A. Prodotti Brill).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

Violinista Francesco Antonioni: *a)* Valdez: *Serenata dello zingaro; b)* Kreisler: *Tamburino cinese.* - Soprano Alda Masi: *a)* Auber: *Fra Diavolo,* « Aria di Zerlina », *b)* Bizet: *Carmen,* « Qui dei contrabbandieri è l'asilo nascosto ». - Radio-sestetto: 1. Beethoven: « Marcia turca », dalle *Rovine di Atene;* 2. Massenet: « Aria di ballo », dalle *Scène pittoresche;* 3. Kalman: *La Principessa del Circo,* fantasia; 4. Campa: *Goldoniana;* 5. Martelli: *Flirt primaverile.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,50:

CONCERTO VOCALE

Soprano Maria Baratta: *a)* Malena: *Piccolo sogno; b)* Tomeucci: *L'eco; c)* Zandonai: *Serenata.*

VENERDÌ 4

17,30:
CONCERTO VARIATO
diretto dal M° BARNA.

1. G. Strauss: *Sangue viennese;* 2. Liossas: *Mio dolce vis-à-vis;* 3. Suppé: Ouverture dell'operetta *La bella Galatea;* 4. Lanzetta: *Totò;* 5. Gross: *Chi crede nell'amor;* 6. Mariotti: *Paga Giovannino.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

La casa delle tre ragazze

Musica di FRANZ SCHUBERT, adattata dal M° BERTÉ.

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - L'Eco del mondo», di Guglielmo Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzi agrari.

12,40: Concerto del quartetto a plettro: 1. Sartori: *Vita beata;* 2. Abelli: *Ore tristi e liete;* 3. Gabaroche: *Donna e rose;* 4. Salvetti: *Tempi che furono,* adagio e scherzo; 5. Ferruzzi: *Sahara.*

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Olsen: *L'adolescente;* 2. Rimmer: *Le campane di S. Malo;* 3. Scassola: *Aubade a Mimì;* 4. Abries: *Sogno blu;* 5. Mascheroni: *Tango della gelosia;* 6. Randegger: *Il ragno azzurro,* selezione; 7. Leonardi: *Reginotta;* 8. Stajano: *Non si tocca.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Penna: *Rataplan,* fantasia.
2. Lehàr: Valzer dell'operetta *Il conte di Lussemburgo.*
3. Ranzato: «Fox dei fiori» dal *Paese dei campanelli.*
4. Allegra: *Mademoiselle Ultra,* fantasia.

Giornale dell'Enit.

5. Penna: *Rataplan.*
6. Krausz: *Facciamo come se fossimo amici.*
7. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione.

Parte seconda (Canzoni):

1. *a)* Fragna: *Signora misteriosa; b)* Papanti: *Tango delle foglie; c)* Mascheroni: *Papà* (tenore Aldo Rella).
2. Stolz: *Occhioni blu* (orch.).
3. Billi: *Portofino.*
4. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì.*
5. Di Lazzaro: *Oh! Margaret!*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: «Orchestra Jazz». Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a)* Thalberg: *Studio da concerto; b)* Mendelsshon: *Scherzo* in mi minore (pianista M. Fatta).
2. Strauss: *Notturno* per corno (cornista G. Machi).
3. *a)* Guerrini: *Andante; b)* Popper: *Wilo* (violoncellista A. Ruggeri).

F. de Maria «Victor Hugo in Sicilia» (conversazione).

4. *a)* Chopin: *Studio* n. 3, op. 10; *b)* Liszt: 12ª *Rapsodia ungherese* (pianista M. Fatta).
5. Mathys: *Concerto* per corno (cornista G. Machi).
6. *a)* Locatelli: *Adagio; b)* Goltermann: *Capriccio* (violoncellista A. Ruggeri).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Per le signore. — 16,45: Conversazione. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,10: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,25: La donna impiegato e lo sport. — 18,40: Cronaca sportiva. — 18,55: «Alberto Magno come naturalista», conferenza. — 19,20: Concerto di violoncello e piano: 1. Mozart: *Larghetto;* 2. Hummel: *Valzer;* 3. Zahradnik: *Umoresca;* 4. Drdla: *Madrigale;* 5. Cassado: *Danza del diavolo verde;* 6. Popper: *Danza delle silfidi.* — 20: «Di che cosa si parla in America», conferenza. — 20,15: Leo Kraus: *L'usignolo,* opera fantastica in 2 atti. — 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Recitazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Meulemans: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2. Jongen: *Piccola suite;* 3. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia,* per soprano; 4. Turina: *Danze fantastiche;* 5. Liszt: Prima *rapsodia;* 6. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto.* — 21,45: Conversazione educativa. — 22: Ripresa del concerto: 1. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto con orchestra; 2. Glinka: *Kamarinskaia;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Proch: *Tema e variazioni* (canto); 5. Godard: *Frammenti poetici;* 6. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser.* — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Dischi (danze). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Montague Ring: *Carnevale;* 2. Fiffe: *Pizzicato,* serenata; 3. Jonasson: *Cucu,* valzer; 4. Morena: *Ponzio Pilato;* 5. Kark: *In sci;* 6. Delisle: *Gavotta;* 7. Offenbach: Quadriglia da *Orfeo all'Inferno.* — 21,30: Rappresentazione di «*Het Lyk in den Koffer*», sketch radiofonico di Maria de Lannoy. — 22: Radio-trasmissione di un concerto dato nella Sala Memling d'Anversa. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — 16,55: «La filosofia cristiana», conversazione. — 17,5: Musica da camera: Composizioni di Haydn. — 18: Conversazione agricola. — 18,10: Informazioni economiche per gli operai. — 18,20: «Sulla neve», conversazione in tedesco. — 18,30: «Le divise», conversazione. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Musica popolare del reggimento di T. G. Masayk (9 numeri). — 20,5: Dal Teatro Municipale di Kladno: Prima parte del concerto della Filarmonica diretta da Hynek Kubat: 1. Discorso del presidente della Filarmonica di Kladno; 2. Jar. Jeremias: *La romanza di primavera;* 3. Smetana: *Il Campo di Wallenstein,* poema sinfonico; 4. Dvorak: *Concerto di violino* in la minore con orchestra op. 53. — 21: Segnale orario. — 21: Ritrasmissione dallo studio: R. Scharmann: *Il canto pagano.* — 22: Segnale orario - Informazioni - Notizie sportive. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: MBusica riprodotta. — 23: Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Lettura. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro di Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,5: Mezz'ora di varietà popolare. — 20: Ritrasmissione dal Teatro Civico. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 20,5: Emir Prasek: *Una partita a tarocchi,* commedia in dialetto. — 20,55: Musica popolare brillante e da ballo (11 numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

CONVINCETEVI
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHÈ della Florida
composto di soli vegetali.

Chiedete campione **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depret's 62, **Napoli** inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

7)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

16: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Concerto di pianoforte: Haydn: *Sonata* in mi minore. — **20,15:** Trasmissione di una conferenza economica. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica moderna danese.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Paul Claudel: « Il teatro », conferenza. — **20,30:** Informazioni. — **20,40:** « Le scuole all'aperto », conferenza. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 3. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 4. Giordani: *Aria;* 5. Davico: *E se un giorno tornasse;* 6. Massenet: *Ora passata;* 7. Haydn: *Sinfonia militare;* 8. Montagne: *Il libro della vita;* 9. Fontenailles: *I due cuori;* 10. Massenet: *L'amore piange;* 11. Moszkowski: *Chitarra;* 12. Saint-Saëns: *L'arcolato di Onphale;* 13. Wagner: Marcia e coro nuziale dal *Lohengrin.*

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Concerto brillante. — **21,15:** Cronaca cinematografica. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Rameau: *Castore e Polluce;* 2. Gossec: *Il bottaio;* 3. Berlioz: *Preludio;* 4. Franck: Allegro della *Sinfonia* in la; 5. Lalo: *Preghiera del fanciullo al risveglio;* 6. Godard: *Farfalle;* 7. Fauré: Melodramma e coro di *Caligola;* 8. Dubois: *La farandola;* 9. Thomas: Selezione dal *Amleto;* 10. Charpentier: *Invocazione alla notte;* 11. Duparc: *Alle stelle;* 12. Massenet: Selezione del *l'Esclarmonde;* 13. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 287,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Composizioni di Beethoven; 1. Prima *sinfonia* (primo tempo); 2. *Trio-serenata,* op. 8; 3. *Sonata* in la bemolle, op. 28 (primo tempo, piano solo); 4. *Romanza* in fa (violino solo); 5. Finale della seconda *sinfonia.* — **21,30:** Dialoghi e canzoni presentati da Joé Bridge.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — **17,20:** Lezione d'inglese. — **17,45:** Conversazione sulla storia della musica: « Chopin e Liszt ». — **19,30:** Come lunedì - Conversazione agricola: « La cooperazione tra i produttori del latte in Francia ». — **20:** Conversazione coloniale - Aspetti dell'anima marocchina: « La religione marocchina ». — **20,45:** Corsi commerciali - Informazioni economiche e sociali. — **21:** Radio-concerto organizzato e offerto da una ditta privata: 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo;* 2. Id.: *Canti e danze della morte,* canto e orchestra. — **21,30:** Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca gastronomica. — **21,45:** Continuazione del concerto: 3. Ravel: *Concerto* per piano e orchestra (prima esecuzione radiofonica). — **22,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — **23,02:** Ripresa del concerto: 4. Ravel: *Canzoni ebraiche;* 5. Id.: *Le tombeau de Couperin: a)* Preludio, *b)* Minuetto, *c)* Rigaudon.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione sulla letteratura francese, in francese. — **18:** Musica da jazz. — **19:** « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — **19,15:** « L'ordine di pagamento », conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Sesta *sinfonia;* 2. Mozart: *Sonata* in re per due pianoforti; 3. Spontini: Ouverture della *Vestale;* 4. Saint-Saëns: *Romanza* per corno e dorchestra; 5. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Auvergne,* per piano e orchestra; 6. Lalo: *Rapsodia norvegese.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Chitarre bavajane. — **18,30:** Canzonette. — **18,45:** Brani orchestrali di opere varie. — **19:** Orchestre varie (dischi). — **19,15:** Arie e romanze da opere. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Musica per trio. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani di film sonori. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Caffè Navarra: 1. Chilelmont: *Toronto Forward,* marcia; 2. Waldteufel: *A te,* valzer; 3. Suppè: Ouverture della *Cavalleria leggera;* 4. Siede: *In Klee;* 5. Moises-Simons: *I tre colpi,* rumba; 6. Christiné: Fantasia su *Madame;* 7. Flotow: Selezione della *Marta* - Intervallo - 8. Offenbach: Fantasia su *Madame Favart;* 9. E. Gillet: *A braccetto;* 10. Perpignan: *Hai visto?,* marcia - Nell'intervallo e nelle pause: Dischi. — **23,30:** Notiziario. **23,45:** Continuazione del concerto dal Caffè Navarra. **24:** Chitarre. — **0,15:** Notiziario. — **0,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **1:** Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Ora dialettale per i giovani. — **16,45:** Per le massaie in campagna. — **16,50:** « Maternità », conferenza. — **17,15:** Chiacchierat. — **17,35:** Chiacchierata linguistica. — **17,55:** Programma vario. — **18.35:** Conferenza. — **18,55:** Conferenza di pedagogia. — **19,20:** Borsa di Francoforte - Mercuriali. — **19,30:** Berend de Vries legge la sua novella « Schip op Strand ». — **20:** « Di che cosa si parla in America », conferenza. — **20,15:** Valzer e operette viennesi. — **22:** Notizie varie. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Concerto orchestrale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Mercuriali agricole - Libri musicali, rassegna. — **17,50:** Ciò che vi interessa. — **18,10:** « Il concetto della libertà nel classicismo », confer. — **18,35:** « L'uomo della metropoli », chiacchierata. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** « Di che cosa si parla in America », confer. — **20,20:** *Lieder* di Goethe (musicati da Mozart, Reichardt, Nägeli, Zelter, Beethoven, Schubert). — **20,50:** Notizie della sera. — **21:** Wolfango Goethe: *Storia di Gottfried di Berlichingen dalla mano di ferro,* dramma. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Notizie economiche. — **18,40:** Conferenza sulla musica liturgica cattolica. — **19,5:** Vedi Mühlacker. — **19,30:** Notizie varie. — **19,45:** Vedi Mühlacker. — **20:** Vedi Mühlacker. — **22:** Vedi Mühlacker. — **22,20:** Notiziario. — **22,40:** Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora delle signore. — **16,30:** Concerto orchestrale del pomeriggio (otto numeri). — **17,45:** Conversazione educativa. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** « Lo studio delle lingue moderne », conversazione. — **18,50:** *Lieder* per soprano e piano. — **19,20:** Conversazione. — **19,50:** Meteorologia. — **20:** Trasmissione dall'America: « Di che cosa si parla in America », conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale ritrasmessa da Danzica: 1. Schumann: *Sinfonia* in do maggiore, n. 2; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Ciaicovski: *Giulietta e Romeo;* 5. Goldmark: *Scherzo* - In un intervallo: Notiziario. — **22** (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza pedagogica. — **16,30:** Concerto da Lipsia. — **17,30:** Conferenza. — **18:** Conferenza economica. — **18,30:** Concertino. — **19:** Conferenza scientifica per i medici. — **19,30:** Per gli operai. — **20:** « Di che cosa si parla in America ». — **20,20:** Concerto da Mühlacker. — **21:** Vedi Breslavia. — **22,30:** Vedi Lipsia - Indi: Concerto da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Rassegna letteraria. — **18,20:** « I pedoni e il traffico stradale », conversazione. — **18,40:** Conversazione inglese. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Conversazione di tre tedeschi. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Da New York: *Di che cosa si parla in America.* — **20,15:** Musica giapponese (composizioni di Yoshitomo). — **21:** Radio-recita in più quadri. — **21,50:** Conferenza tecnico-musicale. — **22,50:** Ultime notizie. e fino alle **24:** Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Variazioni su canzoni popolari. — **17,30:** Rassegna scientifica. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Radioscena. — **18,25:** Lezione di italiano. — **19:** Conferenza sul poeta Heinrich Leuthold. — **19,30:** Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn, Unger, Meyerbeer, Nedbal, Millöcker, Lehár. — **20:** Di che cosa si parla in America. — **21,15:** Questioni economiche. — **21,25:** Eduard Mörike: *La storia della bella Lau.* — **22,10:** Notiziario e fino alle **23,30:** Concerto dedicato alle opere di Richard Wetz: 1. *Variazioni romantiche;* 2. Sei *Lieder;* 3. *Quattro pezzi per piano;* 4. Sei *Lieder.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto (viola, violino e violoncello). — **17:** « L'influenza del giornale sull'individuo », conferenza. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **18,25:** Notiziario. — **18,35:** Conferenza. — **19,15:** Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 2. Korngold: Un'aria della *Città morta;* 3. Urbach: *Selezione dalle composizioni di Chopin* - Nell'intervallo: *L'arte di annotare,* insegnamento pratico - 4. Waldteufel: *I pattinatori;* 5. O. Straus: *L'ultimo valzer;* 6. Blond: *Nel direttissimo,* galoppo. — **20,35:** Relazione di un viaggio mondiale. — **20,55:** Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *l'Euriante;* 2. Marx: Quattro *Lieder,* per soprano e orchestra; 3. R. Strauss: *Dall'Italia.* — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** « Di che cosa si parla in America », conferenza.

"IL TROVATORE,,
dalla Scala...



Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le VALVOLE VALVO; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!

Rappresentante Generale per l'Italia:
RICCARDO BEYERLE - MILANO
Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704

VALVO
VALVO



VENERDÌ 4

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,35: Per le signore. — 17: Vedi Francoforte. — 18,40: « Voci degli animali », conferenza. — 19,05: Avvenimenti causati da scambi, disattenzione o trascuratezza. — 19,30: Notiziario e programma esperantista. — 19,45: Aneddoti (Lettura). — 20,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Reger: *Suite di balletto;* 2. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro;* 3. Mozart: Aria; 4. Donizetti: Un'aria dell'*Elisir d'amore;* 5. Verdi: Un'aria della *Forza del destino;* 6. Brahms: *Sinfonia* in do minore. — 22: Di che cosa si parla in America. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Concerto per le scuole. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Moschetto da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: A soli di strumenti a fiato. — 19,50: « La fine della settimana nel giardino », conversazione. — 20,5: « L'oro e l'avvenire delle finanze internazionali », conversazione. — 20,30: « La gioventù di oggi », IX^a conversazione del ciclo « Vita e divertimenti moderni ». — 21: Louis Goodrich: *Anny e Harold*, radiorecita in sei scene. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « L'Impero e noi », conversazione. — 22,35: Concerto della banda militare della stazione. - Negli intervalli canzoni e duetti del passato: 1. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*, marcia; 2. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 3. Canzoni; 4. Verdi: Selezione dall'*Aida;* 5. Canzoni; 6. Gung'l: *Canzoni soldatesche*, valzer; 7. Macbeth: *Non ti scordar di me*, intermezzo; 8. Canzoni; 9. Gounod: Balletto del *Faust.* — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto pianistico: Composizioni russe (Scriabin e Glazunof). — 20: Musica brillante (ritrasmessa da un albergo di Birmingham). — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. e arie per soprano. — 21: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 21,45: Conversazione. — 22: Composizioni di Bela Bartok (nato il 25 marzo 1881): L'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretta da Sir Henry Wood: 1. *Prima suite* per orchestra; 2. *Rapsodia* per pianoforte ed orchestra (Bela Bartok al piano); 3. *Il sorprendente Mandarino*, musica dalla pantomina omonima (op. 19). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa (vedi Daventry nazionale).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Chiacchierata sull'arte di ben cucinare. — 17: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di ceco. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Conferenza per i sokolisti. — 20,15: Vedi Varsavia. — Verso le 21,30: Notizie varie.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 20: Per i sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,32: Concerto orchestrale - Selezione di opere: 1. Puccini: *La Bohème;* 2. Gounod: *Faust;* 3. Puccini: *Manon Lescaut;* 4. Verdi: *Traviata.* — 19,45: Conferenza di fisica astronomica. — 20,15: Concerto da Varsavia. — 22,40: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di balalaike: Musica russa. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Conferenza sul teatro odierno. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Ciaicovski: *Romanza;* 2. Wagner: *Dolori, Sogni, Lieder;* 3. Strauss: *La notte;* 4. Johansen: *Norsyng;* 5. Grieg: *Takk for dit rod.* — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conferenza.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Continuazione del concerto. — 20,40: Conversazione religiosa. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Comunicati dai giornali. — 22,55: Conferenza. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1001 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Conversazione sulle fotografie dei dilettanti. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Conversazione sulla floricultura. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Il quarto d'ora delle Poste e Telegrafi. — 20,00: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Continuazione del concerto. - Nell'intervallo alle 22,40: Notiziario. 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: « La vita della parola », conversazione. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La derivazione dei nomi polacchi delle piante », conversazione. — 17,35: Musica brillante orchestrale (12 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Rassegna della stampa agricola straniera. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretta da Greg. Fitelberg con Nic. Orlow, piano: 1. Ciaicovski: Ouverture-fantasia su *Romeo e Giulietta;* 2. Ciaicovski: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 3. Nabokow: *Sinfonia tirica;* 4. Mosolow: *La fonderia d'acciaio* - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,35: Musica brillante. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Ai polacchi in Lituania. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica regionale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Gavotte della *Mignon;* 2. Travaglia: *Venezia misteriosa;* 3. Lehàr: Fantasia sull'operetta *Clocio;* 4. Komzak: *Vienna gaia;* 5. Pischek: *Marcia radiofonica.* — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza musicale. — 20,45: Cronaca. — 21: Canti russi (coro). — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di valori - Lezione elementare di francese. — 21: Trasmissione per le signore. — 21,30: L'ora degli ascoltatori - Notiziario. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa, merci e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pecking: *Radio marcia;* 2. Kalman: *La Fata di Carnevale*, selezione; 3. Armandola: *Nel trapezio*, valzer; 4. Schmitt: *Sotto il bosco;* 5. Berger: *Offerta a Venere;* 6. Ravel: *Canto di sera.* — 23: Concerto vocale (soprano). — 23,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20,30: Conversazione culturale - Dischi. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi: Composizini di Wagner, Bach, Respighi, Mozart, Grieg. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto grammofonico (danze). — 17: « Gertrud Bell, la vita d'una grande dama », conferenza. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricoli. — 18,30: Selezione di operette. — 19: Lezione di italiano. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale (musiche di Haydn, Cornelius, Brahms, Dvorak). — 21,20: Ora gaia musicale (jazz-band, ballabili, sketches). — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Musica riprodotta. — 17: Per le signore. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto brillante. — 18,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva (previsioni). — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: Conferenza scientifica. — 20,20: *Lo riconoscete?* (concorso). — 20,45: Serata popolare (recite). — 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: « Come ci si divertiva a Budapest cento anni fa », conversazione. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19: Orchestra tzigana. — 20: Conferenza dell'ex-Ministro di culto e dell'istruzione pubblica. — 20,30: Orchestra tzigana - Nell'intervallo: Conferenza in inglese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radio-tecnica. — 20,30 e 21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 28

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto. — 20,30: Concerto. — 23: Musica grammofonica. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 923 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie varie. — 20,20: Il quarto d'ora del colono. — 20,35: Musica leggera. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto dedicato a Chausson: 1. *Poema;* 2. *Pezzo* per orchestra. — 22,15: Massenet: Alcune romanze dal *Werther.* — 22,30: Concerto brillante.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Dischi. — 20,30: Dischi. — 20,45: Bollettino agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi. Dodici numeri - Nell'intervallo conversazione medica. — 23: Ritrasmissione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

28 Febbraio - *La patata - Terreno e concimazione.*
29 Febbraio - *Le vecchie e buone consuetudini.*
1° Marzo - *La sterilizzazione del terreno.*
2 Marzo - *La salvia comune.*
3 Marzo - *Il dromedario.*
4 Marzo - *Consigli sulla fabbricazione dei formaggi.*
5 Marzo - *Nidi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SABATO 5

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° A. Pedrollo: Musiche scelte di Wagner, Bach, Zandonai ed altri.

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: *La figlia del tamburo maggiore*, operetta di J. Hoffenbach.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *L'uccellino azzurro*, fiaba poetica recitata da artisti della « Comédie ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/2 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/ %
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw.10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Mulé Giovanni: *Fiori d'Alcazar;* 2. Armandola: *Canzone della sera;* 3. Kaper: *Attenti all'amore;* 4. Bettinelli: *Ave Maria,* fantasia; 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Menichetti: *Balletto delle rose;* 7. Monleone: *Il patto dei tre,* fantasia; 8. Massenet: « Meditazione » dall'opera *Thaïs;* 9. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 10. Mydleton: *Macchiette americane;* 11. Blanco: *Hechicera.*

12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Del Vecchio: *Katù;* 2. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; 3. Lehàr: *Clo-Clo,* selezione; 4. Profeo: *Piangerai amaramente per me;* 5. Strauss: *Acquarelli;* 6. Del Vecchio: *Tortolita.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M° André Hummer: 1. Hummer: *Il cacciatore fortunato;* 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal,* ouverture; 3. Delibes: *La source,* suite balletto; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 5. Lehàr: « Tuo è tutto il mio cuore », dall'operetta *Il paese dei sorrisi;* 6. Smetana: Fantasia dell'opera *La sposa venduta;* 7. Kalman: « Due occhi da fiaba », dall'operetta *La principessa del circo;* 8. Hummer: *Questa era la mia Vienna;* 9. Bellini: *Norma,* sinfonia; 10. J. Strauss: *Te e te.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: « Due bimbi nella luna », romanzo di Lucilla Antonelli (8ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50: Musica riprodotta.

16,50 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gerstner: *Ah Luzy, quando hai tempo?;* 2. Vusk: *Vienna, Paradiso del valzer;* 3. Dax: *Finestra a Siviglia;* 4. Boito: *Mefistofele,* selezione; 5. Montanini: *Bimba mia;* 6. Culotta: *Fiorisce il sogno;* 7. Apollonio: *Universal.*

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

17,35: Gigi Michelotti « Il teatro e i suoi personaggi: La commedia dell'arte », conversazione inframezzata da recitazioni di scene.

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.

18-18,15 (Torino): Conversazione quaresimale del teologo Silvio Solero.

18,45: Comunicati dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria;* 2. Rizzola: *Fascino biondo;* 3. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 4. Kaper: *Suona, balalaika;* 5. Marletta: *Little girl;* 6. Mascheroni: *Carezze;* 7. De Micheli: *Terza piccola suite;* 8. Bayer: *Parata dei cadetti.*

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Borsatti: *Sogno svanito;* 2. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 3. Mozart: *Idomeneo;* 4. Brusso: *Fior di palude;* 5. Kalman: *Ragazza olandese,* selezione; 6. Loubè: *Sono soltanto un clown.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro André Hummer: 1. Lehàr: « Lastricato di Parigi », dall'operetta *Eva;* 2. Suppé: Ouverture dell'operetta *Scorreria di banditi;* 3. J. Strauss: *Delio;* 4. Ranzato: *Primo amore;* 5. Woehlert: *Hansel.*

20,40 (Trieste): Dizione: Angioletta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua francese (pagine 128, 131, 132, 135 della Guida).

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e pranzi », conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Bach: 3° *Concerto brandeburghese* in sol maggiore.
2. R. Strauss-Coupérin: Suite *di danze; a)* Pavana, *b)* Courante, *c)* Carillon, *d)* Sarabanda, *e)* Gavotta. *f)* Wirbellanz; *g)* Allemanda; *h)* Marcia.

Parte seconda:

1. Zandonai: *Serenata medioevale* per violoncello solista (prof. Antonio Valisi), 2 corni, arpa e quintetto d'archi.
2. Castaldi: *Tarantella.*

Parte terza:

Wagner: *a) Sigfrido,* « Mormorio della foresta »; *b) Parsifal,* « Il giardino incantato di Klingsor »; *c) L'oro del Reno,* « Entrata degli Dei nel Valhalla ».

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: « Virgilio giudicato da Manzoni, » conversazione - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100%
Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Gorella Gori: Canzoni italiane moderne. - Chitarrista Benedetto Di Ponio: Composizioni di Tarrega, Sor e Turina. - Radiosestetto: 1. Sinigaglia: *Danze piemontesi;* 2. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 3. Gounod: *Faust,* fantasia; 4. Corner: *L'angolo preferito;* 5. Candiolo: *Donne di Spagna.*



IL CANTANTE O IL SUO DISCO?



La differenza è sottile ma perfettamente percepibile se il Vostro ricevitore è equipaggiato di valvole Philips "MINIWATT".

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano. Può darsi che le Vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica moderna ha progredito e che è possibile ringiovanire il ricevitore con le "MINIWATT" moderne.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi ricevitore.

MINIWATT

PHILIPS

13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,20: Mario La Stella: « Conversazione scientifica ».
17,30

CONCERTO VOCALE

Soprano Ofelia Parisini e baritono Sensi: *a*) Puccini: *Madama Butterfly*, atto 2°, « Scena Butterfly e Sharpless »; *b*) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Duetto Santuzza e Alfio ».

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Mascagni: *Iris*, « Serenata di Jor » e danze; 3. Catalani: *A sera*; 4. Foulds: *Suite*, a) Le tribù, *b*) Lamento, *c*) La chiamata alle armi.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20,5: « Concorsi di bellezza », conversazione di Tilde Nicolai

20,15: Musica riprodotta.

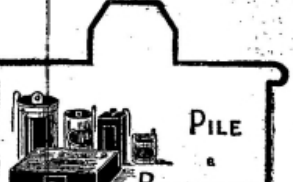
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Notizie varie.

20,45:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

Negli intervalli: Libri nuovi - Conversazione di Maria Luisa.


PILE e BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 50-930

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Jolly Band ».

13,30: Dott. A. Chiaruttini: « Un grande figlio adottivo di Milano ». (conversazione).

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Ottetto): 1. Winter: *Al campo;* 2. Dryk: *Fioritura d'amore;* 3. Laisné: *Gavotta viennese;* 4. Westerhout: *Danza campestre;* 5. Mignone: *Bella Napoli;* 6. Murgi: *Nichette lilas*, fantasia; 7. Nucci: *Canto, fiori ed incanto;* 8. Falzone: *Tombuctu.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua francese (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA.

1. Mancinelli: *Cleopatra;* Battaglia d'Anzio.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia.
4. *a*) Franchetti: *Germania*, « No, non chiuder gli occhi »; *b*) Verdi: *Aroldo*, « Sotto il sol di Siria ardente »; *c*) Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Bruno Fassetta).

Libri nuovi.

5. Ponchielli: *I Lituani*, sinf.
6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia.
7. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabili.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit. - Musica riprodotta o ritrasmessa, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: « Orchestra Jazz ». Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: *Lezioni* 53ª e 54ª di lingua francese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

20,25: Araldo sportivo.

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dell'operetta:

SABATO 5

La vedova allegra

di F. LEHAR

Direttore Mº F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

16,5: Poesia dialettale dell'Alta Austria. — 16,30: « Malta », conferenza e dischi. — 17: Concerto di strumenti a fiato. — 18,45: Attualità. — 19,30: Concerto vocale: Ballate e arie di Loewe, Weber, Thomas. — 20,15: Selezione di operette viennesi: 1. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia;* 2. Id.: Valzer di *Sangue viennese;* 3. id.: Csardas del *Pipistrello;* 4. Zeller: Pot-pourri del *Venditore di uccelli;* 5. Hellmesberger: Un'aria della *Venditrice di viole;* 6. Millöcker: Ouverture del *Casiello stregato;* 7. Id.: Lied di Coralia del *Castello stregato;* 8. Ziehrer Valzer su motivi del *Valzer d'amore;* 9. Heuberger: Un'aria del *Ballo all'Opera;* 10. Lehàr: Un'aria dello *Zarevic;* 11. Id.: Ouverture di *Amore di zingari;* 12. Ascher: Un'aria di *Primavera nella Selva viennese;* 13. Nebdal: Un'aria di *Sangue polacco;* 14. Stolz: *Pierrot, Pierrot*, aria; 15. O. Strauss: *Amore di maggio;* 16. Kalman: Aria del lustrascarpe della *Violetta di Montmartre.* 17. Id.: *Fortissimo.* — 22,30: Concerto: Ballabili cantati.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,30: Conversazione con esempi fonici sui disturbi delle radioaudizioni. — 18,40: Continuazione del concerto. — 19,15: « Il *reporter* fotografico », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: « L'aiuto ai disoccupati », conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R., diretto da Jean Kumps: 1. Duparc: *Leonora;* 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 3. F. de Bourguignon: Due *danze sud-americane.* — 21,30: A. De Mousset: *Il ne faut jurer de rien*, commedia in tre atti - Audizione di scene scelte e commentate. — 22,30: Ripresa del concerto: 1. Wagner: « Idillio di Sigfrido »; 2. Liszt: *Mefistofele*, valzer. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: « Il folclore nel mese di marzo », conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Anversa - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione medica. — 16,10: Trasmissione da Brno (selezione di operette). — 17,10: Conversazione in tedesco. — 17,25: Rassegna cinematografica. — 17,35: Letteratura per i giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco: « Goethe e i musicisti cechi. — 19: Segnale orario - Campane - Conversazione. — 19,20: Vedi Brno. — 20: Ritrasmissione da Pizen dell'inaugurazione del Congresso della Società ginnastica degli operai: Discorsi, cori, musica varia, ecc. — 20,30: Vedi Bratislava. — 21: Segnale orario - Notizie. — 22,30: Informazioni e bollettino sportivo. — 22,50: Informazioni e programma di domani. — 22,55: Vedi Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Radio-recita dallo studio. — 22,30: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani. — 22,55: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: *Al ballo del Ristorante dell'Imperatore*, farsa radiofonica. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Bratislava. — 22,30: Vedi Praga. — 22,50: Informazioni. — 22,55: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Musica per sassofono - Sei numeri. — 19,40: Canzoni jugoslave. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Bratislava. — 22,30: Vedi Praga. — 22,50: Programma di domani. — 22,55: Vedi Moravska-Ostrava.

8)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
LE MIGLIORI! Esigetele dal vostro fornitore.

SABATO 15

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Bratislava. — 22,50: Programma di domani. — 22,55: Radio-film (commedia in un atto, musica; aria; canzoni, ecc.).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto di dischi. — 15,30: Per i bambini (da 4-9 anni). — 16: Musica ritrasmessa - Nell'intervallo alle 16,25: Conferenza. — 18: Notizie finanziarie. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Antica musica da ballo. — 20,50: Recitazione. — 21,10: Musica popolare danese. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Recitazione e concerto di pianoforte — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto da Parigi. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Informazioni - Quotazioni di Borsa. — 21,5: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime notizie e informazioni dell'Agenzia Havas. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: 1. Max Maurey: *Il farmacista*, commedia in un atto; 2. J. Germain e E. Guerinon: *La fiamma*, un atto; 3. Max Maurey: *Rosalia*, un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto da Parigi. — 20: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,15: Chiacchierata agricola. — 21,30: Concerto popolare - Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

— 18,45: Giornale parlato (Notiziario). — 19,20: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata radio-teatrale - Maurizio Maeterlinck: *L'uccello azzurro*, fiaba (con artisti dei teatri di Parigi). — 22: Concerto: 1. Schumann: *Sonata* in la minore per piano e violino; 2. Canzoni del XV secolo per un coro a quattro voci: *a*) Pavana, *b*) Brunetta, *c*) Nei tempi passati; 3. Schumann: *Scene infantili*; 4. Bach: *Lied* sul tabacco (coro); 5. Schumann: *Lieder spagnuoli* (coro).

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,45: Come lunedì. — 18: Ritrasmissione di un concerto dato al Teatro Pigalle. — 19,40: Come lunedì alle 19,30: Conversazione agricola: « Uso e manutenzione dei polverizzatori d'acido solforico. — 20: Conversazione. — 20,10: Conversazione scientifica. — 20,30: Lezione elementare di contabilità. — 20,45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni — 21: Letture letterarie: Mirabeau e Danton. — 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Jean Rieux. — 21,45: Radio-teatro: Una serata romantica, poesie presentate da Duard dell'Odéon e recitate da artisti dell'Odéon stesso (diciotto numeri). — 22,30: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,45: Radio-concerto di musica riprodotta (cinque numeri).

STRASBURGO
kc. 830 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale con esempi sui clavicembalisti francesi. — 17,5: Concerto di dischi. — 17,45: « Nozioni elementari di radiofonia », conversazione in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Lezione di francese in tedesco. — 19,15: Conversazione sull'agricoltura. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Ritrasmissione dallo studio dell'operetta in tre atti di Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore*. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestre diverse (dischi). — 18,30: Melodie. — 18,45: Brani orchestrali di operette. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Brani di film sonori. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Brani orchestrali di operette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 23: Orchestra sinfonica - Orchestra argentina. — 23,30: Notiziario. — 23,15: Arie e canzoni tratte da operette. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto a bordo dell'*Europa*. — 17,30: Programma vario. — 19,5: Concerto di bandonion. — 20: Serata gaia (da Langenberg). — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze. — 23,15: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,45: L'ora musicale. — 17,5: Ciò che vi interessa. — 17,30: Concerto brillante. — 18,30: Meteorologia - Rassegna letteraria della settimana. — 19,25: Musica brillante. — 20: Uno sguardo alla nostra epoca. — 20,30: Concerto militare. — 22: Notiziario. — 22,30: Dalla Schloss-Museum di Breslavia: *Una notte al Castello*. — 23: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,20: Vedi Mühlacker. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,40: Conversazione con un giovane commerciante disoccupato. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Walter Kordt: « Una novella su Goethe ». — 19,45: Liriche di Franz Werfel. — 20: Serata gaia. — 22,10: Notiziario — 22,30: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (nove numeri di musica popolare). — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Rassegna del programma della settimana ventura. — 18,45: Cenni sul programma in esperanto. — 18,50: Letture. — 19,25: Concerto di violino di Florizel von Reuter: 1. Haendel: Variazioni sul *Fabbro armonioso*; 2. Ciaicovski: Quattro *danze caratteristiche*; 3. Sarasate: *L'usignolo*; 4. Paganini-Reuter: *La campanella*. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg - Indi (da Berlino): Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo - Musica da ballo (fino alle ore 0,30).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — 17,50: Il consiglio del medico. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 18,30: Questioni legali. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Considerazioni: « Al Dio oscuro ». — 20,15: Vedi Vienna. — 22,15: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,20: Questioni economiche. — 18,40: *In una bettola dalmata* (dischi). — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata gaia - Verso le 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24-1: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Radioconsulenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di lingua tedesca. — 19: Storia della terra. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Serata gaia. — 22,15: Notiziario e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Per i giovani. — 18,30: Recitazioni e canto. — 19,10: Radio-consulenza. — 19,25: Conferenza su Rainer Maria Rilke. — 19,45: Radio-consulenza. — 19,55: Programma vario. — 21,30: Chiacchierata. — 21,45: Musica brillante. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

10,20: Quartetto vocale. — 17,5: Concerto vocale (soprano) e orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Lez. di spagnuolo. — 19,35: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Serata gaia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Danze.

Per versare la quota d'abbonamento al RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i moduli di C/C — Il sistema dei C/C postali è il più economico e semplice.

Il C/C E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-10000

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30-17,45: Concerto mandolinistico e canzoni al piano. (Questa trasmissione sarà radiovisionata su m. 261,5). — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Intermezzo in lingua gallese. — 19,50: « La stagione del golf incomincia », conversazione. — 20,5: « Una profezia di primavera », conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E): 1. Gretry: *Suite di balletto*; 2. Bruch: *Concerto* n. 1 in sol minore (per violino ed orchestra); 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. — 21,30: Benatsky e R. Stolz: *Al cavallino bianco*, atto primo, scena prima e seconda (dal London Coliseum). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « Sul treno delle 22,20 », conversazione. — 22,40: Vaudeville. (Sette numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e soprano (selezione di operette). — 20,45: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto bandistico (ritrasmesso dal Festival di Leicester): 1. Inno nazionale; 2. Händel Parker: Due *Inni commemorativi*; 3. Julian Sherwood: *Salve*, marcia da processione; 4. Flotsam e Jetsam: *Il cambio della guardia*, marcia; 5. Horatio Nicholls: *Sunshine and roses*, intermezzo; 6. Ord Hume (el): *Fantasia su melodie irlandesi* 7. Ord Hume: *Old Bill*, marcia; 8. W. Rimmer: *Occhi azzurri*, intermezzo; 9. Ord Hume (el.): *Prima raccolta di canti popolari*; 10. Joh. Strauss: Selezione di valzer viennesi. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,40: Trasmissione di immagini. — 23,45-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,20: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Concerto vocale per basso - Negli intervalli: A soli per piano. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto strumentale (settimino) e arie per soprano. — 20,45: Conversazione 21: Vedi Daventry regionale. — 22: sugli strumenti musicali d'ottone. — Louis Goodrich: *Ann and Harold*, radio-recita in sei scene. — 23: Concerto di canzoni popolari del Northumrrian (basso e piano). — 23,20: Notiziario. — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto orchestrale da un albergo: Mu-

sica richiesta. — **20,30:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Leeds - Negli intervalli: Musica per violino e piano. — **22:** Intervallo (letture dallo studio). — **22,15:** Continuazione del concerto. — **23:** Concerto di canzoni popolari del Northumbrian per basso. — **23,20:** Notiziario. — **23,40-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 627 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **19:** Dialoghi tedeschi. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Jenko: Sceđi *Djido*. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Notizie varie. — **22,50:** Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — **18,30:** Ginnastica. — **19:** Lezione d'inglese — **19,30:** Conferenza scolastica. — **20:** Duetti strumentali. — **21:** Canzoni varie. — **21,30:** Radio-quintetto. — **22:**

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Musica da ballo. — **19,25:** Conferenza. — **20:** Vedi Belgrado.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

10,30: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Recitazione. — **21,35:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22,5:** Programma variato. — **23:** Danze.



— *Papà, cosa vuol dire* « televisione »?
— *Visione a distanza...*
— *Allora è per ciò che dicono che lo vedremo a distanza di parecchi anni?*



L'esploratore: — *Perbacco! Sento un fischio! Questa volta la pesco, la stazione!!*



Il radiofilo distratto. — *Perbacco! Ancora quei vicini seccatori che non la smettono neppur di notte, col loro grammofono!!*



Sport al microfono. — *Su sorrida e dica quattro paroline spiritose!*

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16: Canzoni di marinai inglesi (dischi). — **17:** Concerto di violoncello e piano. — **17,25:** Conversazione sportiva. — **17,40:** Musica da camera. — **20,25:** Conversazione d'attualità. — **18,40:** Concerto del settetto della stazione. — **19,10:** Trasmissione dedicata a Groninque: Allocuzione, canti per coro, conversazione. — **19,55:** Continuazione del concerto. — **20,10:** Notiziario. — **20,25:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Conversazione d'attualità. — **20,55:** Programma variato (canzoni, musica varia per strumenti diversi, monologhi, macchiette, ecc.). — **23,25:** Notiziario. — **23,40:** Continuazione del programma variato. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Musica da ballo. — **17,55:** Conversazione sportiva. — **18,10:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **19,20:** Lezione d'esperanto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Von Blon: *Viva l'Europa!*, marcia; 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 3 Lanner: *Die Schönnbrunner*, valzer; 4. Drescher: Pot-pourri di melodie popolari viennesi; 5. Dischi (musica viennese); 6. Schumann: *Sogno;* 7. Urbach: *Pioggia di note*, pot-pourri; 8. Monti: *Czardas;* 9. Mozart: *Ave, Verum;* 10. Strauss: Pot-pourri di *Sogno di un valzer;* 11. Strauss: *Wildfeuer*, polka; 12. Conradi: *Pot-pourri di composizioni di Offenbach;* 13. Dischi; 14. Gilbert: Pot-pourri sulla *Casta Susanna;* 15. *cia dei cadetti.* — **23,40-0,40:** Dischi. Offenbach: Valzer su temi dell'opera *I racconti di Hoffmann;* 16. Sousa: *Marmani.* — **19,45-23:** Audizione letteraria: E. A. Poe: *La maschera della peste rossa*, novella radiofonizzata. — **23,30-24:** Musica da ballo (dischi).

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

16,10: Radio-cronaca. — **16,30:** Dischi. — **17:** Trasmissione di un servizio religioso da Ostro Brama (Vilna). — **18:** Intervallo. — **18,5:** Racconto per i fanciulli. — **18,30:** Concerto per i giovani. — **18,50:** Varie. — **19,10:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « All'orizzonte ». — **20,15:** Musica brillante orchestrale e canzoni per due voci: 1. Fucik: *Miramora*, ouverture; 2. Lumbye: *Sogni;* 3. Manfred: *Quando le rose fioriscono*, valzer; 4. Due duetti tratti da operette popolari; 5. Morena: *Pot-pourri* da melodie preferite; 6. Siede: *Suraya*, quadro orientale; 7. Siede: *Il mondo sorridente*, intermezzo; 8. Due duetti tratti da operette conosciute; 9. Jacobi: *Mi ami*, boston; 10. Albergoni: *Madrigalesca;* 11. Sadun: *Barcarola;* 12. Fall: Valzer dall'operetta *Il caro Agostino;* 13. Dworakowski: *L'allegro trombettiere;* 14: Sousa: *Capitano*, marcia. — **21,55:** « La lotta per la lingua nazionale nella storia della cultura polacca », conversazione. — **22,10:** Composizioni di Chopin: 1. *Barcarola;* 2. *Preludio* in fa minore e mi bemolle maggiore; 3. *Masurche* in do diesis *minore*, *op.* 41, e do diesis minore, op. 50; 4. *Polacca* in do diesis minore; 5. *Tarantella.* — **23,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,50-24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17: Servizio religioso da Ostro Brama a Vilna. — **18,30:** Concerto per i giovani. — **20,15:** Musica brillante. — **22,10:** Concerto pianistico dedicato a Chopin. — **22,55:** Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Radio-giornale settimanale in lituano. — **19,15:** Il quarto d'ora degli studenti. — **19,30:** Programma di do-

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica leggera e musica rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Quartetto di strumenti a fiato. — **20,30:** Sketch. — **21:** Musica rumena. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di monete - Lezione elementare di inglese - Notiziario. — **21,30:** L'ora degli ascoltatori. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Notiziario agricolo - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: *Ouverture* in miniatura; 2. Ferres: *Gente di campagna*, selezione; 3. Turina: *En la Giralda;* 4. Schmitt: *Aux rochers de Naye;* 5. Ravel: *Il valzer;* 6. Berger: *Danza Pyrrhique.* — **23,5:** Vedi Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela (complesso artistico della stazione). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto del Radio-quartetto. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali agricoli. — **18,30:** Concerto grammofonico. — **19:** Campane di Zurigo. — **19,25:** Lina Zweifel legge dal suo libro dialettale: « Wir Glarner ». — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto di mandolini - Radio-recita. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto del Radio-quintetto. — **17,30:** Danze — **18:** Rassegna letteraria. — **18,50:** La settimana politica internazionale. — **19,1:** Concerto grammofonico. — **20:** « Come si diventa piloti », conferenza. — **20,15:** Racconti. — **20,35:** Concerto sinfonico: Musiche di Mozart, Bach, Bloch. — **22,15:** Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** L'ora dei missionari. — **19,30:** Orchestra tzigana. — **19:** Dischi. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale - Indi: Concerto orchestrale.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radio-tecnica. — **20,30** e **21:** Propaganda agrotecnica. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto. — **20,30:** Concerto. — **23:** Musica grammofonica. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

SABATO 5

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — **20,15:** Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — **20,20:** Danze. — **20,55:** Ultime informazioni - Meteorologia - Segnale orario. — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Dischi a richiesta.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: *La scuola radiofonica - Lezioni diverse, canzoni e musica.* — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato e dischi. — **20,45:** *Giornale parlato* - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante: Sette numeri. — **22:** Conversazione sulla radiofonia. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 28 FEBBRAIO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lont: Lezione.
16-16,30: *Lilla P.T.T. Mond* (m. 283,5): A. Trotin, F. Mirsch: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
10,15-10,35: *Helsingborg* (m. 329): Informazioni.
14-14,35: *Lipsia* (m. 259): Prof. dottor Dietterle: Lezione.
19-19,30: *Mosca* (m. 425 ovvero 1481): Informazioni.

LUNEDI' 29 FEBBRAIO 1932

22-22,30: *Minsk* (m. 700): Informazioni.
22,50-23: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

MARTEDI' 1° MARZO 1932

20-20,10: *Tartu* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 2 MARZO 1932

18,40-19,5: *Muelhacker* (m. 360,6): « El originala verkaro ».
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
22-22,30: *Minsk* (m. 700): D. Snejko: Radio-gazzetta.

GIOVEDI' 3 MARZO 1932

16,50-17: *Vienna* (m. 516,4): W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
19-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bovier: Lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
22,35: *Breslavia* (m. 325): « Miniere e industrie di Waldenburg », conversazione.

VENERDI' 4 MARZO 1932

19,30-19,35: *Muehlacker* (m. 360,6): Professore Christaller: Cenni sul programma.
21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22,10: *Radio Normandie* (m. 211): Prof. Dubuisson: Lezione - Notizie.
23,30: *Lisbona* CT1AA (m. 42,00): S. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 5 MARZO 1932

18,45: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
19,20-19,50: *Huizen* (m. 298): P. Heliker Lezione.
21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Informazioni.
22,20-22,30: *Minsk* (m. 700): Notizie.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1932 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegnere Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. DILEO, Giuriati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - Radiolaboratorio TAGLIETTA trasferito Corso Podestà, 14 - Telef. 52-550 - Riparazioni - Occasioni.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

RADIOVALIGIA « REES » vincitrice primo Radioraduno, ottima per auto, barca, alpinismo, prezzo catalogo lire 1900, cedesi prezzo d'occasione o cambiasi con apparecchio moderno attacco corrente alternata per stazioni europee - Toscanini, via Cerva 19, Milano.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitnte la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO
INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA
AVVISI ECONOMICI
COMMERCIANTI!

DOMENICA 6

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca,* dalla « Casa di Dante » ».

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto vocale e strumentale.*

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico e canzoni di varietà.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,10: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20: Consigli agli agricoltori: « La patata: scelta, preparazione e selezione dei tuberi » (Dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140, 143 della Guida).

12,30-14,30: Orchestra di musica brillante, diretta dal Maestro ANDRÉ HUMMER.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio Divisione Nazionale, serie A.

16:

CONCERTO SINFONICO
DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M° UGO TANSINI.

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio: Prima Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto.

19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-20,45: Orchestra di musica brillante diretta dal Maestro ANDRÉ HUMMER: 1. Thomas: Ouverture dell'opera *Raymond;* 2. J. Strauss: *Acquarelli;* 3. Bayer: *Fata delle bambole,* fantasia; 4. Ancliffe: *Laguna incantata;* 5. Leoncavallo: *Dolce notte.*

20,45: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO « ALLA SCALA »
O DAL « REGIO »
O DAL « CARLO FELICE »



Particolari decorativi del Palazzo dell'« Eiar », di Roma.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Pietro Paolo Trompeo: Canto XI del Paradiso.

12,30-14:

CONCERTO VARIATO

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

CONCERTO VARIATO

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20,10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport.

20,45 (Napoli):

Concerto di musica teatrale

20,45 (Roma):

Concerto strumentale e vocale

Parte prima:

1. Viotti: *Concerto* in re maggiore per violino con accompagnamento di orchestra
Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
2. Quattro canti a due voci: *a)* M. G. Bossi: *Pei campi; b)* Molfetti: *Canto popolare di Villanelle senesi; c)* B. Baldacci: *Stornelli estivi; d)* Pagans: *Fandango* (soprano
3. Castelnuovo Tedesco: *Rapsodia viennese* (trascrizione

Parte seconda: MUSICA RUSSA.

Dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

22,55: Ultime notizie.

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 21

Trasmissione d'Opera

DAL TEATRO ALLA SCALA, DAL
REGIO O DAL CARLO FELICE

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera.* **Collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.**

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172 e 175 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione del concerto dal Casino di Cura di Gries - Nell'intervallo: La rubrica della signora.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Prof. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: « Orchestra Jazz »: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA'

22,55: Ultime notizie.

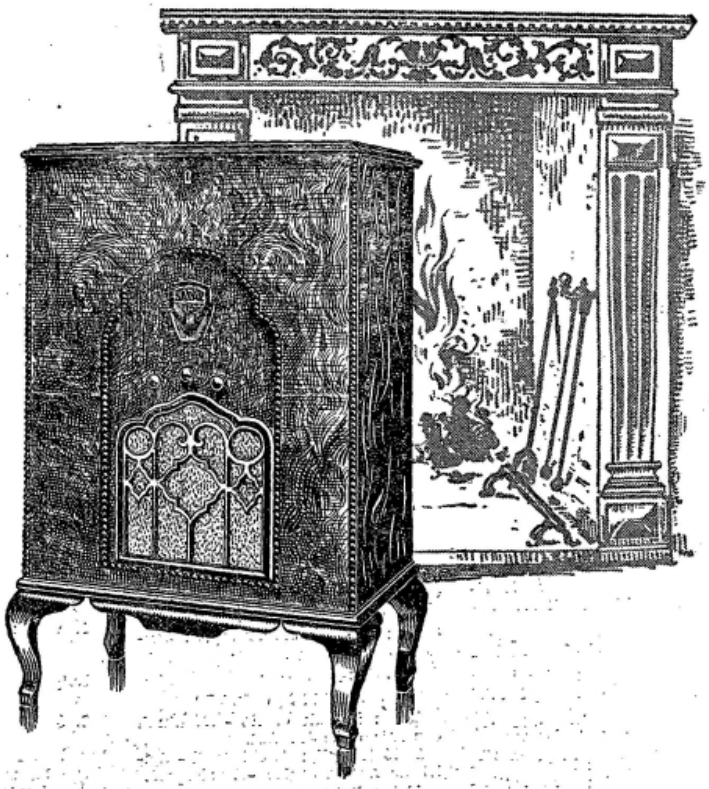
Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2



rivive con Radio SAFAR
la poesia del focolare



Voce umana,
fonte di vere armonie
creatura viva
non macchina,
raccoglie nell'intimità
anime e sogni



RADIO SAFAR "RS 60"

7 Valvole *(2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull)* - Accoppiamenti A. F. *a Trasform. - Impedenza* - Stadi A. F. e Riv., su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico *Safar* - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - *Livellatore automatico della corrente d'alimentaz.* - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**



RADIOFONOGRAFO "RF 61"

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up *Safar*, ad autocontrappeso, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - **Vendita anche rateale** - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20

Per MILANO Audizione e Vendita presso RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele



